

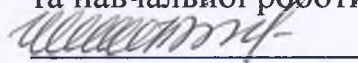
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 І. ЧХАТАРАШВІЛІ-
ПЕТРАШ

« 08 » _____ 09 _____ 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

спеціальність _____ 026 Сценічне мистецтво _____

освітня програма _____ Акторське мистецтво театру і кіно (IV курс) _____

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра музичного виховання.

Викладачі: Терещенко Алла Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, кафедра музичного виховання (для ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»).

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання протокол від 28 серпня 2025 року №7

Завідувач кафедри

Тетяна МИХАЙЛОВА

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

заслужений діяч мистецтв України,
доцент

Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	IV	IV
Семестр	7	7
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	20	4
	Семінарські	
	8	2
	Практичні	
	—	—
	Індивідуальні	
	—	—
Самостійна робота		
62	84	
Вид підсумкового контролю	Залік	Залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування у студентів здатності розуміти місце і роль музики в художньо-культурному контексті.

Завдання: опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично особливості різних художніх напрямів і течій музичного мистецтва.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
IV курс / 7 семестр														
Тема 1. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно)	4	2					2	5	1					4
Тема 2. Музичне мистецтво XVII–XVIII ст.	18	4	2				12	17	1					16
Тема 3. Західно-європейське музичне мистецтво XIX – початку XX ст.	18	4	2				12	17	1					16
Тема 4. Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – на початку XX ст.	16	4					12	17	1					16
Тема 5. Музична культура країн Західної Європи і США XX – XXI ст.	18	4	2				12	17		1				16
Тема 6. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.	16	2	2				12	17		1				16
УСЬОГО:	90	20	8				62	90	4	2				84

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема I. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно).

Основні поняття: синкретизм мистецтв докласового суспільства; панівна роль релігії в мистецтві середньовіччя; становлення національних ознак, розквіт світської музичної культури в епоху Відродження.

Ключові слова: синкретизм, лад, літургія, фольклор, Ars nova, жанри світського спрямування.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 5–26.

Тема II. Музичне мистецтво XVII – XVIII століть.

Основні поняття: панівна роль художнього стилю бароко, сольна пісня, партесний спів, хоровий концерт, реквієм; класицизм в різних жанрах музичного мистецтва, музичний театр, віденська класична школа.

Ключові слова: вік Просвітництва, бароко, рококо, класицизм, реквієм, опера, балет, клавір, орган, соната, симфонія, інструментальний концерт.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 27–64.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема III. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX століть.

Основні поняття: романтизм як провідний стильовий напрям; вияв суті романтизму в різних музичних жанрах; нові національні композиторські школи; особливості художнього напрямку імпресіонізму.

Ключові слова: громадянські мотиви, вокальна лірика, фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, програмна симфонія, роль вальсу, романтична опера, герої балету; зародження оперети; імпресіонізм.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 65–92.

Каплієнко-Ілюк В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Тема IV. Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – на початку XX століть.

Основні поняття: суспільно-політичні обставини, літературно-мистецьке життя; зв'язки творчості композиторів з народними джерелами; творчий доробок композиторів першої половини XIX ст., його жанрове багатство; заснування національної музичної класики; продовження і розвиток традицій в творчій діяльності композиторів на зламі століть.

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс, жанри музичних творів; фундатор української музичної класики; вокально-хорові жанри (рубіж століть); музика театру, музичний театр.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–128.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема V. Музична культура країн Західної Європи та США XX – початку XXI століття.

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва (першої половини XX ст.), авангард та його характерні риси; неоавангард і поставангард (друга половина XX – початок XXI ст.); музичне мистецтво як біполярне явище; джаз і молодіжна музична культура.

Ключові слова: футуризм, конструктивізм, експресіонізм, неокласицизм, додекафонія; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімальна, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.
Чернова І, Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСК, 2016.

Тема VI. Музичне мистецтво України ХХ –початку ХХІ століття.

Основні поняття: заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20–30-ті роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20–50-ті роки); пошуки нових виражальних засобів, оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодення); пісенний жанр; музика театру і кіно.

Ключові слова: стрілецькі пісні; сфера музичного театру; музика і сценічні та екранні мистецтва; сонористика; неофольклорна хвиля.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.
Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ ст.. Київ: НАМУ, 2013.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Консультації щодо виконання завдань самостійної роботи.
3. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I.	Опрацювати розділ навчального посібника Г. Фількевич «Всесвітня історія музики», визначити і зафіксувати найважливіші події та явища у кожному підрозділі	Письмово	7
II.	Вокально-хорове мистецтво України XVII–XVIII ст.	Письмово	13
III.	2 варіанти (на вибір): 1. Жанр симфонічної поеми у творчості Ф. Ліста 2. Г. Берліоз – засновник програмної романтичної симфонії	Письмово	13

IV.	М. В. Лисенко – фундатор української музичної класики: творча та музично-громадська діяльність	Письмово	13
V.	Джаз і молодіжна музична культура	Письмово	13
VI.	2 варіанти (на вибір): 1. Творча діяльність класика української музики ХХ ст. Б. М. Лятошинського. 2. Пошуки нових виражальних засобів та оновлення стилю в творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	Письмово	13

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність відповіді	5
2. Самостійність мислення	5
3. Вчасність виконання	5

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття на денній формі навчання; на заочній формі навчання – неможливий.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Регулярність відвідувань занять за розкладом	5
2. Активність участі	7

Підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Систематичність виконання самостійних робіт, їх змістовність	5
2. Регулярність та активність участі в навчальних заняттях офлайн	7

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

IV курс /7 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи						Сума балів
Тема I	Тема II	Тема III	Тема IV	Тема V	Тема VI	
9	19	19	17	19	17	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивни й)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.

<http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708>

Допоміжна

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ-ХХІ ст. Київ: НАМУ, 2013.

Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Павлишин С. Американська музика. Львів: БаК, 2007.

Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.