

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«8» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МУЗИКИ

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

освітні програми Акторське мистецтво театру і кіно

Розробник:

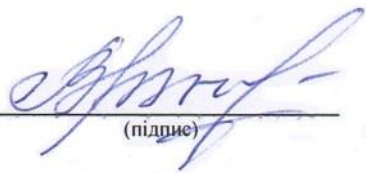
професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор
Станіславська Катерина Ігорівна

Викладачі: професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства,
професор Станіславська Катерина Ігорівна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від «5» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри

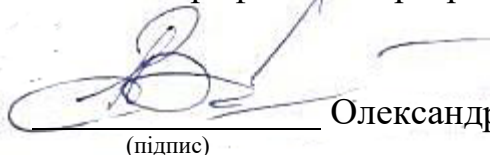

(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доцент,

Заслужений артист України


(підпис)

Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (П)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання		
	денна		заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова		
Курс	2	3	
Семестр	4	5	
Кількість кредитів	5		
Загальний обсяг годин	150		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні		
	24	24	
	Семінарські		
	6	6	
	Практичні		
	Індивідуальні		
	Лабораторні		
	Самостійна робота		
	45	45	
Вид підсумкового контролю	Залік	Екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентам теоретичних знань про музичне мистецтво і його історичний розвиток та практичних навичок первинного мистецтвознавчого аналізу музичних творів.

Завдання: забезпечення студентів системою знань щодо особливостей музичного мистецтва в його жанрово-стильовій природі; формування музично-аналітичних умінь та творчого підходу до навчального матеріалу; розвиток музичного сприймання та розширення музично-слухового досвіду.

Очікувані результати навчання (РН):

ПР07. Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу, поєднувати технічну складову співу з акторським проходженням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах.

ПР08. Знати ази музичної грамоти, мати базові навички читання нот та гри на музичних інструментах.

ПР14. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку української і світової музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва в Україні та за кордоном.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: апаратура для відтворення аудіо- та відеофайлів.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота	
1	2	3	4	5	6	7	8
2 курс / 4 семестр							
Тема 1. Музика в системі видів мистецтва. Засоби музичної виразності	15	4	2				9
Тема 2. Співацькі голоси	17	6	2				9
Тема 3. Музичні інструменти	13	4					9

Тема 4. Вокальні жанри	17	6	2				9
Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри	13	4					9
Разом	75	24	6				45
3 курс / 5 семестр							
Тема 6. Музично-театральні жанри	17	6	2				9
Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу	13	4					9
Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму	17	6	2				9
Тема 9. Музичний образ романтизму	13	4					9
Тема 10. Музичний образ ХХ – початку ХХІ століття	15	4	2				9
Разом	75	24	6				45
УСЬОГО	150	48	12				90

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Музика в системі видів мистецтва. Засоби музичної виразності

Лекція (4 год.) Місце музики в системі видів мистецтва, мистецькі взаємозв'язки. Особливості музичного мистецтва: часове, звукове, інтонаційне, асоціативне. Властивості музичного звуку: висота, тривалість, сила, тембр. Образні сфери музики; загальний емоційний знак (провідна емоція, настрої, стан, що панує в музичному творі або його фрагменті).

Основні види музичної діяльності: композиторська, виконавська, слухацька, музикознавча, музично-педагогічна. Специфічні особливості композиторської, виконавської і слухацької діяльності як процесу музичної комунікації.

Система виражальних засобів музичного мистецтва. Мелодія і гармонія, поняття музичної фактури. Метр, ритм та темп. Динаміка, динамічні відтінки. Тембр як властивість звуку і виражальний засіб. Музичні штрихи. Діапазон та регістри.

Семинар (2 год.)

1. Специфічні особливості композиторської, виконавської і слухацької діяльності як процесу музичної комунікації (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Виразальні засоби в музиці і театрі: спільне і відмінне (виступи, повідомлення, доповіді).

Основні поняття/ключові слова: музичне мистецтво, музичний звук, загальний емоційний знак музики, види музичної діяльності, засоби музичної виразності.

Рекомендована література: 12, 13, 14, 15, 17.

Тема 2. Співацькі голоси

Лекція (6 год.) Різновиди та специфічні особливості співацьких голосів: 1) жіночих: сопрано (колоратурне, лірико-колоратурне, ліричне, лірико-драматичне, драматичне), меццо-сопрано, контральто; 2) чоловічих: тенор (ліричний, лірико-драматичний, драматичний), баритон (ліричний, лірико-драматичний, драматичний), бас (високий, низький); 3) дитячих: сопрано, дискант, альт. Унікальні співацькі голоси: контртенор, бас-профундо. Характерний голос. Хорові партії, їх комплектація співацькими голосами.

Семинар (2 год.)

1. Співацькі голоси на сцені й екрані (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Характерний голос: сфери застосування в театрі і кіно (виступи, повідомлення, доповіді).

Основні поняття/ключові слова: співацький голос, унікальні співацькі голоси, характерний голос.

Рекомендована література: 2, 6, 12, 13, 14, 15.

Тема 3. Музичні інструменти

Лекція (4 год.) Класичний симфонічний оркестр; оркестрові групи та їх комплектація. Оркестр народних інструментів; українські народні інструменти. Музичні інструменти сольні та ансамблеві.

Основні поняття/ключові слова: музичні інструменти, симфонічний оркестр, народні інструменти.

Рекомендована література: 6, 8, 12, 13, 14, 15.

Тема 4. Вокальні жанри

Лекція (6 год.) Визначення музичного жанру. Вокальний жанр. Система вокальних жанрів. Взаємозв'язок слова і музики у вокальних жанрах. Пісня – найпопулярніший вокальний жанр. Романс. Балада як різновид пісні. Елегія як різновид романсу. Серенада як різновид пісні. Вокаліз.

Семінар (2 год.)

1. Вокальні жанри в академічній та неакадемічній традиціях (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Вокальні жанри на театральній сцені (виступи, повідомлення, доповіді).

Основні поняття/ключові слова: музичний жанр, вокальні жанри, пісня, романс, вокаліз.

Рекомендована література: 1, 2, 4, 6, 7, 12, 13, 16.

Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри

Лекція (4 год.) Визначення понять «інструментальний жанр», «камерно-інструментальна музика», «симфонічна музика». Жанрові ознаки камерно-інструментальних жанрів: етюд, прелюдія, ноктюрн, скерцо, соната, поема, балада, фантазія, рапсодія, сюїта, тріо, кuartет, квінтет. Жанрові ознаки симфонічних жанрів: сюїта, симфонія, концерт.

Визначення поняття «вокально-симфонічний жанр». Історія виникнення та характеристика специфічних ознак жанрів: кантата, ораторія, пасіон, меса, реквієм.

Основні поняття/ключові слова: інструментальний жанр, камерно-інструментальна музика, симфонічна музика, вокально-симфонічні жанри.

Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 16.

Тема 6. Музично-театральні жанри

Лекція (6 год.) Історія виникнення опери. Особливості жанру опери. Оперне лібрето. Вокальні номери (арія, арієта, аріозо, каватина, романс, пісня, куплети). Речитатив. Оперні ансамблі. Оперні хори. Танцювальні номери в опері. Оркестрові номери в опері.

Історія виникнення балету. Особливості жанру балету. Балетне лібрето. Пантоміма (жест, рух). Танець («чистий», «дійовий»). Сольний танець – варіація. Балетні ансамблі. Кордебалет. Оркестр у балеті. Балетні сюїти.

Оперета як вершина музично-драматичного театру XIX століття. Термін «оперета». Визначення жанру оперети. Витоки жанру. Французька оперета: Ж. Оффенбах. Віденська оперета: Й. Штраус-син. Неовіденська оперета: реформаторська діяльність Ф. Легара та І. Кальмана.

Особливості мюзиклу як жанру. Комплексні вимоги до артистів мюзиклу. Виробництво мюзиклу як індустрія. «Розмивання» терміну «мюзикл». Поп- і рок-опери.

Семінар (2 год.)

1. Вистава музичного театру: історія створення, здійснені постановки, функціонування в сучасному мистецькому просторі (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Екранні інтерпретації музично-театральних жанрів (виступи, повідомлення, доповіді).

Основні поняття/ключові слова: музичний театр, музично-театральний жанр, опера, балет, оперета, мюзикл, рок-опера, поп-опера.

Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16.

Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу

Лекція (4 год.) Загальна періодизація розвитку європейської цивілізації. Основні риси музичного образу Античності: музика як елемент синкретичного свята; спів як основа античної трагедії. Музика середньовіччя: культове спрямування, григоріанський хорал, Гвідо Аретинський (нотація, сольмізація), багатоголосся. Музика Відродження: розвиток світської музики, «Ars nova» Філіпа де Вітрі, мензуральна нотація (впорядкована ритміка), становлення музичного професіоналізму, поліфонія строго стилю, нові жанри.

Основні поняття/ключові слова: музика Античності, музика середньовіччя, музика Відродження.

Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 16.

Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму

Лекція (6 год.) Умовні межі епохи бароко. Світогляд. Зрушення у розвитку науки та пізнання світу (винаходи, географічні відкриття, навколосвітні подорожі). Розвиток музичного інструментарію, династії скрипкових майстрів. Форма концертного музикування, розвиток світського музикування. Струнний оркестр барокового складу. Інструментальні жанри: струнний концерт, токата, fuga, старовинна сюїта, хоральні обробки для органу, ансамблеві форми. Опера. Bell canto, співаки-кастрати. Два центри: Німеччина та Італія. Й. С. Бах, Г. Гендель, А. Вівальді, К. Монтеверді.

Умовні межі епохи класицизму. Світогляд. Образні сфери класиків, панування раціонального начала та розуму, порядок, системність, узгодженість. Німецько-австрійська локація: Віденська класична школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Формування симфонічного оркестру. Становлення і розвиток класичних форм і жанрів: симфонія, концерт для інструменту-соло з оркестром, соната, ансамблеві форми (квартет, квінтет). Два вектори розвитку класицизму: симфонічний та оперний.

Семінар (2 год.)

1. Композитор бароко чи класицизму (на вибір): життєтворчість і спадок (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Музика бароко і класицизму на екрані: кінематограф, реклама (виступи, повідомлення, аудіовізуальний практикум).

Основні поняття/ключові слова: музика бароко, інструментальні жанри доби бароко, опера доби бароко, композитори епохи бароко, музика класицизму, віденська класична школа, симфонічний класицизм, оперний симфонізм.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16.

Тема 9. Музичний образ романтизму

Лекція (4 год.) Умовні межі епохи романтизму. Світогляд, зміна вектору з «раціо» на «емоцію». Образні сфери романтиків: внутрішній світ людини, природа, фольклор, казково-фантастична тематика. Формування національних композиторських шкіл по всій Європі. Трансформація класичних жанрів. Вокальна та інструментальна мініатюра, цикли мініатюр. М. Лисенко – фундатор української композиторської школи.

Основні поняття/ключові слова: музика романтизму, національні композиторські школи, жанри доби романтизму.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16.

Тема 10. Музичний образ ХХ – початку ХХІ століття

Лекція 4 год.

Лекція (4 год.) Зміна світогляду з антропоцентризму на поліцентризм. Розвиток різновекторних художньо-стильових течій та напрямів. Академічна музична традиція: імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, авангардні течії. Неакадемічні музичні практики: електронна музика. Джаз. Поп-музика. Рок-музика. Сучасні експериментальні музичні напрями.

Семінар (2 год.)

1. Музичний стиль, напрям, течія академічної й неакадемічної традиції ХХ століття (будь-який/яка): особливості виникнення й функціонування (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Музичний стиль, напрям, течія академічної й неакадемічної традиції ХХІ століття (будь-який/яка): особливості виникнення й функціонування (виступи, повідомлення, доповіді).

Основні поняття/ключові слова: музика ХХ століття, авангард, електронна музика, джаз, популярна культура й популярна музика.

Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

5. Методи навчання

У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:

- 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;
- 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;
- 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;
- 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;
- 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
2 курс, 3 семестр			
Тема 1. Музика в системі видів мистецтва. Засоби музичної виразності	Прослухати 2-3 музичних творів з метою визначення загального емоційного знаку та провідних засобів виразності.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	14
Тема 2. Співацькі голоси	Прослухати 2-3 вокальних творів з метою визначення голосів.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	14
Тема 3. Музичні інструменти	Прослухати 2-3 музичних творів з метою визначення інструментів.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	14
Тема 4. Вокальні жанри	Прослухати 2-3 вокальних творів з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	14
Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри	Прослухати 2-3 інструментальних та вокально-симфонічних творів з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	14
3 курс, 4 семестр			
Тема 6. Музично-театральні жанри	Подивитися 2-3 музично-театральні твори з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	6
Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу	Прослухати 2-3 музичні твори доби Відродження з метою визначення стильової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	6
Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму	Прослухати 2-3 музичні твори доби бароко і класицизму з метою визначення стильової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	6
Тема 9. Музичний образ романтизму	Прослухати 2-3 музичні твори доби романтизму з метою визначення стильової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	6
Тема 10. Музичний образ ХХ – початку ХХІ століття	Прослухати 2-3 музичні твори ХХ–ХХІ ст. з метою визначення стильової специфіки.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь.	6

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів	
	3 сем.	4 сем.
1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту.	12-14	6

<p>2. Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 2–3 сторінок друкованого тексту (формат А4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5).</p> <p>3. Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог.</p> <p>4. Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел.</p> <p>5. При відповідях чи написанні тексту студент виявляє максимум ініціативності, базуючись на індивідуальному досвіді, висловлюючи свою думку.</p> <p>6. Чітко виявляється творчий підхід у вирішенні завдань: пропонуються авторські ідеї, висловлюються оригінальні думки.</p>		
<p>1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні.</p> <p>2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 1–2 сторінки.</p> <p>3. Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі.</p> <p>4. У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів.</p> <p>5. Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні.</p> <p>6. Творчий підхід застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте він у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань із використанням копіїв на етапі формування творчого задуму.</p>	8-11	4-5
<p>1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні.</p> <p>2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1 сторінку.</p> <p>3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі.</p> <p>4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих матеріалів з інтернет-ресурсів.</p> <p>5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні.</p> <p>6. Творчий підхід мінімізовано.</p>	4-7	2-3
<p>1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі.</p> <p>2. Обсяг тексту менше 1 сторінки.</p> <p>3. Якість виконання: на низькому рівні, проігноровано вимоги до змістового наповнення відповідно до вимог.</p> <p>4. Робота виконана на матеріалах інтернет-джерел.</p> <p>5. Ініціатива, авторський підхід у вирішенні завдань відсутній.</p> <p>6. Творчий підхід у вирішенні завдань відсутній.</p>	0-3	0-1

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: присутність на занятті; виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях, виконання завдань самостійної роботи.

Критерії оцінювання	Кількість балів
<i>Присутність на лекційному, семінарському занятті</i>	1
<i>Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях:</i>	
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій	5
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі	4
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі	2-3
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій	0-1

Підсумковий контроль у 4 семестрі проводиться у вигляді залікового оцінювання за результатами поточної успішності з дисципліни «Історія музики».

Критерії оцінювання	Кількість балів
Залікова оцінка виставляється як сума балів, отриманих за: відвідування аудиторних занять (лекції, семінари), роботу на семінарських заняттях, виконання завдань самостійної роботи	максимально 100

Підсумковий контроль у 5 семестрі: екзамен.

Екзаменаційна оцінка виставляється як сума балів, отриманих:

– за поточний контроль (відвідування аудиторних занять – лекцій, семінарів, роботу на семінарських заняттях, виконання завдань самостійної роботи);

– виконання екзаменаційної роботи (відеовікторини) за матеріалами курсу.

Поточний контроль передбачає максимальнo 60 балів.

Екзаменаційна робота (відеовікторина) містить 10 завдань, кожне з яких оцінюється від 0 до 4 балів (всього – максимальнo 40).

Орієнтовний перелік питань

для творчого екзаменаційного завдання (вікторини)

У запропонованих аудіо- та відеоривках:

- 1) визначити й охарактеризувати загальний емоційний знак твору;
- 2) визначити й обґрунтувати провідні виражальні засоби музики;
- 3) визначити й охарактеризувати, порівняти тембри співацьких голосів;
- 4) визначити й охарактеризувати, порівняти тембри музичних інструментів;
- 5) визначити жанрову природу твору;
- 6) охарактеризувати жанрові особливості представленого твору;
- 7) визначити й обґрунтувати, в яку добу був створений музичний твір;
- 8) здійснити комплексний аналіз музичного образу твору;
- 9) порівняти інтерпретації одного музичного твору;
- 10) визначити роль музики в комплексі виражальних засобів синтетичного твору.

Критерії оцінювання кожного завдання екзаменаційної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	4
Частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	3
Неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або незначні помилки (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття завдання; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними завданню.	2
Мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.	0-1

8. Розподіл балів, які отримують студенти

2 курс, 4 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи						Сума балів
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	
Відвідування лекцій	2	3	2	3	2	12
Відвідування семінарських занять	1	1		1		3
Робота на семінарському занятті	5	5		5		15
Самостійна робота	14	14	14	14	14	70
Загальна кількість балів						100

3 курс, 5 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи						Сума балів
	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	
Відвідування лекцій	3	2	3	2	2	12
Відвідування семінарських занять	1		1		1	3
Робота на семінарському занятті	5		5		5	15
Самостійна робота	6	6	6	6	6	30
Всього						60
Екзамен						40
Загальна кількість балів						100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за сто-бальною шка-лою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компете-нтності
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недолі-ками	Високий (твор-чий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) по-милок	Достатній (конс-труктивно-варіа-тивний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репро-дуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацю-вання	Низький (рецеп-тивно-продуктив-ний)
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Бас Л. О. Розповіді про композиторів. Вип. 1–5. Київ: Муз. Україна.
2. Бодак Я. А. Історія Західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття. Дрогобич: Коло, 2017.
3. Верещагіна О. Є. Історія української музики XX століття. Тернопіль: Астон, 2010.
4. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Кіровоград, 2006.
5. Зав'ялова О. К. Історія західноєвропейської музики. Суми, 2003.
6. Історія музики: від витоків до сучасності / Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Дж. Луцьк, 2015.
7. Історія української музики: В 6 томах. 1–5 тт. Київ: ІМФЕ, 1989–2004.
8. Муха А. І. Країна симфонія. Київ: Муз. Україна, 1988.
9. Павлишин С. Американська музика. Львів: БаК, 2007.
10. Павлишин С. Зарубіжна музика XX століття. Шляхи розвитку. Тенденції. Київ: Музична Україна, 1980.
11. Розповіді про композиторів / упор. Я. Якуб'як. Вип. 1. Київ: Муз. Україна, 1994.
12. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: Стилос, 2006.
13. Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.
14. Фількевич Г. М. Засади музичних знань: навч.-метод. Посібник. Київ, 2022.

15. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002.
16. Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посібник. Львів: НАСВ, 2016.
17. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998.

15. Інформаційні ресурси

1. Енциклопедія української музики. URL: <https://ukrmusic.online/encyclopaedia/>
2. Музика: український інтернет-журнал. URL: <http://mus.art.co.ua/>
3. Українська музична енциклопедія. URL: <http://music-ukr.blogspot.com/p/blog-page.html>
4. Music History. URL: <https://www.libertyparkmusic.com/courses/music-history/>