

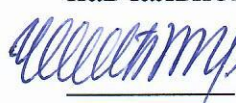
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра кінознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 02 » вересня 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ КІНО

рівень вищої освіти Перший бакалаврський

Спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво і медіавиробництво

освітня програма «Звукорежисура», «Кінооператорство»

Розробники:

Волошенюк Оксана Валеріївна, старша викладачка кафедри кінознавства

Викладачі:

Волошенюк Оксана Валеріївна, старша викладачка кафедри кінознавства

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавства
Інституту екранних мистецтв

Протокол № 1 від 01.09.2025

Завідувач кафедри кінознавства

Марина Братерська-Дронь

(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої)
програми

Доцент, заслужений діяч мистецтв України,

доцент кафедри кінотелеоператорства

Богдан Вержбицький

(підпис)

01.09. 2025

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (П), протокол від _____. _____.20__ № ____

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (П), протокол від _____. _____.20__ № ____

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (П), протокол від _____. _____.20__ № ____

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (П), протокол від _____. _____.20__ № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна			
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Нормативна</i>			
Курс	1			
Семестр	1-й семестр		2-й семестр	
Кількість кредитів -	6			
Загальний обсяг годин -	90		90	
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	26		26	
	Семінарські			
	12		12	
	Практичні			
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
52		52		
Вид підсумкового контролю	Іспит			

Курс «Історія кіно» є однією з чільних дисциплін в процесі підготовки майбутніх кіномитців незалежної України. Курс зосереджує увагу студентства як на за внутрішніх закономірностях розвитку кіно, так і виявляє взаємозв'язки із суміжними мистецтвами.

Курс містить додаткові джерела: тексти, відео та інтернет-ресурси, які дадуть змогу поглибити знання. Викладання лекційного курсу супроводжується переглядами, де вступне слово виголошує викладач, а студентство долучається та рефлексує щодо кінотексту.

Курсу завершуються перевіркою знань студентства на іспиті.

В курс впроваджена самостійна робота студентів: перегляд фільмів, їх критичний аналіз, вивчення рекомендованої літератури, відвідування кінофестивальних подій та кінопоказів.

1 Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – системне вивчення історія кіномистецтва: ключових подій світового кінотворення як мистецтва, так і кіноіндустрії від кінця 19 ст. до сьогодення. Засвоєння особливостей кіномови провідних напрямків та шкіл, окремих персоналій, що визначали набутки світового кіно. Курс передбачає оволодіння найважливішими особливостями візуальної мови, головними наративами, соціально-філософським контекстом світового кіномистецтва та вітчизняного кіномистецтва.

Основні завдання вивчення дисципліни «Історія українського кіно» наступні:

- залучення здобувачів освіти до дослідження кінопроцесу, зміни напрямів, течій, шкіл, особливостей стилю окремого кіномитця;

формування обізнаності з основними тенденціями історичного розвитку світового кіномистецтва та його окремих періодів, своєрідність і творчу еволюцію провідних майстрів;

- ознайомлення студентів із ціннісним та смисловим впливом національних кінематографій на суспільство;

- визначення місця, значення та завдань кіномистецтва в сучасному інформаційному та медіапросторі.

знати:

- основний масив конкретних відомостей щодо світового кінопроцесу, пов'язувати її з суспільно-політичним контекстом;
- жанрову систему світового кіно в історичному контексті;
- володіти навичками, що дозволяють адекватно сприймати й аналізувати кінотвори;
- особливості, характерні ознаки чільних національних кіношкіл.

вміти:

- здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел;
- аналізувати етапні фільми провідних кіномитців, їх роль в розвитку кінопроцесу;
- пояснювати професійну сугестію представників різних кінематографічних спеціальностей, визначати їх внесок у створення як конкретного фільму, так і в національних кіношкіл, в цілому;
- розмежовувати ідеологічний, маніпулятивний вплив кінотворів від естетичного та ціннісного;
- розуміти та інтерпретувати, репрезентувати матеріал курсу у диспутах та дискусіях.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПРН 7 – генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН 8 – обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН 14 – самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН 15 – аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

2 Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Перші кроки кінематографа. Становлення кіномови.

1.1. Науково-технічні і соціально-економічні проблеми виникнення кінематографу.

1.2. Естетичні засади виникнення кінематографа.

1.3. Лінія братів Люм'єр. Кіно як засіб відображення реальності. Становлення естетики кінодокументалізму.

1.4. Мельєс і формотворче начало в кінематографі.

Ключові слова: синтетичний характер кіномистецтва, кіноапарат, кінетоскоп,

Томас Едісон, Йосип Тимченко, Огюст та Луї Люмери, Жорж Мельєс, Брати Пате, Луї Гомон – перші кінопідприємці.

Тема 2. Жанрово-стильова характеристика європейського кіно 1900-1920-х років.

Зародження ігрового кіно.

2.1. Кінематограф Франції.

2.2. Кінематограф Італії.

2.3. Кінематограф Великої Британії та США.

Ключові слова: кінотеатр «Іподром», «Фільм д'ар», комік Макс Ліндер, Луї Деллюк та «фотогенія»; італійські костюмні бойовики, «Загибель Помпеї», «Падіння Трої», «Нерон», Е. Гуацоні «Камо грядеши?»; Брайтонська школа», Д. А. Сміт, Е. Коллінз, Д. Уільямсон, «Маленький лікар», «Бабусині окуляри», Едвард Портер, «Велике пограбування поїзда», ковбойський фільм — вестерн, комедія, «система зірок», Голівуд, Девід. Гріффіт «Народження нації» (1915), «Нетерпимість» (1916), «Зламани пагони» (1919), Студія «Кістоун-фільм», практика «залізного сценарію»; Чарлі Чаплін, теми «маленької людини»; особливості стилю: маска, гег, динамізм.

Тема 3. Кінематограф Німеччини 1910-20-х років.

4.1. Експресіонізм як мистецький напрямок: культурно-філософський контекст.

4.2. Німецький кінематограф 1920-х років поза експресіонізмом.

Ключові слова: творчість Фрідріха Мурнау: від експресіонізму («Голова Януса», «Носферату») до камершпіля («Остання людина»); «Кабінет доктора Калігарі» (реж. Роберт Віне); творчість Фріца Ланга; естетика експресіонізму; «Доктор Мабузе-гравець», «Нібелунги», «Метрополіс»; камершпіль і «фільми вулиці», Георг Вільям Пабст «Безрадінний провулок».

Тема 5. Кінематограф Франції 1920-х років.

5.1 «Авангард».

5.2. Французьке кіно поза авангардом.

Ключові слова: перший «авангард» (кіноімпресіонізм), філософія Анрі Бергсона; кіномова Абеся Ганса, Жана Епштейна, Жермен Дюлак; Рене Клер, «Андалузський пес», «Золотий вік» Луї Бунюеля та Сальвадора Далі, «Страждання Жанни д'Арк» Карла Теодора Дресера, Жак Кокто «Кров поета».

Тема 6. Кінематограф США 1920-х років.

6.1. Реалістичні тенденції в американському кіно 1920-х років.

6.2. Жанрово-стильове розмаїття.

6.3. Звукова революція в кіно. Початок звукової ери.

Ключові слова: постановні фільми (вестерни, історичні бойовики), салонна комедія (Ернест Любіч), романтичні та екзотичні мелодрами («Багдадський злодій» Рауля Волша; система кінозірок; «велика вісімка» Голівуду; «людська комедія» Чарлі Чапліна; Гарольд Ллойд; звук як атракціон; нова звукова естетика.

Тема 7. ВУФКУ – один із найуспішніших модернізаційних проєктів української культури (1922–1930). Творчість Олександра Довженка – фундатора вітчизняної екранної культури

7.1. Творчий шлях Олександра Довженка

7.2. Основні напрямки діяльності ВУФКУ.

Ключові слова: Довженко у період ВУФКУ : ранні стрічки, “німа кінотрилогія”; фільм «Щорс» – український «Чапаєв», художньо-публіцистичні фільми: від «Визволення...» до «України в огні»; повоєнні фільми, спроба реалізації в Україну; формування умов для українського кіновиробництва: жанри і тематика, ігрове та неігрове кіно, культурфільми, анімація; кінопреса та кінокритика; ВУФКУ як майданчик для авангардних митців: Дзига Вертов, Михаїл Кауфман, Іван Кавалерідзе, Михайль Семенко, Майк Йогансен, Василь Кричевський, Володимир Мюллер, Соломон Зарицький, Микола Шпиковський.

Тема 8. Кінематограф США 1930-х років: «золота доба» американського кіно

8.1. Голівуд як символ могутності американського кіно.

8.2. Кодекс Хейса.

Ключові слова: американська комедія 1930-х років; популярні жанри :вестерн, хоррор, гангстерський фільм, мелодрами, музичні фільми; творчість Джона Форда, Орсана Уеллса, Франка Капри; розквіт кінематографа Чарльза Чапліна; анімація Уолта Діснея; феномен Хічкока: «39 сходинок»; «Леді зникає», саспенс, макгафін.

Тема 9. Кінематограф Франції 1930-х років

9.1. «Поетичний реалізм» .

Ключові слова: творчий тандем Жака Превера і Марселя Карна; тема фатуму і приреченості: «Набережна туманів», «День починається»; поетика Жака Фейдера: «Велика гра», «Пансіньйон «Мімоза»; і Ж. Дювів'є «Пепе ле Моко»; Жан Ренуара: «Велика ілюзія», «Правила гри»; Жа. Віго, «Нуль за поведінку», «Аталанта»; видатні актори французького кіно: Жан Габен.

Тема 10. Кінематограф тоталітарних країн 30-х – початку 40-х років

10.1. Кіноцензура в тоталітарних країнах: Третій рейх, Італія, СРСР.

10.2. Стильові особливості кіномови.

Ключові слова: мелодрами і комедії як провідні жанри доби нацизму; документальне кіно Л. Ріффеншталь («Тріумф волі», «Олімпія»); кіно Італії: фільми «білих телефонів», часопис «Сінема»; кіноспротив; документалістика та хронікальні журнали в СРСР та Третьюму рейху; «Одержимість» Лукіно Вісконті, «Діти дивляться на нас» Віторіо де Сіки: зародження італійського неореалізму

Тема 11. Кінематограф Італії повоєнного періоду 50-х років

11.1. Італійський неореалізм як новаторська течія.

Ключові слова: неореалізм, «нова достовірність»; особливості кіномови, Роберто Росселіні, «Рим — відкрите місто»; Чезаре Дзаваттіні, Віторіо де Сіка «Шуша», «Викрадачі велосипедів», «Умберто Д.», Лукіно Вісконті «Земля тремтить», «Рим. 11 година», «романтизація «маленької людини»; еволюція неореалізму, «внутрішній» неореалізм, гуманізм Фредеріко Фелліні; екзистенція Мікеланджело Антоніоні.

Тема 12. «Нова хвиля» у французькому кіно

12.1. Пошуки свого шляху новим поколінням кіномитців.

Ключові слова: теоретичні погляди А. Базена як підґрунтя «нової хвилі»; часописи «Кайє дю сінема» і «Позітів»; естетика Жан-Люка Годара та Клода Шаброля; дискурс пам'яті у творчості Алена Рене; нове покоління: Аньє. Варда, Жак Демі, Жак Ріветт, Ерік Ромер, Луї Малль.

Тема 13. Кінематограф США 60-70 років

13.1. Нове американське кіно.

Ключові слова: нью-йоркський андеграунд, вплив ідей контркультури; вуайеризм як принцип; часопис «Фільм кетчер» Йонаса Мекаса; «Тіні» Джона Касаветіса; Енді Воргол «Сон», «Вежа Емпайр»; бунт молоді в кіно; кіномюзикли: від «Вестсайдської історії» Роберта Уайза і Д. Роббінса до «Кабаре» Боба Фоссе; антивестерни: «Маленька велика людина» Артура Пенна, «Бонні і Клайд» як контркультурний парафраз 1930-х років; контркультура у фільмах «Випускник» Майкла Ніколаса, ««Безтурботний наїзник» Денніса Хопера, «Ковбой опівночі» Джона Шлезінгера.

Тема 14. Італійський кінематограф 1960-70 років

Ключові слова: екзистенціальні драми Федеріко Фелліні: «Рим», «Амаркорд», «Репетиція оркестра»; німецька трилогія Л. Вісконті, її філософське підґрунтя (аналітична психологія, міфологічна символіка); «Кулаки в кишенях» Марка Белоккіо; «Перед революцією» Бертольдо Бертолуччі; паталогія фашизму у «Конформісті» Бертольдо Бертолуччі; «Тераса» Еторе Скола – трагікомедія конформізму інтелектуалів.

Тема 15. Український кінематограф 1960-80 років

15.1. Київська школи наукового кіно (1960ті-1980ті)

15.2. Українське поетичне кіно, як зразок національного кінематографа (1964-81).

15.3 Кінематограф Романа Балаяна і Кіри Муратової: трагедія покоління пізнього соціалізму та світ антикомунікації.

Ключові слова: Сергій Параджанов – лідер напрямку поетичного кіно; «Тіні забутих предків» - політичний та мистецький маніфест; кіномова поетичного кіно в фільмах Юрія Іллєнко, Леоніда Осики, Бориса Івченка, Володимира Денисенка, Миколи Мащенка, Івана Миколайчука; діяльність студії «Київнаукфільм»; Фелікс Соболев, Євген Загданський, Борис Астахнович – лідери наукового кіно; кінематограф Романа Балаяна; іронічні парафрази Кіри Муратової; цензура та українське кіновиробництво.

Тема 16. Кінематограф Німеччини. 1960 – 80-х років

Ключові слова: «Нове німецьке кіно», «Оберхаузенський маніфест»; «Прощання з минулим» Фолькера Шльондорфа, «Зневажена честь Катерини Блюм», Маграт фон Тротта, «Бляшаний барабан» Петера Шамоні; кінематограф Р.В.Фассбіндера, Вернера Герцог: традиції камершпіля і експресіонізму; творчість Віма Вендерса: фільми-притчі «Небо над Берліном» (1987), «Так далеко, так близько» (1993).

Тема 17. Кінематограф Східної Європи (Польща, Чехословаків, Угорщина)

Ключові слова: «польська школа»: Анджей Вайда, Анджей Мунк, Єжі Кавалерович, Войцех Гас, Тадеуш Конвіцький, Казимир Куц, Станіслав Ружевич, воєнна трилогія Вайди «Покоління», «Канал», «Попіл та діамант»; «кіно морального занепокоєння», політичні фільми Вайди «Людина з мармуру», «Людина із заліза»; акторська школа Даніель

Ольбрихський, Крістіна Янда; творчість Кшиштофа Кесльовського; жанр кіноекранізації історичних романів, Є. Гоффман; «празька весна»: Віра Хітілова, Іржі Менцель, Міколаш. Форман; «Бал пожежників», «Маргаритки», «Потяги під особливим наглядом», «Жайворонки на нитці»; трагічна модель історії в Міколаша Янчо; творчість Золтана Фабрі.

Тема 18. «Нова «нова хвиля» у французькому кіно

Ключові слова: Лео Каракс: «Коханці «Нового мосту» (1991); Люк Бессона: від «Підземки» (1985) до «Блакитної Безодні» (1988) -маргінали як чільні герої фільмів Бессона. Утвердження прірви між людською природою і законами суспільства.

Тема 19. Кінематограф країн Азії

Ключові слова: Кіно Японії: Акіра Куросава: дзидайгеки «Расьомон» (1950), «Сім самураїв» (1954); фільми Сохей Умамура; японський хоррор «Чорні кішки в бамбукових нетрях» (1968), Хідео Наката і його стрічки; кінематограф континентального Китаю: Чжана Імоу «Червоний гаолян», «Шанхайська триада» (1995) «Квіти війни» (2011); фільми Чен Кайге «Прощай, моя наложниця» (1993), «Назавжди захоплений» (2009); кінематограф Тайваню, Х. Сяо-Сянь, Е. Янг: друга «нові хвилі» у тайванському кіно, Ц. Мінлянь, «Бунтарі неонового бога», «Їж, пий, чоловік, жінка», «Розум і почуття», «Тигр, що крадеться, дракон, що ховається; корейське кіно: Кім Кі-Дук, «Острів», «Поганий хлопець», «Весна, літо, осінь, зима», «Самаритянка».

Тема 20. Кіно країн Латинської Америки. Кінематограф Мексики.

Ключові слова: «Естетика жорстокості» Філіпе Касальс; історичні стрічки «Еміліо Сапата»; кінематограф Артуро Ріпстейна; мексиканський кіносеріал; кінематограф Бразилії: папрямок «сінема ново»; формування «нового латиноамериканського кіно»; творчість Е. Бабенко; кінематограф Аргентини: мелодрами, легкі комедії, детективи; музичні фільми Лоліти Торрес: «Вік кохання», «Наречений для Лаури»; жанр «тангедія».

Тема 21. Кінематограф Ірану і Туреччини

Ключові слова: іранський неореалізм Абас Кіяростамі: «Під оливами»; «Габбе» (1996); нова хвиля іранського кіно Джафар Панахі: «Коло» (2000), «Офсайд»; Мухсин Ертугрул – фундаторі національного театру і кінематографа; нова хвиля у турецькому кіно: «головою об стіну» (2004, Фатіх Акин), трилогія «Яйце», «Молоко», «Мед» Семіха Капланоглу.

Тема 22. Постмодерністські тенденції в світовому кінематографі

Ключові слова: трансформація кіномови; постмодернізм як глобальне культурне явище; кінець «великих наративів»; інтертекстуальність; трангресія як постмодерна життєвість; заперечення антиномії: масове-елітарне мистецтво; Пітер Грінвей «Контракт рисувальника», «Кухар, злодій, його дружина та її коханець», «Z00»; Девін Лінч: «Твін

Пікс» «Синій оксамит», «Шосе в нікуди», «Малхолланд драйв», «Внутрішня імперія»; Квентін Тарантіно: «Скажені пси», «Кримінальне читиво», «Вбити Білла»; Дж. Джармуш, «Дивніше за рай», «Поза законом», «Собака-привид: Шлях самурая»; Мартін Скорсезе, «Банди НьюЙорка»; Педро Альмодовар, «Жінки на межі нервового зриву», «Все про мою матір», «Кіка»; Акі Каурісмякі, «Юха», «Людина без минулого».

Тема 22. Європейський кінематограф другої половини 80-х-2000 рр. *Ключові слова:* оновлення кіномови через систему обмежень: «Догма 95»; Ларс фон Трієр: «Догма-95», «Ідіоти», «Розтинаючи хвилі», «Та, що танцює в п'єтмі», «Догвіль»; творчість Йоса Стеллінга «Летючий голландець», «Ні потягів, ні літаків».

Тема 23. Українське кіно перебудови та періоду Незалежності

Ключові слова: Українське кіно 1980-х; українське кіно 1990-х.; державна кінополітика; фестивальний рух; українське кіно 2000-х; кіно — інструмент колективної пам'яті, ідентичності та культурної дипломатії. Довженко-Центр : архівування, відновлення, цифровізація, україномовні версії фільмів. Ключові фільми: «Кисневий голод» Андрія Дончика (1991); «Плем'я» Мирослава Слабошпицького (2014); творчість Валентина Васяновича «Атлантида» (2019). Кіногромадський рух Вавилон'13.

Тема 24. Міжнародний кінофестивальний рух

Ключові слова: Венеційський кінофестиваль, Канський кінофестиваль, Берлінський кінофестиваль, Міжнародний кінофестиваль в Торонто, Санденс (Sundance Film Festival) – США: «велика п'ятірка» кінофестивалів; українські кінофести:Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» (КМКФ Молодість), Одеський міжнародний кінофестиваль (ОМКФ).

3 Структура навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання					
	денна					
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Нормативна</i>					
Кількість кредитів	6					
Семестр	1			2		
Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	у с ь о г о	у тому числі				
Лекції		Семінарські заняття	Лаб. робота	Індивідуальна	самостійна робота	
Тема 1.	7	2	1			4
Тема 2.	7	2	1			4
Тема 3.	7	2	1			4
Тема 4.	7	2	1			4
Тема 5.	8	3	1			4
Тема 6.	7	2	1			4
Тема 7.	7	2	1			4
Тема 8.	8	3	1			4
Тема 9.	7	2	1			4
Тема 10.	7	2	1			4
Тема 11.	7	2	1			4
Тема 12.	7	2	1			4
Тема 13.	7	2	1			4
Тема 14.	7	2	1			4
Тема 15.	7	2	1			4
Тема 16.	7	2	1			4
Тема 17.	8	2	1			5
Тема 18.	8	2	1			5
Тема 19.	9	3	1			5

Тема 20.	9	3	1			5
Тема 21.	8	3	1			5
Тема 22.	8	3	1			5
Тема 23.	8	3	1			5
Тема 24.	8	3	1			5
Загалом годин	1	52	24			104
	8					
	0					

8.Методи контролю

(Приклад подачі методів контролю)

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.

Методи контролю:

- експрес-контроль на лекціях,
- контрольні роботи, що виконуються під час аудиторних занять,
- контрольні роботи, що виконуються під час самостійної роботи,
- семестровий контроль – іспит.

Розподіл балів, які отримують студенти

(Усього – 100 балів)

Поточне тестування та самостійна робота												
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T10	T11	T12	Сума
4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	

Поточне тестування та самостійна робота						
T 13	T 14	T15	Іспит			Сума
5	4	4	30			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою
--	--	-------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до складання заліків та іспитів

Високий (творчий) рівень компетентності.

A (90–100) = 5 (відмінно) – студент виявляє особливі творчі здібності, демонструє глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих джерелах; уміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку та розвитку, чітко й лаконічно; логічно та послідовно відповідати на поставлені запитання; виявляє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних завдань; переконливо аргументує відповіді.

Достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності.

B (82–89) = 4 (добре) – студент демонструє міцні ґрунтовні знання навчального матеріалу; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці; вільно розв'язує практичні вправи та задачі; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

C (74–81) = 4 (добре) – студент має міцні знання навчального матеріалу; уміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; у цілому самостійно застосовувати їх на практиці; виправляти допущені помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи на підтвердження своїх думок.

Середній (репродуктивний) рівень компетентності.

D (64–73) = 3 (задовільно) – студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, але його знання мають загальний характер; має труднощі з наведенням прикладів і поясненням закономірностей; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих.

E (60–63) = 3 (задовільно) – студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; його знання мають фрагментарний характер, має труднощі з наведенням прикладів; допускає суттєві помилки.

Низький (рецептивно-продуктивний) рівень компетентності.

F_X (35–59) = 2 (незадовільно з можливістю повторного складання) – студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований; не вміє застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних завдань; допускає значні помилки.

F (1–34) = 2 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання та відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів; повністю не знає матеріал, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно.

9. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Бабій О. Боллівуд. Часи і герої. Київ : Інтерсервіс, 2020. 164 с.
2. Бергман І. *Laterna Magica*; пер. зі шведської С. Волковецької. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 368 с.
3. Бендацці Дж. Світова історія анімації. Книга перша: Від початку до Золотої доби. Київ : ArtHuss, 2020. 416 с.
4. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 109 с.
5. Братерська-Дронь М. Т. Кінофантастика: філософський аспект: Монографія. Київ : вид-во НПУ ім. П. Драгоманова, 2013. 244 с.
6. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Логос, 2011. 391 с.
7. Брюховецька Л. Вісім років української автономії. До 90-річчя ВУФКУ. Кіно-Театр. – 2012. – № 2.
8. Брюховецька Л. Кіносвіт Юрія Іллєнка. Київ : Ред. журн. «Кіно-Театр» : Задруга, 2006.

9. Бунюель Л. Мій останній подих. Харків : Фоліо, 2017. 316 с.
10. Вайда А. Кіно і решта світу; пер. з польської В. Авксентьєвої. Київ : Етнос, 2004. 312 с.
11. Вайт Е. Дванадцять життів Альфреда Гічкока. Історія короля саспенсу. Київ : Лабораторія, 2021. 320 с.
12. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. Київ: Щек, 2008. 448 с.
13. Кохан Т.Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 230 с.
14. Кракауер З. Психологічна історія німецького кіно: Від Калігарі до Гітлера. Пер. з нім. Київ: Грані-Т, 2009. 384 с.
15. Лінч Д., Маккена К. Кімната снів. Київ: Видавництво Жупанського, 2020. 560 с.
16. Мусієнко О. С. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття. Київ: Логос, 2018. 400 с.
17. Мусієнко О. С. Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина ХХ століття): [навч. посіб.] КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: За повіт, 2005. 116 с.
18. Мусієнко О. С. Нова хвиля у французькому кінематографі. [КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого]. 1995. 111 с.
19. Мусієнко О.С. Перетин паралельних: «камершпіль» і українська революційна драма // Мистецькі обрії. Науково-теоретичні праці та публіцистика. Київ, Академія мистецтв України. Вип. 7. 2004. С. 223-232.
20. Параджанов Сергій. Колажі. Графіка. Твори декоративного мистецтва. – Київ : Дух і літера, 2008. 54 с.
21. Польоти уві сні та наяву. Київ : Національний Центр Олександра Довженка, 2021.
22. Сергій Параджанов і Україна. Збірник статей і документів. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2014. 288 с.
23. Сердюк М. Чарлі Чаплін. Київ: Агенція «ІРІО», 2018. 144 с.
24. Фільм жахів. Горор // Збірник статей; упор. В. Войтенко. Київ: Кіно-Коло, 2008. 504 с.
25. Cinema: The Whole Story. Thames and Hudson, 2019. 576 p.
26. McLane B. A New History of Documentary Film. London: Continuum International Publishing Group, 2012. 428 p.
27. Fellini F. Making a Film. – New York: Contra Mundum Press, 2015.

- 28.Kael, P. Movie love. Complete reviews 1988-1991. - N.Y.: Plume,1991.- 348 p.
- 29.Lumet S. Making Movies. – New York: Vintage Books, 1996.
- 30.Mast, Gerald; Cohen, Marshall. Film theory and criticism: introductory readings / 2. ed. - N.Y.: Oxford Univ. Press, 1979. - xvii, 877 p.
- 31.Rhode, E. A history of the cinema: from its origins to 1970.

Додаткова:

1. ВУФКУ. Lost&Found. – Київ : Довженко-центр, 2019.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995. Київ: КІНО-КОЛО, 2005 .
3. Довженко без гриму: листи, спогади, архівні знахідки /упоряд. і коментар Віри Агеєвої і Сергія Тримбача. Київ : КОМОРА, 2014. 472 с.
4. Тримбач С. Олександр Довженко: загибель богів. Вінниця : Глобус-прес, 2007.
5. Черков Г. Шахта: енергетика кіногенічності. Київ, 2017. – 126 с.
6. У Кіно-Колі / за ред. Володимира Войтенка. Київ : Дух і Літера, 2022. 560 с.
7. Рутковський О. Словник-довідник екранних медіа. – Київ, 2007. – 302 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://kinokolo.ua/>
2. <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm>
3. <https://dovzhenkocentre.org/top-100-all/>
4. <https://dovzhenkocentre.org/>
5. <https://www.imdb.com> – Internet Movie Database (IMDb) . Інтернет-база даних по кіно.
6. <https://mubi.com/en/ua>
7. <https://www.bfi.org.uk/>
8. <https://www.cineaste.com/spring2025/home>
9. <https://www.filmcomment.com/>
10. <https://letterboxd.com/>