


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 23 » вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ПРОДЮСУВАННЯ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Освітня програма Продюсерство сценічного мистецтва

Розробник:

Васильєв Сергій Сергійович, старший викладач, кандидат мистецтвознавства,
кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Викладач:

Васильєв Сергій Сергійович, старший викладач, кандидат мистецтвознавства,
кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри організації театральної
справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від 13.09.2025 № 8

Завідувач кафедри  О. І. Безгін

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Старший викладач  С. С. Васильєв

13.09.2025

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова	
Курс	2	2
Семестр	3	3
Кількість кредитів	6	6
Загальний обсяг годин	180	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Семінарські	
	8	4
	Практичні	
	40	8
	Самостійна робота	
	132	168
Вид підсумкового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робочу програму навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти «Продюсерство сценічного мистецтва» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Навчальна дисципліна є вибірковою.

Предмет навчальної дисципліни – зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів і його втілення в українській практиці.

Міждисциплінарні зв'язки: «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Правові аспекти в продюсуванні», «Економічні аспекти і фінансове забезпечення продюсерської діяльності», «Культурна дипломатія».

Мета навчальної дисципліни – засвоєння студентами зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів і формування у студентів здатностей:

- спілкуватися іноземною мовою (ЗК04);
- використовувати інформаційні та комунікаційні технології (ЗК05);
- генерувати нові ідеї (креативності) (ЗК07);
- розробляти проєкти та управляти проєктами (ЗК11);
- до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики (ФК1);
- генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творчому проєкті сценічного мистецтва (ФК2);
- до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів (ФК5);

- до ефективної організаційної діяльності в творчому колективі (проекті) в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою та / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки (ФК7);

- розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету (ФК8);

- брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку (ФК9);

- до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності (ФК10);

- до комунікацій в творчому колективі, з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії з представниками інших творчих професій, у тому числі на міжнародному рівні (ФК11);

- співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом (ФК12);

- до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини (ФК13);

- ефективно використовувати на практиці різні теорії в управлінні культурою та мистецтвом, у сфері ділового адміністрування (ФК15);

- до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях (ФК16);

- поєднувати та направляти творчо-виробничу діяльність постановочної групи, артистів, менеджерів і технічних виконавців як на етапі підготовки проекту, так і в процесі прокату творчого продукту, вирішувати організаційно-творчі проблеми з метою створення найбільш сприятливих умов для творчо-виробничого процесу (ФК17);

- ефективно використовувати матеріальні та фінансові ресурси, дотримуватися режиму їх економії, здійснювати контроль за їх використанням в процесі підготовки і реалізації творчих проектів (ФК18);

- викладати основи продюсування творчих проектів і суміжні з ними дисципліни в організаціях, що здійснюють просвітницьку діяльність (ФК19).

Завдання навчальної дисципліни:

- формування уявлень щодо принципів продюсування творчих проектів, їх розробки, втілення, фінансування, оцінки, що є характерними для країн Європи та США і запроваджуються в Україні;

- ознайомлення з засадами функціонування програми Європейського Союзу «Креативна Європа» і творчими проектами, підтриманими програмою, у тому числі творчими проектами за участі українських продюсерів;

- ознайомлення з особливостями продюсерської діяльності у країнах Європи та США;

- ознайомлення з втіленням зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

Згідно з вимогами ОПП «Продюсерство сценічного мистецтва» студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі **програмні результати навчання:**

- вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти (ПР04);

- вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності (ПР05);

- обирати та аналізувати художній твір для показу та демонстрації (ПР09);

- вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва (ПР10);

- вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів (ПР11);

- застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності управління при створенні сценічного твору (ПР16);

- брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва (ПР17);

- знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості, основні тенденції розвитку історії мистецтва, принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються (ПР19);

- вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами, самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові) (ПР22);

- вміти результативно використовувати всі можливі сучасні засоби управління при втіленні в життя творчого проєкту (ПР24);

- вміти визначити стратегію і тактику організаційно-фінансового забезпечення суб'єктів господарювання в сфері сценічного мистецтва (ПР25);

- вміти здійснювати аналіз управління фінансами творчих організацій, операційною та інвестиційною діяльністю (ПР26);

- вміти використовувати маркетингові стратегії в просуванні творчого проєкту сценічного мистецтва (ПР31);

- знати основні правові, трудові та економічні норми міжнародного права у сфері культурного менеджменту, принципи релігійної толерантності, умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини (ПР32);

- вміти здійснювати захист інтелектуального, авторського та суміжного права при створенні та прокаті творчого проєкту (ПРЗЗ).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

знати:

- принципи продюсування творчих проєктів, характерні для країн Європи та США;

- особливості функціонування програми Європейського Союзу «Креативна Європа»;

- особливості продюсерської діяльності у країнах Європи та США;

- особливості втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні;

вміти аналізувати та оцінювати зарубіжні та українські творчі проєкти, а також отримати досвід творчого застосування зазначених вище знань та умінь.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		с.	п.	с. р.		с.	п.	с. р.
1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів	30	2	6	22	30	1	1	28
2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів	30		8	22	30		2	28
3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи	30	2	6	22	30	1	1	28
4. Особливості продюсерської діяльності у США	30	2	6	22	30	1	1	28
5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху	30	2	6	22	30	1	1	28
6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні	30		8	22	30		2	28
УСЬОГО	180	8	40	132	180	4	8	168

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів.

Культура, креативні індустрії, творчі проєкти. Види креативних індустрій. Економічний та соціальний внесок культури і креативних індустрій. Культура та

креативні індустрії в Європейському Союзі та Україні. «Хвороба Бомола». Особливості розробки, втілення та експертної оцінки творчих проєктів.

Семінар 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів.

Практичне заняття 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів.

Тема 2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів.

Витоки програми «Креативна Європа». Засади функціонування програми «Креативна Європа». Регламент програми «Креативна Європа», її завдання, бюджет, пріоритети, підпрограми «Культура» і «Медіа», напрямки, спеціальні проєкти. Умови надання підтримки творчим проєктам, організації, що можуть отримати фінансування, конкурси, особливості оцінки, етапи розробки і втілення творчих проєктів за програмою «Креативна Європа». Особливості участі України у програмі «Креативна Європа». Національне бюро програми «Креативна Європа» в Україні. Вітчизняні творчі проєкти, підтримані програмою «Креативна Європа», та участь українських митців і продюсерів у зарубіжних творчих проєктах, підтриманих програмою «Креативна Європа». Зарубіжні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, підтримані програмою «Креативна Європа».

Практичне заняття 2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів.

Тема 3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи.

Продюсерська діяльність у Франції. Продюсерська діяльність у Німеччині. Продюсерська діяльність у Великій Британії. Продюсерська діяльність в Італії. Продюсерська діяльність в Іспанії. Продюсерська діяльність у країнах Скандинавії. Продюсерська діяльність у країнах Балтії. Продюсерська діяльність у країнах Східної Європи (зокрема, Польщі, Угорщині).

Аналіз випадку: діяльність Національної паризької опери як творчий проєкт, діяльність Королівської шекспірівської трупи як творчий проєкт, діяльність театрів Вест-Енду і Товариства лондонського театру як творчий проєкт.

Семінар 2. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи.

Практичне заняття 3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи.

Тема 4. Особливості продюсерської діяльності у США.

Особливості організації, регулювання та суспільної підтримки культури, мистецтва і театру у США. Комерційний театр, його види. Бродвейський театр. Продюсер у комерційному театрі. Неприбутковий професійний театр, його види. Принципи творчо-виробничої діяльності неприбуткового професійного театру.

Аналіз випадку: діяльність бродвейського театру як творчий проєкт.

Семінар 3. Особливості продюсерської діяльності у США.

Практичне заняття 4. Особливості продюсерської діяльності у США.

Тема 5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху.

Театральний фестиваль як специфічна форма існування сучасного театру, його види. Особливості організації та фінансування театральних фестивалів. Провідні театральні фестивалі світу (зокрема, в Авіньйоні, Единбурзі).

Аналіз випадку: діяльність Единбурзьких фестивалів як творчий проєкт.

Семінар 4. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху.

Практичне заняття 5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху.

Тема 6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

Діяльність Українського культурного фонду, міжнародних і вітчизняних інституцій з підтримки українських творчих проєктів, засади їх функціонування та умови надання підтримки творчим проєктам. Участь українських митців і продюсерів у сучасних зарубіжних творчих проєктах у галузі сценічного мистецтва. Сучасні вітчизняні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва з міжнародною складовою (у міжнародній копродукції, за фінансової підтримки міжнародних грантодавців тощо).

Практичне заняття 6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

5. Методи навчання

Розповідь, бесіда, семінар, аналіз випадку, дискусія, консультація, самостійна робота.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Макс. к-ть балів
1	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування: - терміни «культура», «креативні індустрії», «творчий проєкт» - види креативних індустрій - економічний внесок культури і креативних індустрій - соціальний внесок культури і креативних індустрій - культура та креативні індустрії в Європейському Союзі	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15

	<ul style="list-style-type: none"> - культура та креативні індустрії в Україні - «хвороба Бомола» - особливості розробки і втілення творчих проєктів - особливості експертної оцінки творчих проєктів 		
2	<p>Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів», підготовка до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування, бесіди:</p> <ul style="list-style-type: none"> - витоки програми «Креативна Європа» - засади функціонування програми «Креативна Європа» - регламент програми «Креативна Європа» - завдання програми «Креативна Європа» - бюджет програми «Креативна Європа» - пріоритети програми «Креативна Європа» - підпрограма «Культура» програми «Креативна Європа» і її напрямки - підпрограма «Медіа» програми «Креативна Європа» і її напрямки - спеціальні проєкти програми «Креативна Європа» - міжсекторальна складова програми «Креативна Європа» - умови надання підтримки творчим проєктам за програмою «Креативна Європа» - організації, що можуть отримати фінансування за програмою «Креативна Європа» - конкурси за програмою «Креативна Європа» - особливості оцінки творчих проєктів за програмою «Креативна Європа» - етапи розробки і втілення творчих проєктів за програмою «Креативна Європа» - особливості участі України у програмі «Креативна Європа» - Національне бюро програми «Креативна Європа» в Україні - вітчизняні творчі проєкти, підтримані програмою «Креативна Європа» - участь українських митців і продюсерів у зарубіжних творчих проєктах, підтриманих програмою «Креативна Європа» - зарубіжні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, підтримані програмою «Креативна Європа» 	Аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь, участь у бесіді	20
3	<p>Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продюсерська діяльність у Франції - продюсерська діяльність у Німеччині - продюсерська діяльність у Великій Британії 	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15

	<ul style="list-style-type: none"> - продюсерська діяльність в Італії - продюсерська діяльність в Іспанії - продюсерська діяльність у країнах Скандинавії - продюсерська діяльність у країнах Балтії - продюсерська діяльність у країнах Східної Європи - продюсерська діяльність у Польщі - продюсерська діяльність в Угорщині - діяльність Національної паризької опери як творчий проєкт - діяльність Королівської шекспірівської трупи як творчий проєкт - діяльність театрів Вест-Енду як творчий проєкт - діяльність Товариства лондонського театру як творчий проєкт 		
4	<p>Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості продюсерської діяльності у США», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості організації культури, мистецтва і театру у США - особливості регулювання культури, мистецтва і театру у США - особливості суспільної підтримки культури, мистецтва і театру у США - комерційний театр у США і його види - діяльність бродвейського театру як творчий проєкт - продюсер у комерційному театрі у США - неприбутковий професійний театр у США і його види - принципи творчо-виробничої діяльності неприбуткового професійного театру у США 	<p>Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь</p>	15
5	<p>Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості сучасного світового театрального фестивального руху», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральний фестиваль як специфічна форма існування сучасного театру - види театральних фестивалів - особливості організації театрального фестивалю - особливості фінансування театрального фестивалю - провідні театральні фестивалі світу - театральні фестивалі в Авіньйоні - діяльність єдинбурзьких фестивалів як творчий проєкт 	<p>Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь</p>	15
6	<p>Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні», підготовка до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування, бесіди:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засади функціонування Українського культурного фонду 	<p>Аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь, участь у бесіді</p>	20

<ul style="list-style-type: none"> - умови надання підтримки творчим проектам Українським культурним фондом - діяльність міжнародних інституцій з підтримки українських творчих проектів - діяльність вітчизняних інституцій з підтримки українських творчих проектів - участь українських митців і продюсерів у сучасних зарубіжних творчих проектах у галузі сценічного мистецтва - сучасні вітчизняні творчі проекти у галузі сценічного мистецтва, створені у міжнародній копродукції - сучасні вітчизняні творчі проекти у галузі сценічного мистецтва, створені за фінансової підтримки міжнародних грантодавців 		
--	--	--

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерій оцінювання	Кількість балів
Усна відповідь за темою під час опитування	1 – 2
Участь у бесіді за темою	1 – 2
Виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	1 – 4
Аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1 – 4
Участь у дискусії (обговоренні) за темою	1 – 3

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: усне опитування (фронтальне та індивідуальне), бесіда, заслуховування доповідей (повідомлень), аналізу випадку (кейсу), дискусія (обговорення), перевірка самостійної роботи.

Критерії оцінювання при поточному контролі

Критерій оцінювання	Кількість балів
Повна правильна усна відповідь за темою під час опитування	2
Неповна правильна усна відповідь за темою під час опитування	1
Активна участь у бесіді за темою	2
Участь у бесіді за темою	1
Творчий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	4
Розгорнутий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	3
Короткий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	2
Неповний виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	1
Творчий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	4
Розгорнутий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	3
Короткий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	2
Неповний аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1
Творча участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	3

Активна участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	2
Участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	1
Творча участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	3
Активна участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	2
Участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1

Підсумковий (семестровий) контроль: залік.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль і самостійна робота						Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
15	20	15	15	15	20	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова

1. Безгін І. Мистецтво і ринок. К. : ВВП «Компас», 2005. 544 с.
2. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід. К. : ВВП «Компас», 2000. 639 с.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.
4. Васильєв С. Організаційно-економічні аспекти діяльності театрів лондонського Вест-Енду на сучасному етапі // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2018. Вип. 1. С. 90–103. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-759x.1.2018.144962>
5. Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України / О. Ніколаєва та ін. // Київська школа економіки. URL: <https://kse.ua/wp-content/uploads/2021/04/KSE-Trade-Kreativni-industriyi.pdf>
6. Креативна Європа. Інструкція для заявників // Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua/storage/documents/22042020/Інструкція%20заявника%202020.pdf>
7. Програма ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://drive.google.com/file/d/1av365wz2cX69t9WFF1BI0AOxnvxAN5nR/view>
8. Методика експертного оцінювання (в новій редакції): затверджено наказом Українського культурного фонду від 10.06.2021 № 64 // Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/storage/docs/22062021/%20експертного%20оцінювання-2020++ + c58c5a6f4a57a47ef2c66b18ecf445328d88eec9.pdf>

Допоміжна

1. Корнієнко В. Інституціональний розвиток французького драматичного театру в ХХ столітті. К. : Знання України, 2006. 168 с.
2. Захарченко Є. Організаційно-творчі особливості діяльності приватного французького театру «Рів Гош» // Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 28–34. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.15\(2\).2019.186122](https://doi.org/10.31500/1992-5514.15(2).2019.186122)
3. Захарченко Є. Особливості діяльності приватних театрів Франції // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2019. Вип. 25. С. 37–43. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.25.2019.188202>
4. Раванас Ф. Театр «Степпенвульф» (Чикаго) поєднує свободу творчості та прийоми менеджменту // Артменеджмент. 2007. № 1–2. С. 17–20.
5. Regulation (EU) No 1295/2013 of the European Parliament and of the Council of 11 December 2013 establishing the Creative Europe Programme (2014 to 2020) and repealing Decisions No 1718/2006/EC, No 1855/2006/EC and No 1041/2009/EC Text with EEA relevance // EUR-Lex. URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A32013R1295>
6. Regulation (EU) 2021/818 of the European Parliament and of the Council of 20 May 2021 establishing the Creative Europe Programme (2021 to 2027) and repealing Regulation (EU) No 1295/2013 (Text with EEA relevance) // EUR-Lex. URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A32021R0818>
7. Угода між Урядом України та Європейською Комісією про участь України у програмі «Креативна Європа»: програма Європейського Союзу для сектору культури та креативності, та про співробітництво між Україною та Європейським Союзом у підпрограмі «Медіа» програми «Креативна Європа»: ратифіковано Законом України № 978-VIII від 03.02.2016 // Верховна Рада України. Законодавство України. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_020
8. Угода між Україною та Європейським Союзом про участь України у програмі «Креативна Європа» (2021-2027): ратифіковано Законом України № 1963-IX від 15.12.2021 // Верховна Рада України. Законодавство України. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_001-21
9. Про культуру: Закон України № 2778-VI від 14.12.2010 // Верховна Рада України. Законодавство України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>

10. Про Український культурний фонд: Закон України № 1976-VIII від 23.03.2017 // Верховна Рада України. Законодавство України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19>
11. Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії»: Закон України № 2458-VIII від 19.06.2018 // Верховна Рада України. Законодавство України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2458-19>
12. Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій: розпорядження Кабінету Міністрів України № 265-р від 24.04.2019 // Урядовий портал. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhnoyi-diyalnosti-yaki-nalezhat-do-kreativnih-industrij>
13. Індикатори ЮНЕСКО впливу культури на розвиток. Короткий аналітичний огляд щодо України // Культура і креативність. URL: https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Policy%20Briefs/Abr-lv_C&C_photo_UA.pdf
14. Експортна стратегія для сектору креативних індустрій. 2019–2023. Дослідження // Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. URL: <https://www.me.gov.ua/Documents/Download?id=48737a5a-5253-40c2-bd79-b02f5a5efa8a>

10. Інформаційні ресурси

1. Інформаційно-методична база самостійної роботи студентів: система дистанційного навчання (освітня платформа Moodle) // КНУТКТ. URL: <https://moodle.knutkt.edu.ua>
2. Creative Europe. URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en
3. Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua>
4. Європейські гранти для культурних та креативних проєктів : освітній курс // Creative Practice. URL: <https://cases.media/creativepractice/course/creative-europe>
5. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>
6. Грантовий менеджмент від УКФ : освітній курс // Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua/p/management_lectures
7. House of Europe. URL: <https://houseofeurope.org.ua>