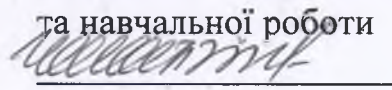


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Загальноуніверситетські кафедри
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 І. ЧХАТАРАШВІЛІ-
ПЕТРАШ

« 08 » 09 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

спеціальність _____ 026 Сценічне мистецтво _____

освітня програма Режисура драматичного театру, Режисура балету,
Театрознавство (II, III курси)

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,
доцент, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання
протокол від «05» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент, заслужений діяч мистецтв України

Вахтанг ЧХАЇДЗЕ

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	II	II
Семестр	4	4
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	24	2
	Семінарські	
	6	2
	Практичні	
	—	—
	Індивідуальні	
	—	—
Самостійна робота		
60	86	
Вид підсумкового контролю	Залік	

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	III	III
Семестр	5	5
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	20	4
	Семінарські	
	10	2
	Практичні	
	—	—
	Індивідуальні	
	—	—
Самостійна робота		
60	84	
Вид підсумкового контролю	Іспит	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування у студентів здатності розуміння ролі і місця музики в художньо-культурному контексті.

Завдання: опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично стильові особливості художніх напрямів.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
II курс / 4 семестр														
Тема 1. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно)	14	4					10	10						10
Тема 2. Музичне мистецтво XVII–XVIII ст.	30	8	2				20	31	1					30
Тема 3.1. Стильові напрями музичного мистецтва XIX – початку XX ст.	28	6	2				20	31	1					30
Тема 3.2. Музичний театр XIX – початку XX ст.	18	6	2				10	18		2				16
Разом:	90	24	6				60	90	2	2				86
III курс / 5 семестр														
Тема 3.3. Нові національні композиторські школи в країнах Європи XIX – на початку XX ст.	8	2	2				4	11	1					10
Тема 3.4. Музичне мистецтво України	20	2	2				16	15	1					14

XIX – початку XX ст.													
Тема 4. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст.	32	8	4				20	32	1	1			30
Тема 5. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.	30	8	2				20	32	1	1			30
Разом:	90	20	10				60	90	4	2			84
УСЬОГО:	180	44	16				120	180	6	4			170

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II курс / 4 семестр

Тема I. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно).

Основні поняття: синкретизм мистецтв докласового суспільства; панівна роль релігії в мистецтві середньовіччя; становлення національних ознак у музичному мистецтві епохи Відродження (зокрема в українському); формування і розквіт світської професійної музичної культури.

Ключові слова: синкретизм, агон, аед, катарсис; хорал, літургія, жанрове розмаїття фольклору (особливо українського); шансон, романсеро, українські думи та історичні пісні; рух Ars nova, нові жанри світського спрямування.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 5–26.

Тема II. Музичне мистецтво XVII – XVIII століть.

Основні поняття: панівна роль художнього стилю бароко (особливо у вокально-хоровій музиці), сольна пісня, партесний спів, хоровий концерт; класицизм у різних жанрах музичного мистецтва; віденська класична школа; музичний театр.

Ключові слова: вік Просвітництва, бароко, рококо, класицизм, кантата, ораторія, реквієм, опера, балет, орган, клавір, симфонізм.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 27–64.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема III. Європейське музичне мистецтво XIX – початку XX століть.

1. Стильові напрями музичного мистецтва

Основні поняття: романтизм як провідний художній напрям, головні теми і образи творів композиторів-романтиків у вокальних та інструментальних жанрах; постромантичні віяння; суть імпресіонізму.

Ключові слова: громадянські мотиви, вокальна лірика, фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, програмна симфонія, танцювальна сфера, виконавське мистецтво; постромантизм; імпресіонізм.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 65–92.
Каплієнко-Ілюк В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

2. Музичний театр

Основні поняття: музика в творчості видатних хореографів; првідна роль Німеччини, Франції, Італії в розвитку оперного мистецтва; зародження і розвиток оперети (Франція, Австрія).

Ключові слова: світ чудес, фантастика; різножанровість оперної творчості; французька і віденська класична оперета; неовіденська оперета.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 92–117.
Фількевич Г. Музичний театр: навчальний посібник. Київ: Стилос, 2012.

III курс / 5 семестр

Тема III. Європейське музичне мистецтво XIX – початку XX століть.

3. Нові національні композиторські школи в країнах Європи

Основні поняття: рух за національне відродження в різних сферах мистецтва. Шляхи збереження культурної спадщини в Польщі й створення музики на жанрово-побутових засадах; Ф. Шопен – перший національний композитор світового значення; опера – провідний жанр творчості С. Манюшка. Культурний рух «пробуджувачів» в Чехії, починаючи з кінця XVIII ст.; центральне місце серед музикантів – творча діяльність Б. Сметани; жанрова палітра творчості представника чеської музичної класики А. Дворжака. Чільне місце Норвегії серед культур народів північної Європи; Е. Гріг – засновник норвезької музичної класики. Процес формування національної літератури і мистецтва народів країн Балтії, визначні представники музичного мистецтва – Я. Вітол (Латвія), А. Капп (Естонія), М. К. Чюрльоніс (Литва).

Ключові слова: полонези М. К. Огиньського; творчо-виконавська діяльність Г. Венявського; фортепіанна творчість Ф. Шопена; «пробуджувачі» в Чехії, Б. Сметана і А. Дворжак – засновники національної музичної класики; три сфери творчості Е. Гріга; фортепіанна музика Вітола, монументальні, інструментальні форми в музиці Каппа, кольоровий слух, музичний живопис і картинна музика Чюрльоніса.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 65–92, 117–127.
Каплієнко-Ілюк В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

4. Музичне мистецтво України

Основні поняття: переслідування російським царизмом проявів національного самоврядування українського народу; формування професіональних засад в українській музичній культурі – П. Ніщинський; С. Гулак-Артемівський, М. Калачевський, М. Вербицький; М. Лисенко – фундатор національної музичної класики; продовження і розвиток традицій – М. Аркас, Я. Степовий, К. Стеценко, М. Леонтович, А. Вахнянин, С. Людкевич.

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс, жанрове різнобарв'я, творчість і музично-громадська діяльність Лисенка, провідна роль вокально-хорової музики.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–148.
Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема IV. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI століть.

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва у першій половині XX ст.; авангардистські напрями і течії, їх характерні риси; неоавангард і поставангард у другій половині XX ст.; музичне мистецтво як біполярне явище; джаз і молодіжна музична культура (ММК).

Ключові слова: футуризм, конструктивізм, експресіонізм, додекафонія, неокласицизм; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімальна, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін..

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.
Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.

Тема V. Музичне мистецтво України XX –початку XXI століття.

Основні поняття: заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20–30-ті роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20–50-ті роки); пошуки нових виражальних засобів та оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодні); пісенний жанр; музика театру і кіно.

Ключові слова: стрілецькі псні, музика драматичного театру; сфера музичного театру; сонористика; неофольклорна хвиля.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.
Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX – XXI ст.. Київ: НАМУ, 2013.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Консультації щодо виконання завдань самостійної роботи.
3. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I.	Опрацювати і законспектувати розділ I навчального посібника Г. Фількевич «Всесвітня історія музики»	Письмово	5

II.	1. Українсько вокально-хорова музика XVII–XVIII ст.	Письмово	10
	2. Творчий портрет одного з композиторів віденської класичної школи: Гайдна, Моцарта, Бетховена (на вибір).	Письмово	10
	3. Оперно-реформаторська діяльність Глюка і Моцарта	Усно	5
III/1.	1. Вокальна лірика епохи романтизму: Шуберт, Шуман; українські пісні – романси.	Письмово	5
	2. Фортепіанна мініатюра в творчості композиторів-романтиків (ноктюрн, прелюдія, концертний етюд, експромт).	Письмово	10
	3. Художній напрям імпресіонізм: характерні риси, інструментарій, творчі особистості	Письмово	10
III/2.	1. Оперене мистецтво Італії	Письмово	5
	2. Неовіденська оперета	Письмово	10
III/3.	1. Сметана і Дворжак – представники чеської музичної класики.	Письмово	5
	2. Е. Гріг – засновник норвезької музичної класики.	Письмово	5
	3. М. К. Чюрльоніс – художник і композитор	Усно	10
III/4.	1. Формування української професійної композиторської школи.	Усно	5
	2. М. В. Лисенко – фундатор української музичної класики.	Письмово	10
	3. Продовження і розвиток традицій в українській музиці кінця XIX – початку XX ст.	Усно	5
IV.	1. Напрями експресіонізму та неокласицизму в музиці країн Західної Європи і США в XX – на початку XXI ст.	Письмово	5
	2. Джаз і молодіжна музична культура	Усно	10
V.	1. Б. М. Лятошинський – класик української музики XX ст.	Письмово	5
	2. Сонористика та неофольклорна хвиля в творчості українських композиторів другої половини XX –початку XXI ст.	Усно	10

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність відповіді	5
2. Самостійність мислення	5
3. Вчасність виконання	5

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття (для денної ф.н.).

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Регулярність відвідувань занять за розкладом	5
2. Активність участі	7

Підсумковий контроль – 4 семестр – залік, 5 семестр – екзамен.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Систематичність виконання самостійних робіт, їх змістовність	5
2. Регулярність та активність участі на заняттях (денна ф.н.)	5
3. Змістовність та повнота відповіді на питання екзаменаційного білету (5 семестр)	5

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

II курс / 4 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи				Сума балів
Тема I	Тема II	Тема III / 1	Тема III / 2	
16	32	30	22	100

III курс / 5 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи				Сума балів
Тема III / 3	Тема III / 4	Тема IV	Тема V	
10	24	34	32	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)

74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.
<http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708>

Допоміжна

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ-ХХІ ст. Київ: НАМУ, 2013.
Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.
Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.
Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.