

Міністерство освіти і науки України  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ**  
**імені І. К. Карпенка-Карого**  
Факультет/Інститут театрального мистецтва  
Кафедра хореографії та пластичного виховання

## **МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

на тему “Чарівний світ Гаррі Поттера як матеріал для хореографічної вистави”

Виконала: студентка II курсу, групи РБз  
Спеціальності :026 Сценічне Мистецтво  
Ковалевська Анастасія  
Керівник: Бондур Сергій Олексійович  
Рецензент: Ольга Кіф’як-Фон-Краймер

Київ – 2023р.

## Анотація

Мистецтво балету і театру є унікальним і захоплюючим вираженням людської душі. Вони являють собою потужний засіб передачі емоцій, історій та ідей через витончені рухи, музику, слова та візуальні образи. В цій анотації ми зануримося в дивовижний світ балету й театру, де кожен має змогу дослідити глибини людської емоційності та отримати натхнення.

### Натхнення і вплив на глядачів

Балет і театр здатні надихати і зворушувати серця глядачів. Вони звертаються до універсальних тем і людських пристрастей, порушуючи питання, що викликають роздуми. Виступи можуть викликати глибокі емоції, надихати на зміни та привертати увагу глядачів.

Приготуйтеся зануритися в дивовижний і захоплюючий світ "Гаррі Поттера" через мову мистецтва балету. Я з гордістю представляю вам балетну постановку, натхненна цією чарівною сагою, яка завоювала серця мільйонів людей по всьому світу.

Чари і мистецтво поєднуються в цій унікальній виставі, переносячи вас у саме серце чарівного світу Гаррі Поттера. Від магічної Школи Чаклунства та Чаклунства Гогвортс до драматичних поєдинків та емоційних злетів і падінь, наша балетна адаптація занурить вас у грандіозну подорож сторінками роману Джоан Роулінг.

Через елегантні рухи, повітряні стрибки і граціозні піруети, моя хореографія втілює героїв і лиходіїв цієї історії, передаючи їхні пристрасті, мрії і боротьбу. Від магії першого фокусника до могутності кохання та дружби,

моя вистава підніматиметься на пуантах вашої уяви та залишить у вас захоплення та захват.

Балет 'Чарівний світ Гаррі Поттера' - це гармонія мистецтва, емоцій і чарівництва, що створює унікальний досвід, який залишить незабутні враження. Приготуйтеся зануритися в цей світ і захопитися нескінченними можливостями і красою, які можна виявити в мистецтві балету.

## Зміст

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Вступ.....</b>  | <b>4-9 с.</b> |
| 1.ЛІБРЕТО.....   | 10-11 с.      |
| 2.СЦЕНІЧНИЙ ПЛАН БАЛЕТУ.....                                 | 12-18 с.      |
| 3.ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....                     | 18-19 с.      |
| 4. ЖАНР ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ.....                       | 19-20 с.      |
| 5.ВИДИ,РІЗНОВИДИ ТА СТИЛІСТИКА<br>ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ..... | 20 с.         |
| 6.СХЕМА ПЕРЕСУВАНЬ.....                                      | 21-44 с.      |
| 7.МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД.....                                     | 45-48 с.      |
| 8.ДЕКОРАЦІЇ.....   | 49-52 с.      |

8.1 КОСТЮМИ.....53-62 с.

8.2 ДОДАТОК.....63-66 с.

8.3 РЕКВІЗИТИ .....67 с.

8.4 СВІТЛОВА ПАРТИТУРА.....68-69 с.

**ВИСНОВКИ.....69 с.**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ...70 с.**

## **ВСТУП**

Часто ми грузнемо в повсякденних турботах і забуваємо про те, що навколо нас існує диво. У нашому світі, насиченому технологіями і раціональним мисленням, ми недооцінюємо ті дивовижні речі, які відбуваються щодня. Давайте зануримося у світ чудес і відкриємо очі на те, що наше існування пронизане чарами.

Підніміть погляд до неба, і ви виявите, що кожного разу, коли сонце сходить ,або заходить, воно забарвлює небо в неймовірні відтінки. Хмари, немов пензлі невидимого художника, створюють дивовижні форми і скульптури. А зірки, що блищать на нічному небі, нагадують нам про безмежність всесвіту і загадковість космосу.

Погляньте на природу навколо нас. Квіти, розкриваючись у прекрасні бутони, передають нам свою красу й аромат. Листя дерев змінюються сезонами, створюючи неповторні палітри осінніх відтінків. Річки та океани, з їхніми безкрайними просторами, хвилями та живими істотами, приносять нам відчуття гармонії та могутності природи.

Необхідно також відзначити диво життя. Ми, люди, самі по собі є дивовижними істотами. Ми маємо здатність любити, творити і мріяти. Ми керуємо розумом, який дає нам змогу досліджувати, відкривати нові горизонти і пізнавати самого себе. Ми здатні долати труднощі і творити прекрасне в цьому світі.

Давайте не забудемо про чари, які пронизують кожен аспект нашого життя. Спробуйте сповільнитися і насолодитися моментом. Відкрийте очі на чудеса, які оточують нас щодня. Чари знаходяться в кожному подиху, кожній посмішці, кожній миті щастя.

...Можливо, якщо ми навчимося цінувати і визнавати диво в нашому житті, ми станемо більш вдячними і щасливими. Відкриймо свої серця й уми для того, щоб бачити й відчувати магію, яка оточує нас, і дозвольмо їй проникнути в нашу повсякденність.

Чари народжуються в наших серцях, коли ми відкриваємося до них. Дозвольте собі бути зачарованими і натхненними танцями нашого світу. Як сказав Альберт Ейнштейн: "Найважливіше - ніколи не переставайте ставити запитання. Заради цікавості у вас завжди буде світ, сповнений чудес".

Тож, давайте не забувати про диво, яке знаходиться в кожному куточку нашого світу. Давайте зі здивуванням і вдячністю вдивлятися в його таємниці і відкривати нові горизонти чудес.

Чари знаходяться скрізь - потрібно тільки навчитися їх бачити.

Саме тому я хочу представити Вам балет "Гаррі Поттер", адже в ньому ми бачимо хлопчика з здібностями, який зустрічає на своєму шляху зло, але добро завжди перемаже.

Гаррі Поттер: Подорож у Світ Магії і Таємниць

Життя Гаррі Поттера - юного чарівника, чиє ім'я стало легендою, - це не просто історія про магію. Це захоплива пригода, яка занурює нас у світ, повний таємниць і загадок. Книги про Гаррі Поттера, написані Джоан Роулінг, завоювали серця мільйонів читачів по всьому світу і стали явищем культури.

Історія починається з Гаррі, який живе в нудній і похмурій Дурслейській родині, не підозрюючи про своє справжнє походження. Однак, усе змінюється, коли він отримує листа з Гогвортса - школи чаклунства та чарівництва. Тут Гаррі відкриває для себе не тільки світ магії, а й свою справжню долю.

У міру того, як Гаррі занурюється в дивовижний світ Гогвортса, ми разом з ним стикаємося з безліччю таємниць і загадок. Похмурий лорд Волан-де-Морт, який ніколи не називається ім'ям, а лише Волдеморт, стає головною загрозою для Гаррі та світу чарівників. Заклинання, магичні предмети, фантастичні істоти та чарівні місця - усі вони роблять світ Гаррі Поттера неймовірно захопливим і захопливим.

Однак Гаррі Поттер - це не лише історія про магичні битви та пригоди. У ній закладені глибокі теми, як-от дружба, кохання, зрада, вірність і самовизначення. Гаррі та його друзі Рон і Герміона разом проходять через

безліч випробувань, які зміцнюють їхній зв'язок і допомагають їм стати сильнішими.

Гаррі Поттер - це історія про те, що навіть у найтемніших часах надія завжди присутня. Вона показує, що кожен із нас має силу зробити вибір між добром і злом, і що навіть звичайнісінька людина може проявити героїзм і відвагу.

Ця захоплива історія про Гаррі Поттера, змушує нас замислитися про наш власний шлях і покликання. Вона нагадує нам, що в нашому світі є багато таємниць і загадок, і що ми повинні бути готовими досліджувати їх. Книги про Гаррі Поттера стали не просто літературним явищем, а й джерелом натхнення для багатьох, показуючи, що всередині кожного з нас прихована магія і можливість створити свою унікальну історію.

Тож давайте разом із Гаррі Поттером вирушимо в мандрівку світом магії та таємниць, відкриємо свої серця для пригод і дозволимо чарам проникнути в наше повсякдення. Тому що, як каже Альбус Дамблдор, "Після всього, що сталося, сказати, що світ надзвичайно магичний - значить, нічого не сказати".

**Мета дипломної роботи:** - показати глядачам інший світ, який вносить фарби у наше життя.

**Ціль:** - Через танець, артистизм, музику ,показати глядачам проблему, з якою стикається кожен. Вибір між добром і злом, про те, що будь-яка людина може проявити героїзм і відвагу. Показати проблематику ухвалення рішення в складних ситуаціях.

**Об'єкт дослідження:** - Соціальні стосунки між людьми, які доносяться через танець та емоційну музику

**Предмет дослідження:** - актори балету, які через призму своїх емоцій і думок доносять суть даної постановки

**Актуальність обраної теми:** - Незважаючи на те, що серію романів "Гаррі Поттер" було написано кілька десятиліть тому, багато проблем, порушених у ній, залишаються актуальними і мають відображення в нашому сучасному світі. Ось кілька прикладів:

1. Дискримінація та упередження: У світі "Гаррі Поттера" існує явний поділ між чарівниками і магами, і між різними чарівними кровними. Це відображає проблеми дискримінації та упереджень, з якими стикаються люди в реальному житті. Расизм, сексизм, гомофобія та інші форми нерівності, досі існують і романи "Гаррі Поттер" нагадують нам про важливість боротьби за рівноправність і справедливість.

2. Влада і корупція: У серії книжок часто з'являються персонажі, які зловживають своєю владою, як-от Долорес Амбридж і Люціус Малfoy. Це відображає проблеми корупції та авторитаризму, які залишаються актуальними в нашому світі. Романи "Гаррі Поттер", нагадують нам про важливість пильності та захисту демократичних цінностей.

3. Сили добра і опір: У серії романів "Гаррі Поттер", головний герой і його друзі, борються проти темних сил і тиранії. Це нагадує нам про необхідність чинити опір несправедливості та злу, незважаючи на труднощі. Нині ми бачимо, як люди об'єднуються, щоб боротися за свої права і протидіяти негативним тенденціям у суспільстві.

4. Важливість дружби і спільноти: У серії "Гаррі Поттер", дружба і спільнота, відіграють важливу роль у підтримці та захисті героїв. Це нагадує нам про необхідність взаємопідтримки та солідарності в нашому сучасному



суспільстві. Часи змін і кризи показують, наскільки важливо мати підтримку близьких людей і співпрацювати для досягнення спільних цілей.

Загалом, актуальність проблем, порушених у романі "Гаррі Поттер", підкреслює його універсальність і здатність надихати нас у сучасному світі. Він нагадує нам, про необхідність боротися за справедливість, долати упередження та об'єднуватися для досягнення кращого майбутнього.

### **Завдання дипломної роботи:**

1. Знайти тему дипломної роботи.
2. Поглиблено вивчити тему дипломної роботи.
3. За обраною темою створити лібрето.
4. Підібрати музичний супровід.
5. Створити балет.
6. Розробити костюми.
7. Розробити декорації.
8. Визначити світлову партитуру.

Моє завданням в дипломній роботі було знайти рухи, музику які допоможуть глядачу зрозуміти, який стан, які емоції та яку головну думку я хочу донести. А також, зрозуміти, що переживає кожна людина та за допомогою мистецтва балету та театру перетворити людські переживання у хореографічну виставу.

### **Використані методи для створення дипломної роботи:**

- Вивчення теоретичних матеріалів, та їх узагальнення в теоретичній письмовій роботі.

- Знайдення і утілення мистецького образу за допомогою хореографічних, пластичних, акторських засобів мистецтва танцю.

## 1.Лібрето

Пролог: Злий чарівник Воландеморт вбиває батьків однорічного Гаррі Поттера ,але

хлопчика він не чіпає, щось зупинило його тієї ночі зробити це.

Гаррі дорослішає, минає 10 років. Хлопчик живе з тіткою і дядьком, які його недолюблюють. Одного разу починають прилітати купа листів від сов, але Друслі (дядько Гаррі) забирає їх і не дає йому прочитати . Настає ніч і в двері вдирається Дамблдр, і каже, що забирає Гаррі Поттера в школу чарівництва і чаклунства "Хогвортс".Гаррі, не розуміючи що відбувається, питає в Дамблдора, що він має на увазі. Дамблдр вручає йому листа. Дядько Гаррі говорить, що він нікуди не поїде, на що Дамблдр змахнув паличкою й сказав, що він їде. Гаррі бере валізу і вони вирушають на зустріч невідомому.

Їдучі в експресі під назвою "Хогвартс Експрес" , він зустрічає Рона і Герміону, які стають його найкращими друзями. Разом вони вирушають на зустріч магії і чаклунству.

Гаррі з друзями заходять до школи і роздивляються її велич. Одразу ж з ним починає лаятися Драко Малфой і казати, що він кращий та сильніший, тим

самим кидаючи виклик. Гаррі не звертає увагу і йде далі. Усі сідають за стіл і директор вітає всіх нових студентів, пояснює, що всі мають пройти відбір на факультети Хогвортсу Гриффіндор, Пуффендуй, Когтевран і Слізерин.

Студенти зібралися навколо стільця і починається відбір. Гаррі з його друзями потрапили на факультет під назвою "Гриффіндор". Відмінна якість учнів цього факультету: хоробрість, шляхетність, чесність, а його суперник - "Слізерин", має протилежні якості такі як : хитрість, уміння домогтися своєї мети будь-яким способом. З цього моменту і починається боротьба між добром і злом.

Перший урок чаклунства з професором Квірінусом Квірреллом.

Учні вчаться та професор розповідає, що вхід у таємну кімнату суворо заборонений, що

Гаррі та його друзів дуже збентежило.

Після уроку, Гаррі та його друзі, наважилися піти в таємну кімнату, де вони стикаються з темними силами. Боротьба за життя? Чи щось ховається в цій кімнаті? Герміона і Рон поранилися під час боротьби з шахами, але сказали Гаррі, щоб він ішов далі. Гаррі знаходить філософський камінь і ховає його в кишеню. І ось він бачить дзеркало, в яке дивиться професор Квірінус.

Професор каже: "Віддай те, що в тебе в кишені". На що Гаррі говорить: "Ні". Він знімає свій капелюх і, як виявилось, це Воландеморт... Той самий чаклун, який вбив його батьків. Починається битва. Гаррі перемагає. А темний маг зникає. Гаррі прокинувся в лікарні, в колі своїх друзів, вони його обіймають.

У фіналі Гриффіндор перемагає, та отримує кубок чемпіонів. Ось так добро перемогло зло.

| <b>Сценічна дія</b> | <b>Пропоновані обставини</b>   | <b>Хореографічна форма</b> | <b>Емоціональний план</b> | <b>Сценічні дії</b>  |
|---------------------|--|----------------------------|---------------------------|--|
| Пролог              | Батьки Гарі Поттера сидять в дитячій дивлячись на новонародженого малюка як в цій момент з'являється Волан де Морта нападає на батьків але не на малюка. | Мізансцена                 | Загадковість<br>Трагедія. | Музична увертюра, декорації дома, ефект грози і блискавки. |

## 2. СЦЕНІЧНИЙ ПЛАН БАЛЕТУ

|                     |  |  |  |   |
|---------------------|--|--|--|---|
| <p><b>1 Акт</b></p> | <p>Гаррі танцює у своїй кімнаті.</p> <p>У кімнату Гаррі заходить його тітка та дядя.</p> <p>Тітка і Дядько починають дратувати Гарі.</p> <p>Приходять листи з Хогвартсу.</p> <p>Дядько кричить на Гаррі та каже, що він забороняє йому їхати в Хогвартс.</p> <p>Поява Хаґріда.</p> | <p>Варіація + мізансцена.</p> <p>Варіація + мізансцена.</p> <p>Мізансцена.</p> <p>Мізансцена+ Танець.</p> <p>Мізансцена.</p> | <p>Грайливий та радісний.</p> <p>Напруга.</p> <p>Побоювання.</p> <p>Здивування.</p> <p>Агресія+ напруга.</p> | <p>Зміна задника на кімнату Гарі.</p> <p>Зверху та збоку сцени. летять купа листів.</p> |
|---------------------|--|--|--|---|

|                          |  |  |  |   |
|--------------------------|--|--|--|---|
| <p><b>Просценіум</b></p> | <p>Діалог Хаґріда і Гарі .</p> <p>Дядько лається з Хаґрідом і каже, що гарі не поїде до школи Хогвартц.</p> <p>Хаґрід свариться з дядьком Гаррі і каже ,що Гаррі йде вчитися до школи чарівництва і чаклунства.</p> <p>Експрес їде в Хогвартс,де Гаррі зустрічає своїх нових друзів.</p> | <p>Варіація.</p> <p>Мезансціна + Варіація Гаррі.</p> <p>Мезансціна.</p> <p>Мезансцена+</p> | <p>Загадковість</p> <p>Щастя,радість.</p> <p>Напруга.</p> <p>Зацікавленість</p> <p>Закоханість</p> | <p>Закриті куліси</p> <p>Муляж Поїзду</p> <p>І усередині Гарі</p> |
|--------------------------|--|--|--|---|

|        |   |  |                                  |  |
|--------|---|--|----------------------------------|--|
| II акт | Нові учні заходять в Хогвартс.                    | Дует с Герміоною<br><br>Танець кордебалету | Зацікавленість та радість        | Світло на експрес<br><br>Задник<br><br>Головного залу Хогвартс<br><br>+ фігури сход<br><br>Та столів |
|        | Перша зустріч Малфо І Гаррі.                      | Мезансцена                                 | Піклування,<br>Побоювання        |  |
|        | Учні сідають за стіл .                            | Танець                                     | Зацікавленість<br><br>Та радість | Поява на центр сцени   |
|        | Промова директора Альбуса Дмблдора перед Учнями . | Варіація + мезансцена                      | Натхнення                        | стільця та Шапки з чаклуном  |

|  |  |  |                              |  |
|--|--|--|------------------------------|--|
|  | <p>Чаклун вивозить стілець та та чарівну шапку</p>               | <p>Мезансцена</p>                                    | <p>Зацікавленість</p>        | <p>Зміна задника на класі по чаклунству</p>          |
|  | <p>Розподіл учнів по факультетам.</p>                            | <p>Мезансцена</p>                                    | <p>Страх, здивування</p>     | <p>Опускається просценіум</p>                        |
|  | <p>Урок Чаклунства.</p>  | <p>Варіація вчителя + танець учнів (кордебалета)</p> | <p>Радість та захоплення</p> | <p>зміна задника і декорацій на "Таємну Кімнату"</p> |
|  | <p>Вчитель пояснює що вхід в "таємну кімнату – заборонено" .</p> | <p>Мезансцена</p>                                    | <p>Побоювання</p>            |  |
|  |  |  | <p>Зацікавленість+страх</p>  |  |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>Захід Гарі в таємну кімнату з друзями.</p> <p>Зустріч Гаррі Поттера з Воленде Мордом.</p> <p>Воландеморт пояснює, що хоче забрати в Гарі червоний камінь а то вб'є.</p> <p>Боротьба Гаррі і Воландеморта.</p> | <p>Мезансцена + танець</p> <p>Танець + мезансцена</p> <p>Мезансцена</p> <p>Танець</p> |  | <p>Опускається кулісита заміна заднику та декорацій на кімнату больниці в Хогвартсі.</p> |
|--|--|---|--|--|

|  |  |                   |  |  |
|--|--|-------------------|--|--|
|  | <p>Гаррі виграє та<br/>Воландеморт<br/>погібає.</p>                  | <p>Мезансцена</p> |  |  |
|  | <p>Гарі<br/>прокидається в<br/>оточенні друзів<br/>та дєректора.</p> | <p>Мезансцена</p> |  |  |
|  | <p>Всі щасливі.</p>  | <p>танець</p>     |  |  |

### 3. ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Гаррі Поттер:** добрий, справедливий, сміливий

**Герміона** – розумна, добродісна, чуйна

**Роон Уізлі** – вірний, доброзичливий, відповідальний

**Тітка** – зла, заздрість, брехливість

**Дядько** – злий, роздратований, підступний

**Хагрід** – добрий, чесний, чутливий, доброзичливий

**Драко** – агресивний, підступний, брехун

**Дамблдр** – справедливий, могутній, сміливий

**Воландеморт** – могутній, злий, ненаситний

**Квірінус Квірелл** – лицемірний, цинічний, пакосник

### 4. ЖАНР ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Жанри хореографічної постановки, надають танцюристам і хореографам можливість, висловити свої ідеї, емоції та погляди на світ через танцювальне мистецтво. Кожен жанр має свої особливості та цінності, які сприяють урізноманітненню, та розвитку хореографічного мистецтва.

Важливо зазначити, що епічний, ліричний і драматичний жанри, можуть взаємодіяти і переплітатися в різних хореографічних постановках.

Хореографи і танцюристи, можуть поєднувати елементи різних жанрів, щоб створити унікальні та виразні твори мистецтва.

А також існують такі жанри як :

Епічні балети: балети-легенда, балет-казка, хореодрама .Безсюжетний танцсимфонічний балет (абстрактна хореографія), балет-симфонія, балет-дивертісмент , балет-феєрія , тотальний балет.

Епічні, ліричні та драматичні жанри хореографічної постановки , являють собою різні підходи до передачі емоцій, історій і концепцій, через танцювальне мистецтво. Кожен із цих жанрів , має свої характеристики та цілі. Розглянемо кожен із них докладніше:

1. Епічний жанр: Балет епічного типу (епопеї), в якому домінує пластичний бік бачиння. Поезія, спирається на детальний опис людського життя, та багатопланову розповідь її розвитку. Тому, епічний балет, повинен продемонструвати об'єктивно картинку того , що відбувається. Суть полягає у тому , щоб використовувати всю пластичність , щоб передати сюжет. Епічна-хореографічна постановка, зазвичай характеризується широким масштабом , та епічним сюжетом. Вона прагне передати епічні історії, міфи , або історичні події , через сценічну дію і танцювальні композиції. Епічні-хореографічні постановки , можуть містити масові сцени, технічно складні рухи і вражаючі візуальні ефекти.

2 Ліричний жанр:

У балеті ліричного жанру, переважає музика. Саме у ліричних балетах, зв'язок між музикою та хореографією , стає найтіснішим, а музична основа найбільшою мірою визначає структуру хореографії, яка її супроводжує. Якщо , наприклад у балетному епосі музика доповнює історію , то в ліричному жанрі йде максимальне злиття музики та хореографії.

Лірична хореографічна постановка , спрямована на вираження емоцій, настроїв або конкретних ідей. Вона часто ґрунтується на музичній композиції, або вірші і прагне передати інтимні та емоційні аспекти

людського досвіду. Ліричні постановки можуть бути ніжними, романтичними, меланхолійними або емоційно зарядженими.

Є декілька типів ліричних балетів:

«балет – симфонія», «балет – сюїта», «балет – дивертисмент»

Балет- симфонія містить у собі внутрішній розвиток та взаємодію різних переживань.”Лебедине озеро” другий акт. Балет-сюїта показує ланцюг мінливих переживань які зіставляються, але безпосередньо один з одним не взаємодіють.”Шопеніана”. Балет-дивертисмент використовують для заповнення антрактів у балеті.Більше як розвага і може не мати зв’язок з сюжетом.(Дивертисмент з “ Лускунчик”)

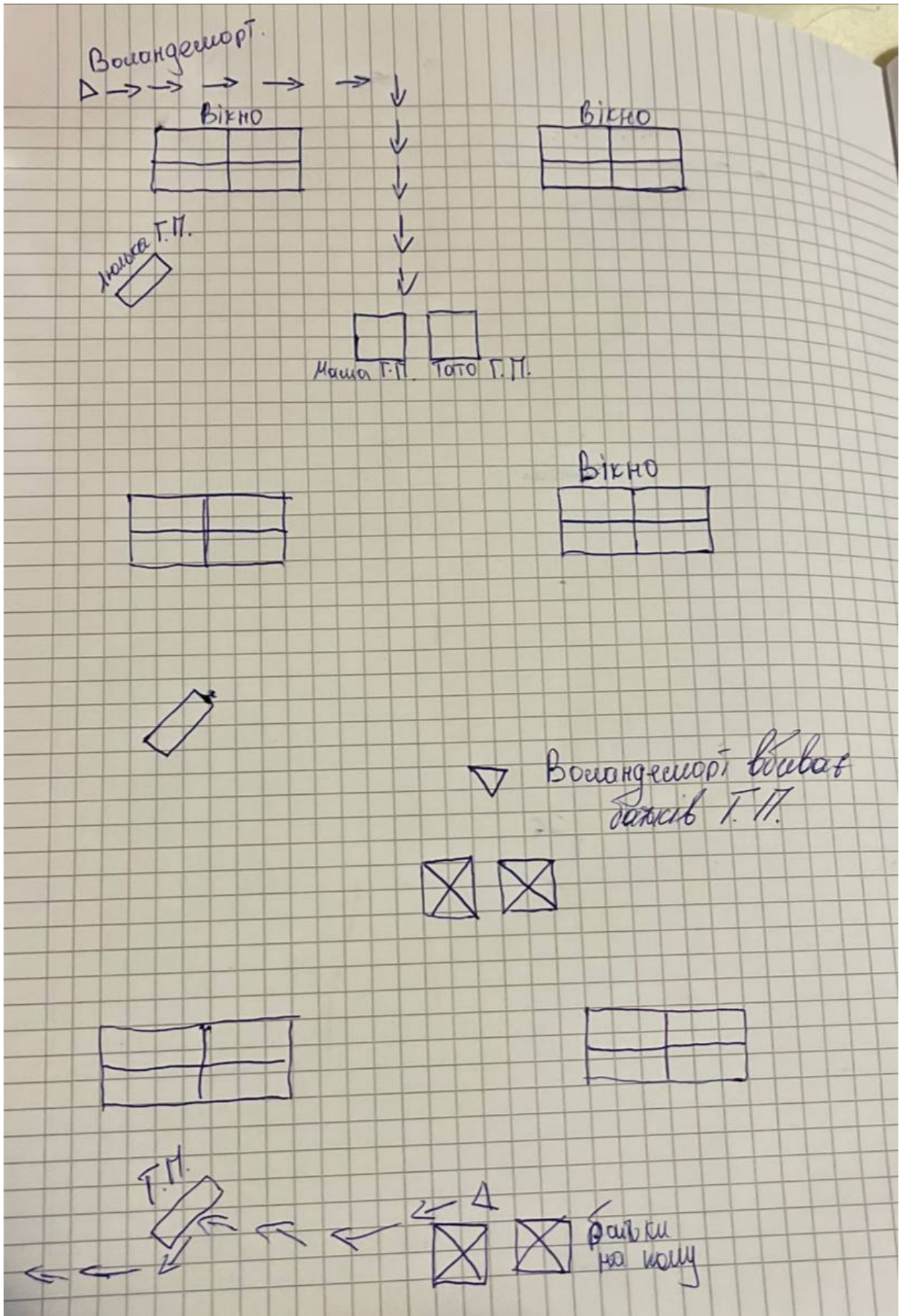
3. Драматичний жанр: Драматична хореографічна постановка фокусується на передачі інтриги, конфлікту або драматичного розвитку сюжету. Вона може включати в себе елементи драматичного театру, де танець використовується як засіб для передачі емоцій і дій персонажів. Драматичні постановки можуть бути напруженими, енергійними та інтенсивними.( “Ромео і Джульєтта “)

Для своєї роботи я обрала жанр епічно-драматичний сюжет,заснований на магічному сенсі.

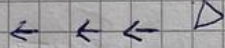
## **5. ВИД, РІЗНОВИД ТА СТИЛІСТИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

У хореографічних творах багато стилів,таких як : класична хореографія,характерний танець,неокласична хореографія,У своєму двоактному балеті я демонструю класичну хореографію,тому що для мене університет Хогвартц асоціюється з грацією та естетикою класичного танцю.На мою думку,класична хореографія своєю грацією може з легкістю передати чарівний світ Гаррі Поттера,за рахунок обертів,у моєму балеті це нагадує мені оберти магічної палички.

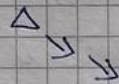
## 6. СХЕМА ПЕРЕСУВАНЬ



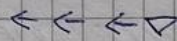
II act



2 arabesque, pas de bourrée en tournant



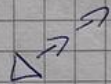
Pas sur le cou de pied 40° devant x<sup>2</sup> entrechat royal



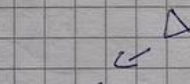
Tombée, renverse, pas, pas.



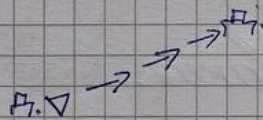
Attitude croise.



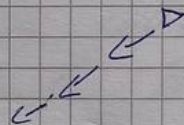
Pas de Bourrée derrière.



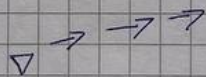
Pas, Pas (pantomima)



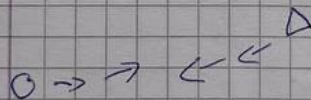
Pas, pas (pantomima)



4 pas, tour arabesque.



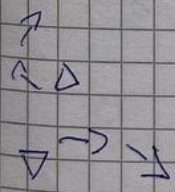
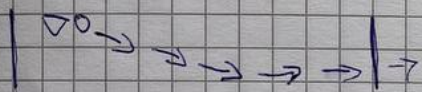
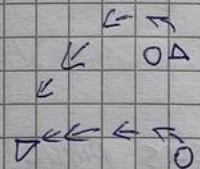
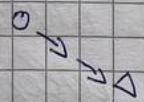
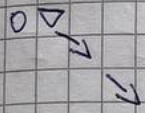
Tour en dedans diagonale



Pas, pas



Pas a due  
Tour lent attitude

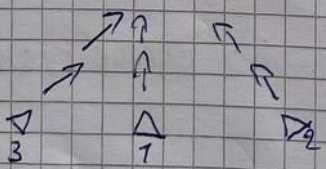
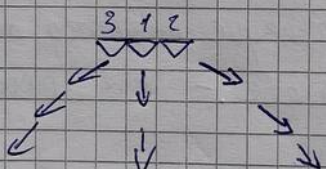
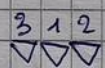
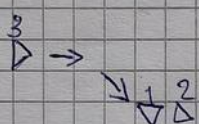
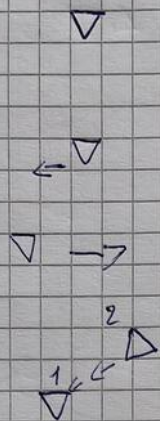


fourchettes arabesque, pliè 5 in.  
 pointe, pas, pas, tombée écarté  
 → pliè arabesque на праву, ашамена  
 pas de boucree → pliè pirouette  
 3 ↓ pas.

Pas de boucree.

Скака б координатно кроisé (pantominu)





3

Ecarté, plié efface nous  
avant, руки: I та II позиция

Pas, pique attitude ma-  
bonne та eubonne.

Arabesque 1, jeté x 2 eubonne

Choixie terre, pique arabesque

Поза по IV на кушетке,  
руки за руку.

Pas, pas plié arabesque par  
tere, руки: y III позиция,

Pas, pas plié arabesque par  
tere, руки y III part de deux  
derrière.



Arabesque, chasse, tomourd  
 jete - pas - de - chat, tombe

Pas de bourree, tour pique  
 3, Sissonne.



Sissonne cabriole.



IV poignee, руки в IV.  
 Reverence.



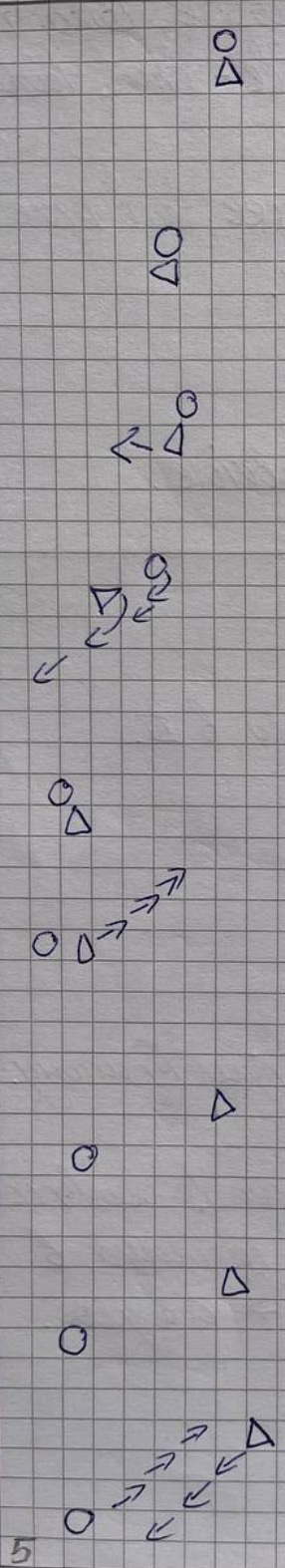
Pas, pas.

04

Tari bere za ruki Terminationu.

0D

3 IV poignee, sur le coude  
 piquette 3, zakinuya v  
 arabesque. → obovorka.



Préparation croisé

Anoblique  $\rightarrow$  sur le coudro  
 avant  $45^\circ$

Pas, IV noyelle, noyelle  
 que na gnyca.

Chaine ternus.

Trava éface, nyca b w i u

Pas, pas sur le coudro  
 pié derrière.

Bona, tour b 1 anafisque  
 $90^\circ$ .

Préparation croisé

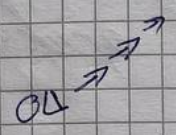
Pas chasse  $\rightarrow$  jete entrelace



Pas, pas



Analogue bonia, bin bene-  
ga maby nyxy → fouite  
b'efacé.



Pas de bonié

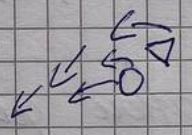


Analogue bonia, bin bene ga  
nyxy → fouite b'efacé.

Pas de bonié



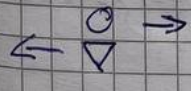
Éiz



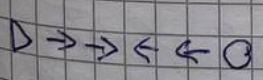
Migmeence púoka.



Pas dissade + assemble  
b'choisé



Éiz gnyr go gnycy



▷○

Зусилля по IV позеліт.

○▽

Вона моя авал на 45°  
афасі була одна на нього  
авбога.

○△

фатте в апарату.

△○

Розсе проратте з IV позеліт  
ч, зделітання в апарату.

○▽ → → →

Бі для терокотіон.

○ ← ← ← △

Прерокотіон для підтримки  
кордуса.

○

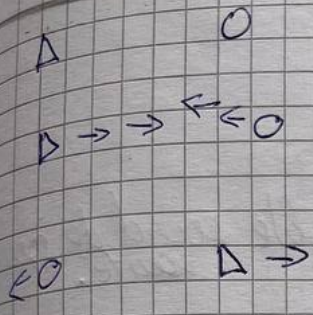
Підтримка кордуса.

▷○

Бін ашесар на підмочу

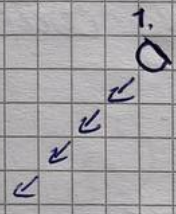
←▷○→

Розсе товщі афасі зделіт  
кере розе ен деліт

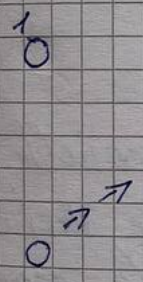


tournee  
 Chocun tourms

Thurcor ga ryeerica cabr  
 iote.

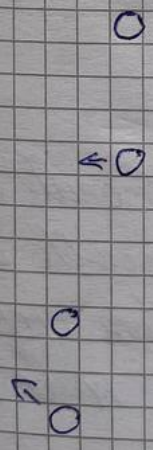


Tappi buoirar



Thora attitude croise.  
 pyca 6 III i II.

2 jete entrelace.



Tour 3 IV nozeyit → soule  
 nu.

siisone fermee mpuacor  
 pirovete ga V.

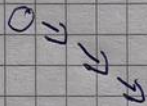
Pard de joube par terre  
 Anobesque.



Пас, пас



Мрукоок Double round de joubes  
+ tombe' secute'.



Tombe' coupe' jete' croise'.



Трукоок



Brise's volés + asamble, avan  
Brise's volés asamble derriere  
pas, noza attitude croise'  
nyxi enoatay naba 6 II,  
notia uiba.



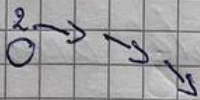
Brise's volés + asamble avan  
Brise's volés + asamble derriere.  
pas, noza attitude croise'  
nyxi enoatay naba 6 II  
notia uiba.



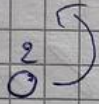
Tombé pas de barre grand pas jeté développé.



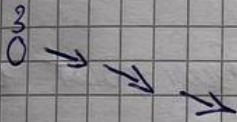
Tombé renverse  
Entrechat égale.



Tombé coupé jeté.



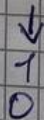
pirouette de IV en dencor.



glissade grande assemblée.



pas pas



0<sup>1</sup> pas curbe, pas mpaaba.  
preparation, pirouette de  
IV



$\begin{matrix} 2 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

plié no IV soutenu en tournant

$\begin{matrix} 2 \\ 0 \\ \downarrow \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \\ \downarrow \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \\ \downarrow \end{matrix}$

glissade jeté, ballonné, ballonné.

$\begin{matrix} \nearrow 2 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} \nearrow 1 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} \nearrow 3 \\ 0 \end{matrix}$

chasse

$\begin{matrix} 2 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

cabriolé arabesque ik 4.

$\begin{matrix} 2 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

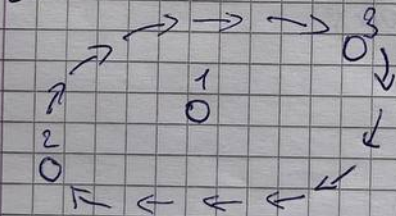
plié 6 arabesque  $\rightarrow$  fouetté  
6 arabesque

$\begin{matrix} 2 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

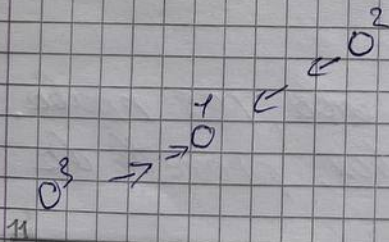
trois en deux point 6 V.

$\begin{matrix} 2 \\ 0 \\ \downarrow \\ \downarrow \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 0 \\ \downarrow \\ \downarrow \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 0 \\ \downarrow \end{matrix}$

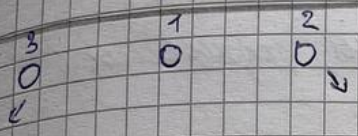
triple



0<sup>e</sup> - fouetté à la seconde 8  
0<sup>2</sup>, 0<sup>3</sup> - rinceaux jeté no  
cruy.



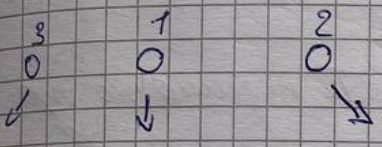
Chaine turns



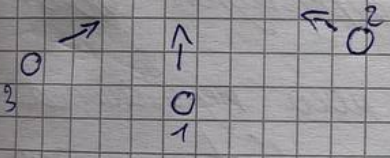
<sup>1</sup> Pas échappé à la seconde grande s'ensuiv analyse soutenü.

<sup>2</sup>, <sup>3</sup> - Brisés votés + assemblée avant, brisés votés + assemblée derrière pas noga abitudine creisé.

Pas pas arabesque.



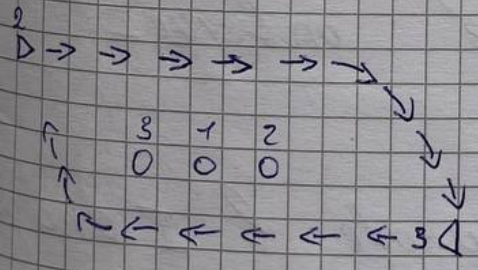
Pas, pas entrelace.



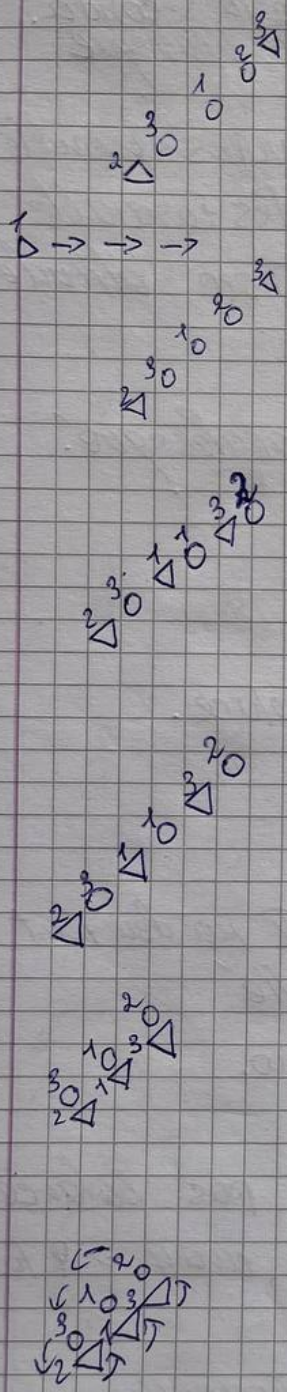
Noga <sup>2</sup> - b IV na deux-point  
<sup>1</sup> - no IV plié  
<sup>3</sup> - b raikho.



3 3  
 Pas balance, pas balance  
 avant, derrière, avant → 4 tours  
 chenne. x 2



03, 01, 02 - Mavicevica.  
 Livongi gubevitca na gbrat.



Pantomima, розмовляють

▷ 1 та 2 рухаються к друзям.

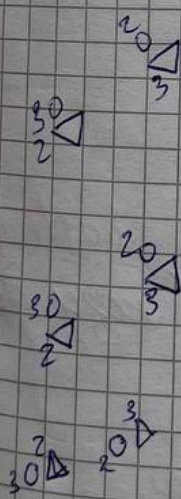
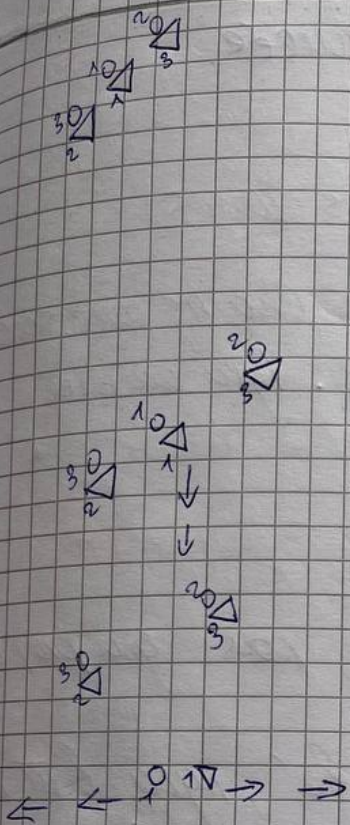
$\begin{matrix} 2 & 1 & 3 \\ \nabla & \nabla & \nabla \end{matrix}$  - II позиція на публіці, рухи за координатами.

$\begin{matrix} 3 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 0 \end{matrix}$  - IV позиція ніг, рухи у III підтримують зблизь

$\begin{matrix} 2 & 1 & 3 \\ \nabla & \nabla & \nabla \end{matrix}$  - носі підіймаються на  $45^\circ$  revealent, емоційну висхід (avant), потім низхід (derrière).

Piqué' асескуе' I

Promenade в I асескуе'



Passe pivotette з II озеції  
 2. Рука права в III, ліва  
 у II. Закінчується у пліч'  
 по IV позичії. croisé

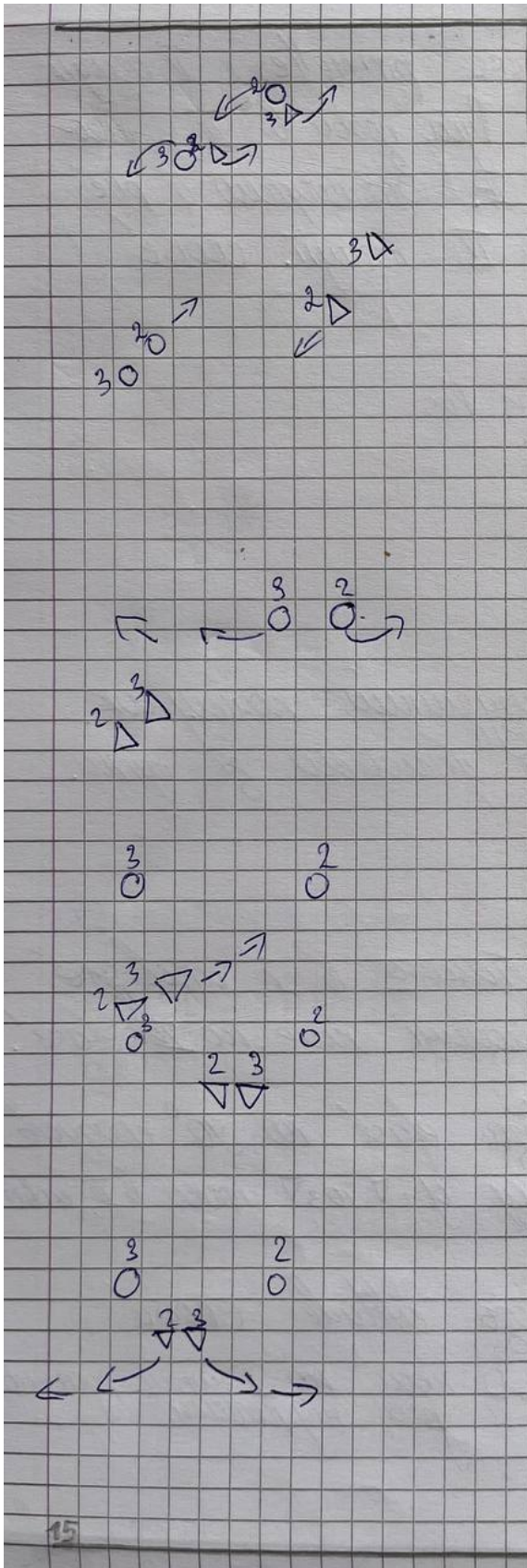
Pas, Pas

Воздушний погісунк  
 та убісасем зі суніи.

Розтяска в I аровіср  
 лісасемі ніві по IV офеі.

Поза офеі на 90° продуб.  
 рука у 2, та 3, права в III, ліва в

Поза altitude croisé  
 по I попу. рука ліва  
 для підсасем.



Pas de durée.

$3 \circ 2$  toppers Chocuis.

$3 \Delta 2$  toppers Chocuis avec seer le coudeuse. Pyra ancienne

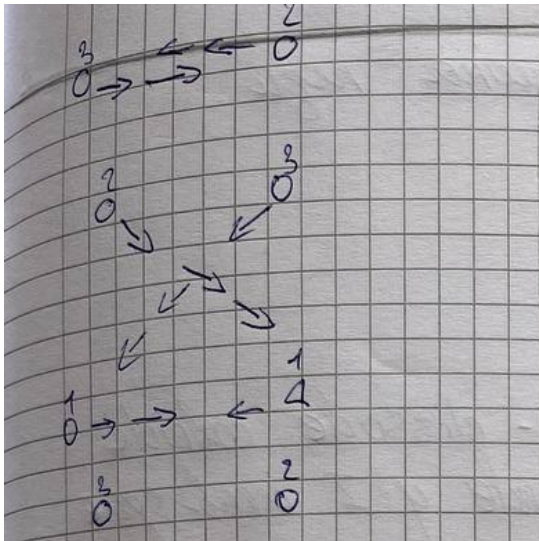
$2 \circ 3$  - pas, pas pour prepara-tion.

$3 \Delta 2$  - tombe', pyra à la ta II

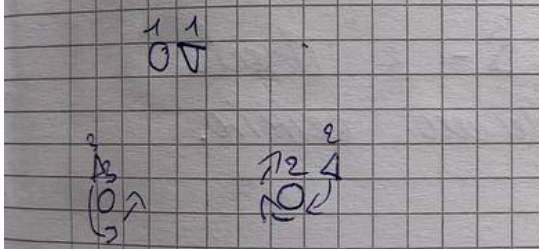
$2 \Delta 3$  - bouree.

$3 \Delta 2$  - 2 sissonne simple, zand-nera gpusse à noze face.

Dibraata ybiruu.

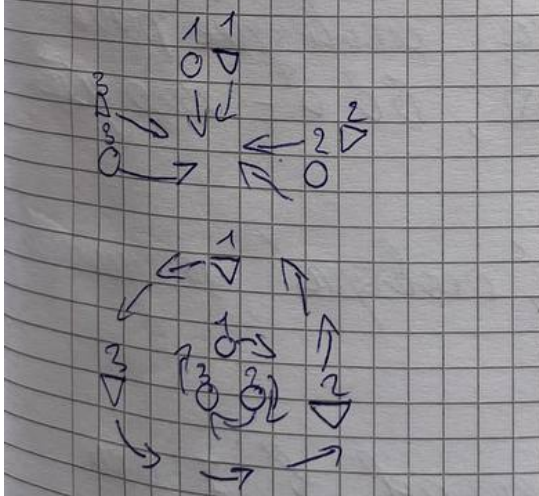


Glissade grande assemblée.  
Chasse pas grande jete.



$0^1, \nabla^1$  Beaucoup de sucre +  
preparation d'une seconde  
 $\nabla$  tourne forette.

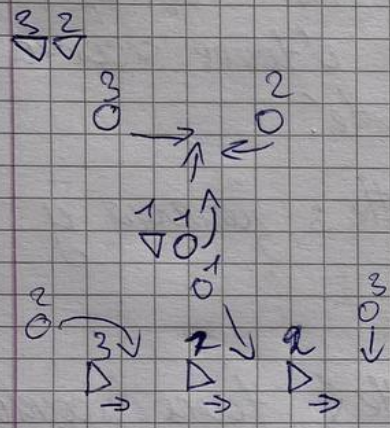
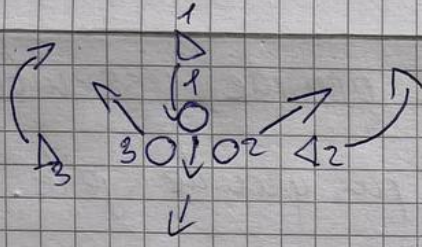
$0^3, 0^2$  - pinnette 3, zocheraya y  
kocerkoo



$0^1, \nabla^1$  - forette  $\nabla$  tourne seconde  $0^1$   
 $0^3, 0^2$  - sucre 6 en une croise  
 $\nabla^3, \nabla^3$  - otmanol xmoniv.

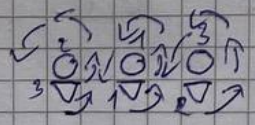
Бис, форсетеле а кружи.  
жетни бивши, чровикер  
сешеним

Пога в  $\pi$  → Masse pas  
jete, pas, pas jete.



3 2 1 1 2 3  
 ▽ 0 ▽ 0 ▽ 0

3 2 1 1 2 3  
 ▽ 0 ▽ 0 ▽ 0



Звезда ноги

$\overset{3}{0}\overset{2}{0}$  - glissade cabriole grande y I arabesque

$\overset{1}{0}\overset{1}{\nabla}$  - Панталима + удлиненой ногой

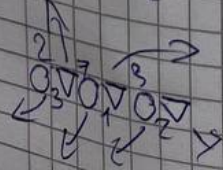
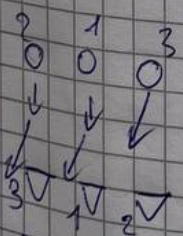
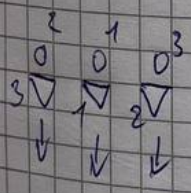
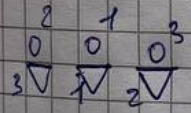
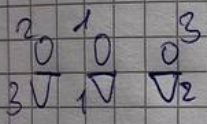
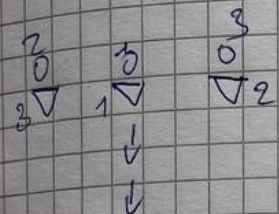
$\overset{3}{\nabla}\overset{2}{\nabla}$  - Панталима

$\overset{2}{\nabla}, \overset{1}{\nabla}, \overset{3}{\nabla}$  - 3 glissade редуциро селито.

Нога arabesque pique  
 $\overset{3}{\nabla}\overset{2}{\nabla}\overset{1}{\nabla}, \overset{1}{0}\overset{2}{0}, \overset{3}{0}$  - нога y II

Pique arabesque go молочно-кис.

Promenade в I арабеске



Passé  $\nabla^3 \nabla^1 \nabla^2$ , pinnette  
 з реверансом з II ноги-  
 уті.

$\nabla^2$ ,  $\nabla^3$  - нога у пліч  
 IV позуція.

$\nabla^{10}$  - убірають та дають  
 групу, групу позичають.

нога ахована

Pinnette з II ноги

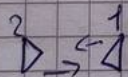
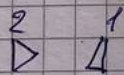
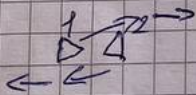
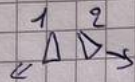
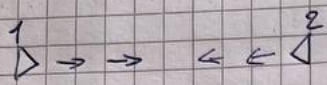
$\nabla^3, \nabla^1, \nabla^2$  - бачити, chassé  
 en tournant нога, рух у III

$\nabla^3, \nabla^1, \nabla^2$  - нога рух у III  
 $\nabla^2, \nabla^1, \nabla^3$  - chassé en tournant

Reverence гупа к групу  
 + bei розділяють



Танець для студентів



Вибіркові з сусідньою

Phase courte, plié double en l'air.

piquée en dedans. → nous arabesque II.

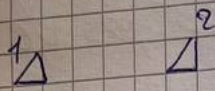
fonette arabesque.

plié, relevé, grand relevé.

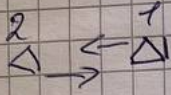
tourner chaîne zakiruyem в ногу phase.

Tombé sur elle, nous, reverse.

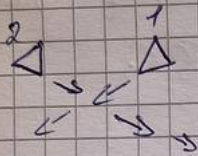
fast de l'ensemble, grand bat. nous 1 - nous nous, 2 - elle nous, руки у н. nousуи змінює.



Pigie altitude, pyra muba, euba  
 Changement de pieds, noza croisi  
 bzeax nauwroo.



Pas pas pipet amobesque  
 toebe, grand bethuents mpoloro



Phase grande pas de chat



Toube, pelle bounee, pas balon  
 pas balouse

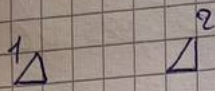


Saeteur + preparation.

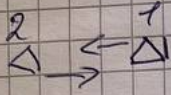


Diacorecub:

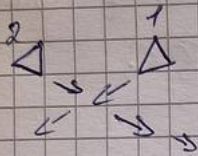
Pas ballonné na 90° avai →  
 fouette b apobesque, nozopoi  
 pinouette en diden, zecimure  
 nan toeminero.



Pigie altitude, pyra muba, euba  
 Changement de pieds, noza croisi  
 bzeax nauwro.



Pas pas pipet amobesque  
 toebe, grand bethuents mpoloro



Phase grande pas de chat



Toube, pelle bounee, pas balon  
 pas balouse



Saeteur + preparation.



Diacorecub:

Pas ballonné na 90° avai →  
 fouette b apobesque, nozopoi  
 pinouette en diden, zecimure  
 nan toeminero.

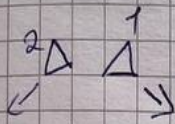
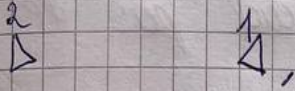
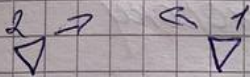


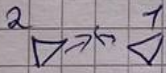
Diagramme:  
Pas battant  $90^\circ$  avec  
feuille  $\delta$  anobesque  $\rightarrow$  cha-  
me tuens.



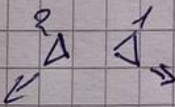
Moza croise pour tenu.  
+ Snogopoi  $\delta$  usy croise.



Feuille anobesque, tombé  
beanne



Tombé IV anobesque.



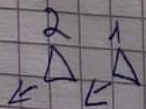
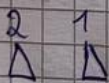
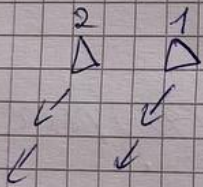
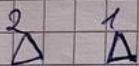
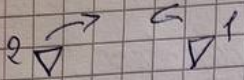
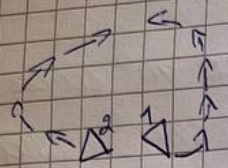
Pas de beure ( $90^\circ$ ) posse.



3 pinocette no IV rozeyit.



Grand battant a la secunda  
+ non terminer  $\delta$  nauurico  
(no I rozeyit)  
+ grand battant  $\delta$  gpyuy  
etopony



Томае пике rounded corners ) 1,2

Чиссе grand pas de chat

Пике altitude пика много убо  
+ в гору сторону.

Анобесере 43°

Томае chaine

Томае creuse pour terre. П.р. б.и.  
уб. пика у II.

Томае Cabriole, nodium.

## 7.МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД

У хореографічній роботі “Чарівний світ Гаррі Поттера” я взяла за основу твори одного із талановитих композиторів, диригента та найуспішнішого кінокомпозитора в історії – Джона Таунер Вільямс. Це пов'язано з тим, що Джон Вільямс зробив музику для серії фільмів “Гаррі Поттер” яка як на мене підходить саме для класичної хореографії.



Джон Вільямс - видатний американський композитор, диригент і піаніст, який народився 8 лютого 1932 року в Нью-Йорку. Він визнаний одним з найбільш талановитих і впливових композиторів Голлівуду.

Вільямс відомий своїми неперевершеними саундтреками до численних фільмів, які стали справжніми класиками. Його музика надає фільмам емоційну силу і стає важливою складовою їх успіху. Він співпрацював з такими режисерами, як Стівен Спілберг, Джордж Лукас, Стівен Сондхайм та інші, створюючи незабутні композиції для таких культових фільмів, як

"Зоряні війни", "Індіана Джонс", "Гаррі Поттер", "ЕТ", "Джурасик Парк" і багато інших.

Музика Джона Вільямса відзначається глибокими емоціями, захоплюючою мелодійністю і майстерністю оркестрового аранжування. Він вміло використовує різні музичні жанри і стилі, створюючи унікальну атмосферу для кожного фільму. Його композиції вирізняються виразними темами, які легко впізнавати.

Джон Вільямс відзначений численними нагородами і визнаннями за свою творчість. Він отримав 25 премій Греммі, п'ять премій Оскар і чотири Золоті глобуси. Він також був номінований на Оскар 52 рази, що робить його найбільш номінованим живим композитором.

Поза кіно, Джон Вільямс написав музику для концертів, опери, телебачення та інших проєктів. Він є постійним диригентом Бостонського симфонічного оркестру і має великий вплив на класичну музику.

Джон Вільямс - справжнє музичне диво і його внесок у світ кіно і музики надзвичайно великий. Його композиції назавжди залишаться в серцях слухачів і будуть продовжувати надихати нас своєю красою і силою.

I акт:

00:00 – 2:13 - John Williams – “ Prologue “

2:13 -3:13 – варіація Гаррі потерра

3:13-4:09 – John Williams “ The Norwegian Ridgeback /A Change of Season (варіація Тітки )

4:09 – 4:34 – John Williams – “Hadrid the professor”(Варіація Дяді Гаррі)

4:34 – 6:49 - John Williams – “Aunt Marge’s Waltz”(Дует Дяді I Тітки та розмова с Гаррі

6:49-10:00 - John Williams – “A window to the past” (Варіація Гаррі)

10:00-13:22 – John Williams - Visit to the Zoo + Letters from Hogwarts(Прилетіли  
письма с Хогвартцу+ Дядько забороняє туди їхати)

13:22 -15:40- John Williams – “ In the Devil’s Snare/The Flying Keys”(Поява  
Дамблудора)

15:40-18:15 - John Williams – “Monster Books and Boggarts” (сварка Дамблудора  
з Дядьком)

18:15-20:59 - John Williams – “ The Arrival Of Baby Harry”(Дамблдр з Гаррі  
уходять в Хогвартс)

Прощеніум:

20:59-23:13- John Williams – “Platform Nine-and Three-Quatres/The Journey to  
Hogwarts (Гаррі у експресі  $9\frac{3}{4}$  зустрічається з друзями)

II акт :

00:00 – 3:15 – John Williams – Platform Nine-and-Three-Quatres+The Journey to  
Hogwarts (прощеніум платформи 9 та  $\frac{3}{4}$ )

3:15 – 6:33 - John Williams – “Fawkes is Reborn” ( танець Герміони з таємною  
силою та студентками Гріфендора)

6:33 – 8:45 - John Williams – “Leaving Hogwarts” (дует Гаррі Поттера та  
Герміони)

8:45 – 14:06 - John Williams –“Harry’s Wondrous World”( танець Гаррі з  
сдуентами”

14:06-16:15 -Patrick Doyle –“Neville’s Waltz” ( танець двох студенток  
Грифіндора)



16:15-19:57 -John Williams “Entry Into The Great Hall /The Banquet (урок Чаклунства студентів с вчителем)

19:57- 23:59 – John Williams “ In the Jungle”(пантоміма “Вхід в таємну кімнату заборонено”)

23:59-30:05 – John Williams “The Face of Voldemort” (сцена таємної кімнати + боротьба з Воландемортом)

30:05-31:28 – Alexander Desplat “ A new beginning” ( Гаррі прокидається у лікарні в оточенні друзів)

31:28-35:24 – John Williams “ Hogwarts Forever!/The Moving Stairs (Танець Гаррі з друзями)

35:24-38:22- John Williams “Cristmas at Hogwarts” (Кода кордебалета з солістами)

## HARRY POTTER THEME

John Williams Arrangiamento Francesco Armento

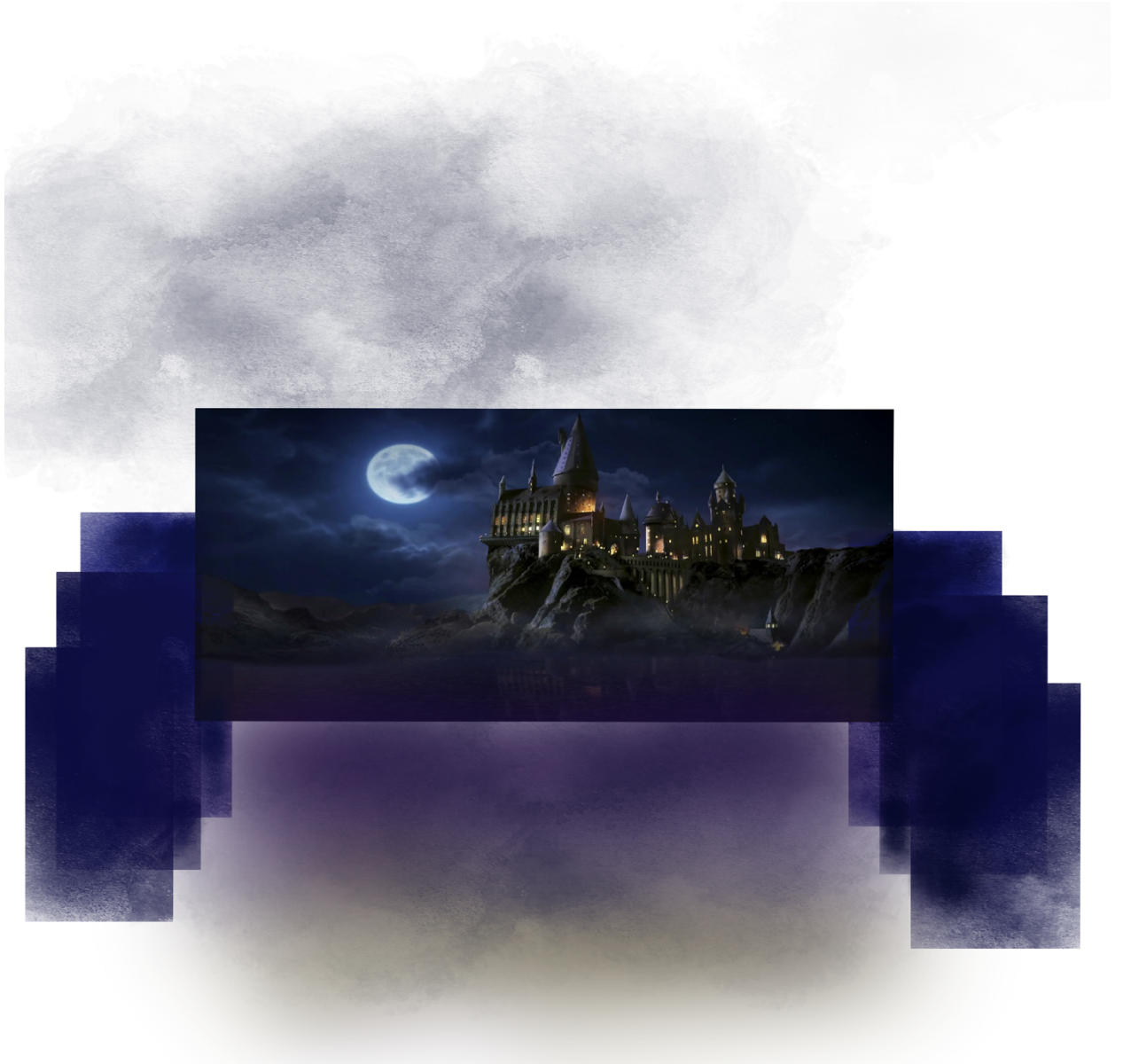
$\text{♩} = 150$

The musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 150. The first system contains 11 measures, starting with a piano (p) dynamic. The second system starts at measure 12 and contains 10 measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

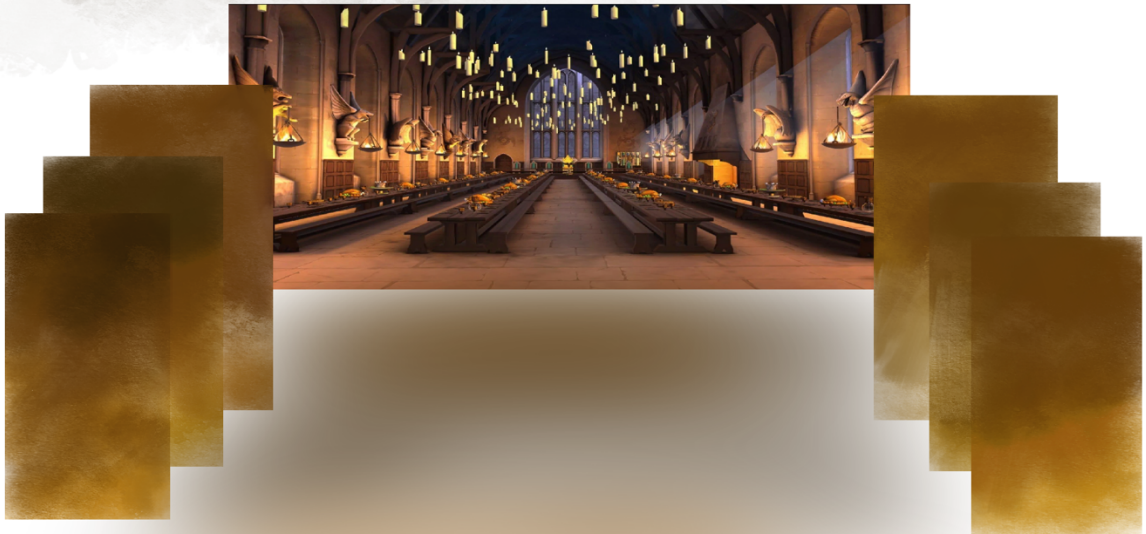
## 8. Декорації



I акт.



Просценіум меж I та II актом.



II акт (перша картина та III картина)



II акт ( друга картина)

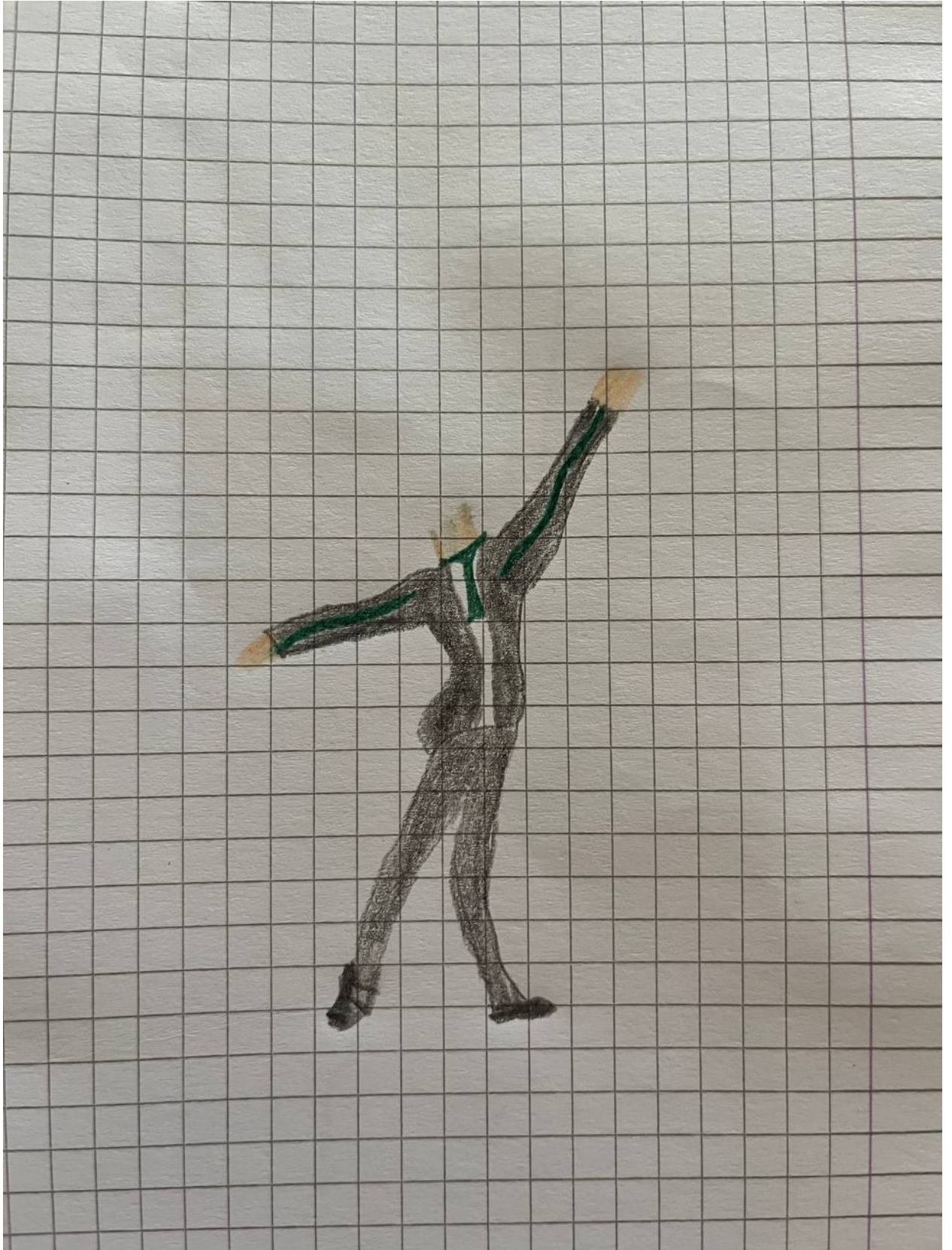
8.1 КОСТЮМИ



Гаррі Поттера



Студенток Грифіндора

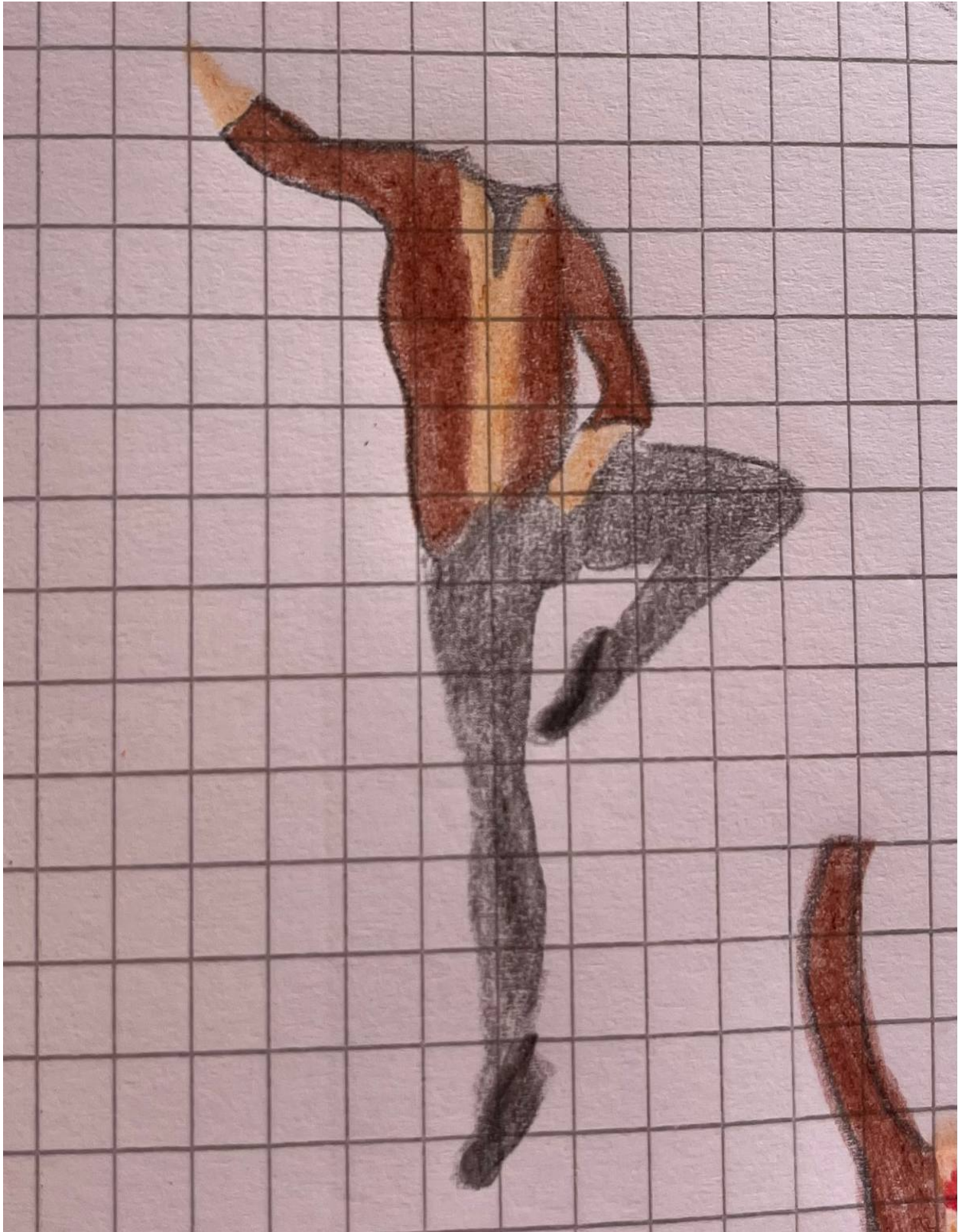


Студентів Слізаріна + Драко Малфой



Студентки Слізаріна





Дядько Гаррі.



Тітка Гаррі.



Дамблдр



Хагрід

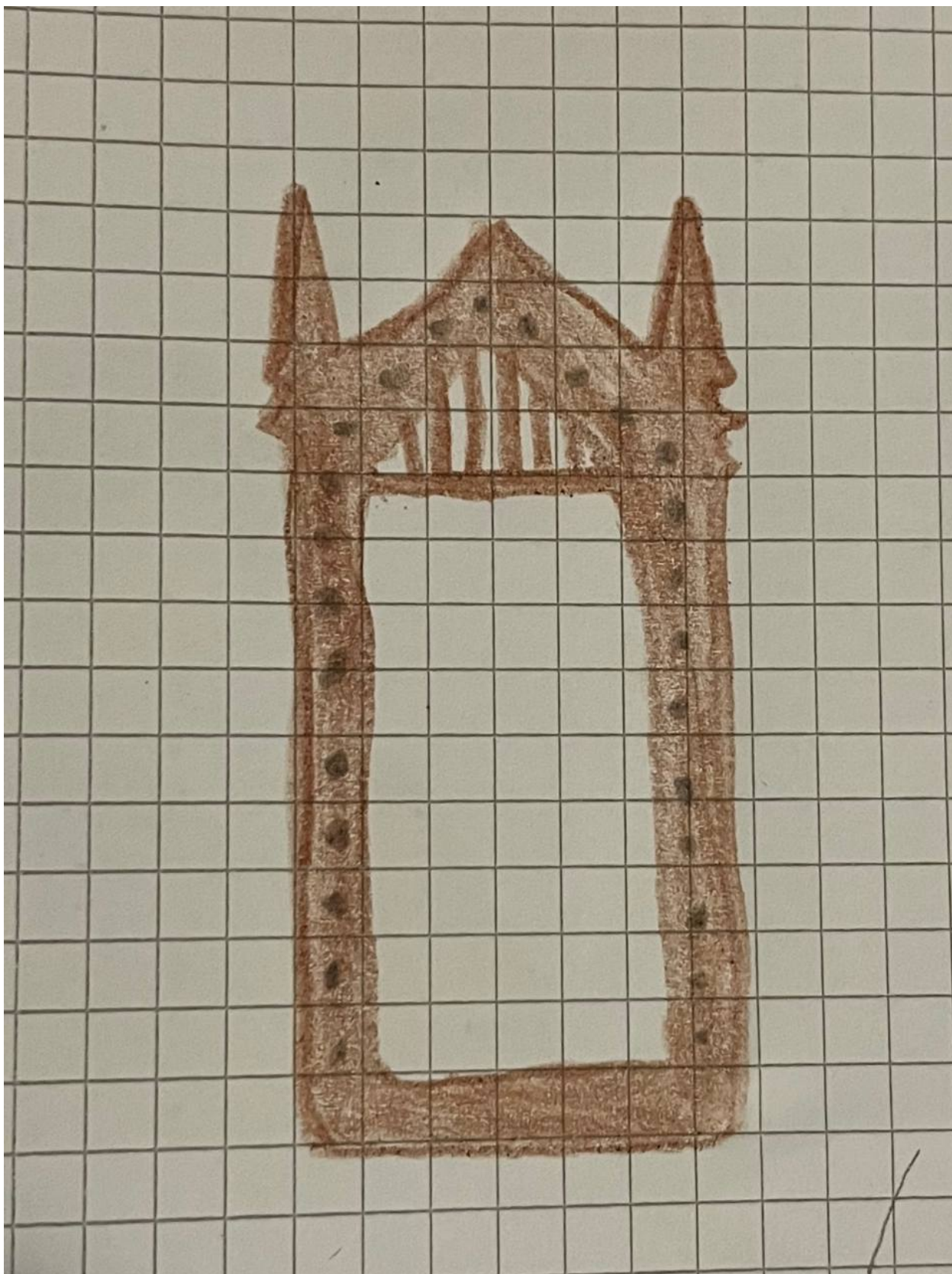


Квірінус Квірелл



Квірінус Квірелл

### 8.3ДЕКОРАЦІЇ

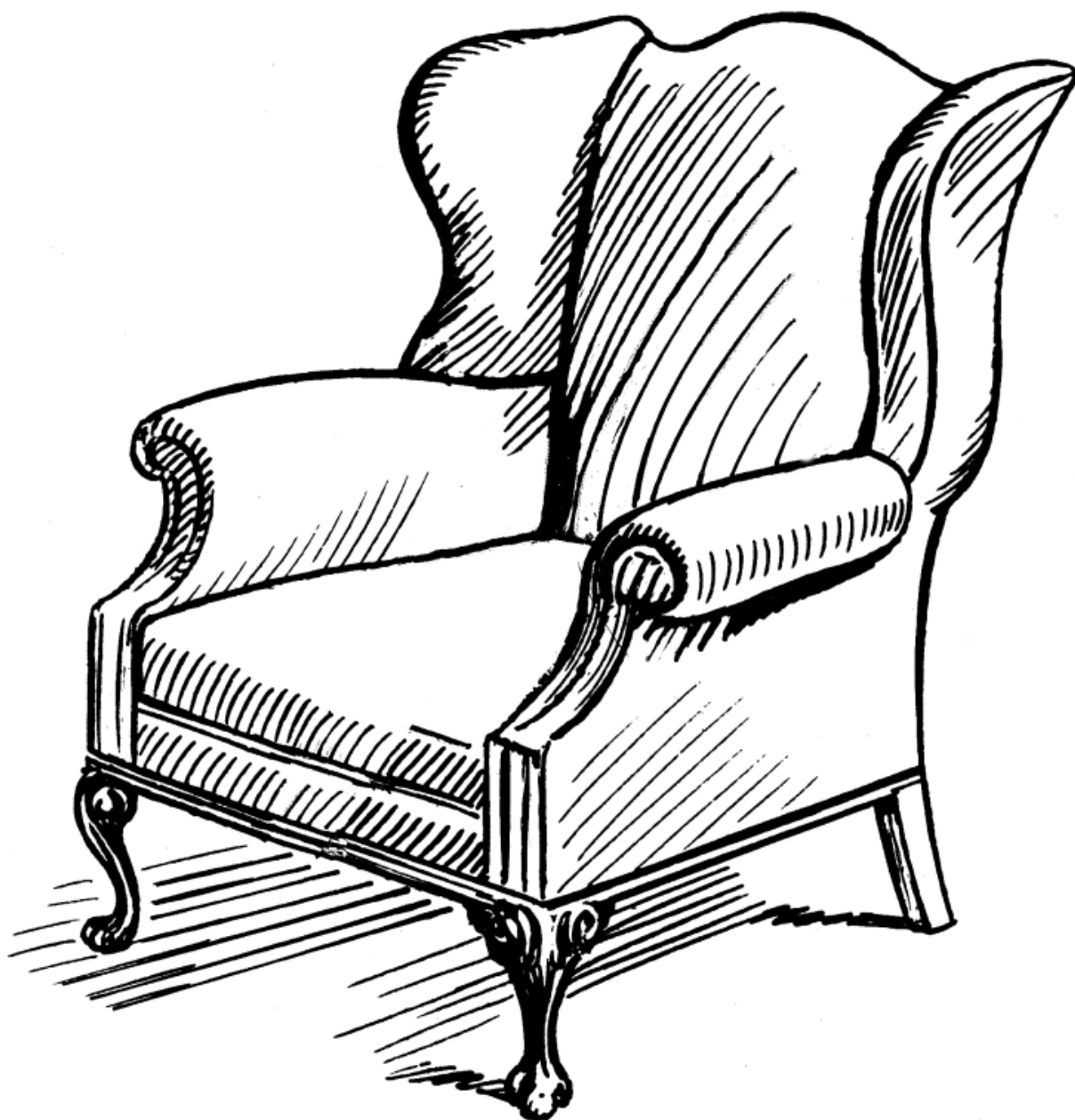


Декорація для II акту ( третя картина)





Декорація для першої картини II акту.



Декорація I акт у кімнаті.



Декорація для просценіума .

## 8.4 Реквізит

Паличка студентів



Філософський камінь



## 8.5 Світлова партитура

Обираємо прилади які будемо викорустовувати.Для заливки CYAN 6000EX,які розміщенні на висоті (6-8 шт.)

Пролог:

Світло на батьків : направлення променів на батьків -теплий світло.Потім м'яке світло по всій сцені: приглушене/притушене ефектне-заповнююче світло підсвічуємо люльки ефектним світлом біло/жовтий.

### Перший акт

Перша картина:

Денне світло (White та Amber)

Сцена приходу письма: додаємо тепліше для барвистості- вогняне світло

Просценіум: холодне світло загальне + контрове йде тепле.

### Другий акт

Денне тепле світло (Тепле світло флюоресидна лампа накаливання, 3200 кельгевенів)

Сцена Малфой свариться з Гаррі : синій + холодний.

Урок чарівництва (світло з динамічною головою)

Малююче світло заповнююче.

Сцена боротьба з Воландемортом :

Контрове холодне світло на персанажів,заливання напівтем'я.

Сцена Гарі прокинувся в лікарні :

Тепле заливання сцени.

Фінальний танець (кода):

Добавити вогняного світла + бічні прожектори.

### **Висновок**

Чарівне царство, мітла, чарівна паличка, шкільний обід, таємна кімната - це лише літературні інструменти для того, щоб приховати сенс сміливості, милосердя, зради, слухняності та волі. Дитячі казки – це історії самопізнання. Біблійна традиція лежить в основі наївної, але дидактичної історії про гірше, страждання, героїзм і самопожертву. І тільки від нас залежить, чи використовувати цю силу на благо, як це роблять Гаррі Поттер і його друзі-скептики, або на зло, як Волдеморт, який розщеплює свою душу, щоб знайти безсмертя.

Найголовніша таємниця полягає в тому, що в тілі хлопчика захована абсолютно зла частка душі. Сам Гаррі Поттер був відображенням Волдеморта. Це парадокс: смерть існує у житті. Щоб перемогти зло, дитина має зазирнути у прірву, тобто визнати зло у собі. Саме це дзеркальне відображення стає повторюваням у цій сазі, повній народних архетипів. Хлопчик виганяє бісів, рятує слабких, літає і піднімається, як птах Фенікс, але спочатку він дивиться в дзеркало, тобто дивиться на себе, щоб побачити істину. Там герой побачив своїх батька та матір, які пожертвували собою, щоб урятувати його.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Гаррі Поттер і філософський камінь  
Роман, Джоан Роулінг 1997 г.
2. Творіння танцю: Сторінки педагогічного досвіду  
Р.В. Захаров 1983 г.
3. Основы Балетного Клавиру та Партитури  
Г.М. Фількевіч 2016 г.
4. Синтез Мистецтв і сучасна Хореографія  
Г.М. Фількевіч 2016 г.