

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра

кінознавства

(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

*І. ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ*

« 02 » *вересня* 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**УКРАЇНСЬКЕ КІНОТЕЛЕМИСТЕЦТВО**

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої  
освіти

Перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий) )

спеціальність

**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма

**«Кінознавство»**

(назва освітньої програми)

Київ – 2025

Розробники:

Росляк Роман Володимирович, доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Викладачі:

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавства

Протокол від 01.09.2025 № 1


Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Братерська-Дронь М.Т.  
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми «Кінознавство»

Доктор філософських наук, професор,  
заслужений працівник культури України.

Завідувач кафедри кінознавства

Братерська-Дронь М.Т.

  
\_\_\_\_\_

(підпис)

01.09.20025

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Програму навчальної дисципліни «Українське кінотелемистецтво» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Кінознавство» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Навчальна дисципліна належить до циклу обов'язкових освітніх компонентів.

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	I			
Семестр	I	II	III	
Кількість кредитів -		5		
Загальний обсяг годин -		150		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
		46		
	Семінарські			
		32		
	Практичні			
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
		Самостійна робота		
		72		
Вид підсумкового контролю		Залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про процеси та явища, що відбувалися у вітчизняному кінотелемистецтві, починаючи з моменту його виникнення і до нинішнього часу.

**Завдання:** допомогти студентам скласти цілісне уявлення про історію українського кінотелемистецтва; аналізувати твори українського кіно.

**Очікувані результати навчання (ПРН 02) за дисципліною:** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з історії та теорії аудіовізуальних мистецтв із використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:**

- знати основні закономірності і тенденції історичного розвитку українського кінотелемистецтва та його окремих періодів, своєрідність і творчу еволюцію провідних майстрів;

- уміти: кваліфіковано аналізувати і оцінювати явища та процеси, що характеризували розвиток українського кінотелемистецтва впродовж його історії.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>I курс / II семестр:</b>														
Тема 1. Український дореволюційний кінематограф (1896-1917 рр).	16	4	4				8							
Тема 2. Кінематограф доби Української революції (1917-1920 рр).	12	4	2				6							
Тема 3. Кінематограф доби «воєнного комунізму» (1917-1921 рр.).	16	4	4				8							
Тема 4. Ігровий і неігровий кінематограф (1922-1930-ті рр.)	54	18	12				24							
Тема 5. Кінофікація і прокат 1920-х рр.	12	4	2				6							
Тема 6. Кіноосвітній процес 1920-х рр.	12	4	2				6							
Тема 7. Українізаційні процеси у вітчизняному кіно (1920-ті рр.)	8	2	2				4							
Тема 8. Міжнародний вектор	12	4	2				6							

української кінематографії													
Тема 9. Теорія кіно (1920-ті рр.)	8	2	2				4						
<b>Разом</b>	<b>150</b>	<b>46</b>	<b>32</b>				<b>72</b>						
<b>УСЬОГО</b>	<b>150</b>	<b>46</b>	<b>32</b>				<b>72</b>						

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Тема 1. Український дореволюційний кінематограф (1896-1917 рр).

Основні поняття/ключові слова: виникнення кінематографа, перші кінознімання, піонери українського кіно, «промовляючі» фільми.

Рекомендована література:

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. Київ, 2001.
2. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
4. Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006.

##### Тема 2. Кінематограф доби Української революції (1917-1920 рр).

Основні поняття/ключові слова: Українська революція, кіновиробництво, кіносекція, «Україфільма».

Рекомендована література:

1. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
3. Росляк Р. З історії українського кінематографу доби Центральної Ради (1917-1918 рр.). *Культура України*. 2024. Вип.85. С.38-45.
4. Росляк Р. Формування нормативно-правової бази вітчизняної кінематографії за доби Української революції (1917-1919 рр.). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2024. Вип. 35. С.145-152.

##### Тема 3. Кінематограф доби «воєнного комунізму» (1917-1921 рр.).

Основні поняття/ключові слова: більшовики, «воєнний комунізм», кінематографія, Всеукраїнський кінокомітет, націоналізація

Рекомендована література:

1. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
2. Росляк Р. Встановлення радянською владою контролю над українським кінематографом (1918-1920 рр.). *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2011. №2. С.163-167.
3. Росляк Р. Націоналізація кінематографа в Україні. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2011. №3. С.171-175.
4. Росляк Р. «Винні у невиконанні цієї постанови підлягають суду військово-революційного трибуналу»: (Документи та матеріали з історії взаємин радянської влади та кінематографа в 1918–1919 рр.). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.8. С.136-160.
5. Росляк Р. Всеукраїнський кінокомітет: матеріали й документи з історії створення. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.9. С.152-184.

#### Тема 4. Ігровий і неігровий кінематограф (1922-1930-ті рр.)

Основні поняття/ключові слова: ВУФКУ, кіновиробництво, ігрові фільми, неігрові фільми, О.Довженко, І.Кавалерідзе.

Рекомендована література:

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. Київ, 2001.
2. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
4. Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006.
5. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. Київ, 2018.
6. Історія українського кіно. Т.3 : Олександр Довженко / НАН України; ІМФЕ ім.М.Т.Рильського. Київ, 2021.
7. Кавалерідзе І. Мемуари. Драматургія. Публіцистика. Київ, 2017.
8. Тримбач С.В. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕС, 2007.
9. Протоколи Правління ВУФКУ (1922–1930 рр.): зб. арх. док. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017.

#### Тема 5. Кінофікація і прокат 1920-х рр.

Основні поняття/ключові слова: кінофікація, кінопрокат, фільмофонд, комерційний прокат.

Рекомендована література:

1. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
2. Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006.
3. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. Київ, 2018.
4. Росляк Р. Державна монополія кінопрокату в Україні: реалізація та виклики (1920-ті роки). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2012. Вип. 11. С. 112–122.
5. Росляк Р. Здійснення кінофікації України у 1920-х роках. *Українське мистецтвознавство*. 2024. Вип. 21. С. 108–119.

#### Тема 6. Кіноосвітній процес 1920-х рр.

Основні поняття/ключові слова: кіноосвіта, кіношкола, кіностудія, Державний технікум кінематографії ВУФКУ.

Рекомендована література:

1. Росляк Р. Кіноосвіта в Україні (перша третина ХХ століття). Навчальний посібник. Київ: ЕКМО, 2006.
2. Росляк Р. Біля витоків кіноосвіти в Україні. *Мистецтво екрана*. Вінниця: Глобус-прес, 2001. Вип.1. С.49-62.
3. Росляк Р. Передумови та особливості виникнення перших кінонавчальних закладів в Україні. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2002. №1. С.94-101.
4. Росляк Р. Формування системи навчальних закладів української кінематографії наприкінці 1920-х рр. *Пам'ять століть*. 2003. №2. С.86-93.

#### Тема 7. Українізаційні процеси у вітчизняному кіно (1920-ті рр.)

Основні поняття/ключові слова: політика українізації, кіномистецтво, тематична палітра.

Рекомендована література:

1. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. Київ, 2018.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
3. Росляк Р. Вітчизняне кіномистецтво і процеси українізації: 20-і – початок 30-х рр. ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2014. №1. С.215-220.
4. Росляк Р. До питання про українізацію вітчизняної кіногалузі (1920 – початок 1930-х років). *Студії мистецтвознавчі*. 2014. Ч.1. С.128-134.

Тема 8. Міжнародний вектор української кінематографії

Основні поняття/ключові слова: імпорт, експорт, копродукція.

Рекомендована література:

1. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. Київ, 2018.
2. Росляк Р. З історії імпоротної політики Всеукраїнського фотокіноуправління *Культура України*. 2012. Вип.37. С.184-192.
3. Росляк Р. Деякі аспекти експортної політики Всеукраїнського фотокіноуправління. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.10. С.145-153.
4. Росляк Р. Міжнародна політика Всеукраїнського фотокіноуправління: спроби копродукції. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2012. №3. С.235-239.

Тема 9. Теорія кіно (1920-ті рр.)

Основні поняття/ключові слова: українське кіно, теорія, Леонід Скрипник, Микола Ушаков, Олександр Вознесенський.

Рекомендована література:

1. Полторацький Ол. Етюди до теорії кіна. Київ: Укртеакіновидав, 1930.
2. Скрипник Л. Нариси з теорії мистецтва кіно. Харків: Державне видавництво України, 1928.
3. Історія українського кіно 1920-х років : хрестоматія / упоряд., авт. комент. Лариса Брюховецька. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 2019.
4. Ушаков М. Три оператори. Київ: Укртеакіновидав, 1930.
5. Наумова Л. Ритмічна складова композиції кінокадру в теорії Л. Скрипника. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2015. Вип. 17. С. 105 – 110.

## 5. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання: вербальний (лекція, пояснення, евристична бесіда, дискусія, інструктаж, описова розповідь), наочний (ілюстрація, демонстрація запису вистав, спостереження), предметний, евристичний, дослідницький, діалогічний та комунікативний. Методи самостійної роботи, спрямовані на осмислення й засвоєння матеріалу (інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, підготовка презентацій тощо). Методи індивідуальної навчально-дослідної роботи (реферування книг, порівняння визначень з аргументацією, написання рефератів, складання есе, підготовка відео-презентації).

Основним принципом є комплексний підхід до навчання: комбінація лекційних, семінарських занять та самостійної роботи.

### 6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1	Опрацювання літератури з означеної тематики.	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
2	Опрацювання літератури з означеної тематики; перегляд хронікального фільму «Український рух» (1917).	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
3	Опрацювання літератури з означеної тематики; перегляд хронікального фільму «Радянські ліки» («Заляканий буржуй»)..	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
4	Опрацювання літератури з означеної тематики; перегляд ф-мів «Беня крик», «Квартали передмістя», «Хліб», «Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Штурмові ночі», «Перекоп», «Людина з кіноапаратом», «Два дні», «Нічний візник», «Вітер з порогів», «Шкурник», «Ордер на арешт», «ПКП».	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
5	Опрацювання літератури з означеної тематики.	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
6	Опрацювання літератури з означеної тематики	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
7	Опрацювання літератури з означеної тематики	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
8	Опрацювання літератури з означеної тематики	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2
9	Опрацювання літератури з означеної тематики	Опитування, участь у обговореннях під час аудиторних занять	2

Критерії оцінювання самостійної роботи:

- самостійне виконання студентом поточних і підсумкових завдань (роботи студентів мають містити оригінальні дослідження і міркування студентів);
- ревалентне бібліографічне оформлення письмової роботи і зазначення використаних джерел;

- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Усна відповідь за темою під час опитування	1-2
Участь у бесіді за темою	1-2
Підготовка презентації за темою	1-3
Виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	1-4
Участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	1-3

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль і оцінювання проводиться безпосередньо під час аудиторних занять.

З метою перевірки рівня засвоєння студентами знань, умінь та навичок використовуються такі методи та форми поточного контролю:

- усний контроль (поточні, фронтальні та комбіновані опитування, уточнюючі чи моделюючі запитання);
- письмовий контроль (контрольні і курсові роботи, відповіді на тестові завдання);
- дидактичний контроль (рівень підготовки студента до семінару, залучення ним додаткових джерел, активність залучення до обговорення теми семінару, вміння обґрунтовувати і обстоювати свою думку з приводу порушеної теми);
- спостереження як метод контролю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повна правильна усна відповідь за темою під час опитування	2
Неповна правильна усна відповідь за темою під час опитування	1
Активна участь у бесіді за темою	2
Творчий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	4
Розгорнутий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	3
Короткий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	2
Творча участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	3
Часткова участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	1

### Підсумковий (семестровий) контроль

Семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку студентів і засвоєння ними навчальної програми.

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні з «Українського кінотелестецтва»:

1. Український дореволюційний кінематограф (1896-1917): загальна характеристика.
2. Кінематограф Української революції (1917-1920).
3. Кінематограф перших років радянської влади (1918-1921 рр.).
4. Загальна характеристика українського кіно 1920-х рр. Фактори, що вплинули на його піднесення.
5. Українське кіно 1920-х рр.: вплив нової економічної політики.
6. Створення та діяльність ВУФКУ.

7. Українізаційні процеси в кіно.
8. Імпорт та експорт кінопродукції в 1920-х рр.
9. Соціально-психологічний напрям в українському кіно («Два дні» Г.Стабового, «Нічний візник» Г.Тасіна).
- 10.Творчість О.Довженка в 1920-х рр. Його перші жанрові стрічки («Вся реформатор», «Ягідки кохання», «Сумка дипкур'ера»).
- 11.Творчість О.Довженка в 1920-х рр. Змістова та стильова інтерпретація, культурологічна та ідеологічна характеристика фільмів «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
- 12.Кінофікація і прокат 1920-х рр.
- 13.Кіноосвітній процес 1920-х рр.
- 14.Теорія кіно (1920-ті рр.)

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

- задовільне засвоєння вивченого матеріалу (вільне оперування тезами і фактами, що складають зміст дисципліни, вміння вписати інформацію в контекст);
- переконливість (вміння сформулювати думку, логічно викласти інформацію, всебічне розуміння питання, прагнення роз'яснити його з наукової позиції);
- емоційність (здатність цікаво податививчений матеріал, наявність особистісного ставлення до вивченого предмету).

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Кількість балів</b>
Правильні розгорнуті відповіді на екзаменаційні питання, високий (творчий) рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	35-40
Правильні відповіді на екзаменаційні питання, що містять неточності, достатньо високий рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	32-34
Відповіді на екзаменаційні питання, що містять несуттєві помилки (незначну кількість помилок), достатній (продуктивний) рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	28-31
Відповіді на екзаменаційні питання, що містять помилки (значну кількість недоліків), середній (репродуктивний) рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	25-27
Відповіді на екзаменаційні питання, що містять значну кількість помилок, мінімально достатній рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	22-24
Фрагментарні (неповні) відповіді на екзаменаційні питання, що містять помилки, відсутні відповіді на частину екзаменаційних питань, низький рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	13-21
Фрагментарні відповіді на екзаменаційні питання, що містять значну кількість помилок, відсутні відповіді на більшість екзаменаційних питань, дуже низький рівень оволодіння програмою навчальної дисципліни	1-12

**8. Розподіл балів, які отримують студенти**

І курс / II семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи									Підсумковий тест (залік)	Сума балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
10	10	10	20	10	10	10	10	10		100

### Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90-100	A	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82-89	B	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74-81	C	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64-73	D	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60-63	E	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35-59	FX	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0-34	F	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

## 9. Рекомендована література

### Базова

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. Київ, 2001.
2. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962.
3. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. Київ, 2018.
4. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Пер. із франц. Київ: KINO-КОЛО, 2005.
5. Історія українського кіно 1920-х років : хрестоматія / упоряд., авт. комент. Лариса Брюховецька. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 2019.
6. Історія українського кіно. Т.3 : Олександр Довженко / НАН України; ІМФЕ ім.М.Т.Рильського. Київ, 2021.
7. Кавалерідзе І. Мемуари. Драматургія. Публіцистика. Київ, 2017.

8. Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006.
9. Наумова Л. Ритмічна складова композиції кінокадру в теорії Л. Скрипника. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2015. Вип. 17. С. 105 – 110.
10. Полторацький Ол. Етюдів до теорії кіна. Київ: Укртеакіновидав, 1930.
11. Протоколи Правління ВУФКУ (1922–1930 рр.): зб. арх. док. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017.
12. Росляк Р. Державна монополія кінопрокату в Україні: реалізація та виклики (1920-ті роки). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2012. Вип. 11. С. 112–122.
13. Росляк Р. Кіноосвіта в Україні (перша третина ХХ століття). Навчальний посібник. Київ: ЕКМО, 2006.
14. Росляк Р. «Винні у невиконанні цієї постанови підлягають суду військово-революційного трибуналу»: (Документи та матеріали з історії взаємин радянської влади та кінематографа в 1918–1919 рр.). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.8. С.136-160.
15. Росляк Р. Біля витоків кіноосвіти в Україні. *Мистецтво екрана*. Вінниця: Глобус-прес, 2001. Вип.1. С.49-62.
16. Росляк Р. Вітчизняне кіномистецтво і процеси українізації: 20-і – початок 30-х рр. ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2014. №1. С.215-220.
17. Росляк Р. Всеукраїнський кінокомітет: матеріали й документи з історії створення. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.9. С.152-184.
18. Росляк Р. Встановлення радянською владою контролю над українським кінематографом (1918-1920 рр.). *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2011. №2. С.163-167.
19. Росляк Р. Деякі аспекти експортної політики Всеукраїнського фотокіноуправління. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2011. Вип.10. С.145-153.
20. Росляк Р. До питання про українізацію вітчизняної кіногалузі (1920 – початок 1930-х років). *Студії мистецтвознавчі*. 2014. Ч.1. С.128-134.
21. Росляк Р. З історії імпортової політики Всеукраїнського фотокіноуправління *Культура України*. 2012. Вип.37. С.184-192.
22. Росляк Р. З історії українського кінематографа доби Центральної Ради (1917-1918 рр.). *Культура України*. 2024. Вип.85. С.38-45.
23. Росляк Р. Здійснення кінофікації України у 1920-х роках. *Українське мистецтвознавство*. 2024. Вип. 21. С. 108–119.

24. Росляк Р. Міжнародна політика Всеукраїнського фотокіноуправління: спроби копродукції. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2012. №3. С.235-239.
25. Росляк Р. Націоналізація кінематографа в Україні. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2011. №3. С.171-175.
26. Росляк Р. Передумови та особливості виникнення перших кінонавчальних закладів в Україні. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2002. №1. С.94-101.
27. Росляк Р. Формування нормативно-правової бази вітчизняної кінематографії за доби Української революції (1917-1919 рр.). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.* 2024. Вип. 35. С.145-152.
28. Росляк Р. Формування системи навчальних закладів української кінематографії наприкінці 1920-х рр. *Пам'ять століть.* 2003. №2. С.86-93.
29. Скрипник Л. Нариси з теорії мистецтва кіно. Харків: Державне видавництво України, 1928.
30. Тримбач С.В. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕС, 2007.
31. Ушаков М. Три оператори. Київ: Укртеакіновидав, 1930.

#### Допоміжна

1. «Кіно» (1925 – 1933) : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Держ. закл. "Нац. парлам. б-ка України" ; [авт.-упоряд. Н. Казакова, Р. Росляк ; авт. вступ. ст.: Л. Брюховецька, С. Тримбач; наук. ред. В. Кононенко, С.Тримбач]. Київ : ДЗ "Нац. парлам. б-ка України", 2011.
2. Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.1. 1919-1940 рр.; Т.2. 1941-1989 рр.
3. Протоколи Правління ВУФКУ (1922–1930 рр.): зб. арх. док. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017.

#### Інформаційні ресурси

1. URL: <http://www.nplu.org/>
2. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. URL: <https://ktm.ukma.edu.ua>