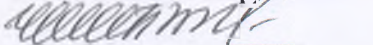


Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Загальноуніверситетські кафедри  
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
 І. ЧХАТАРАШВІЛІ-  
ПЕТРАШ  
« 08 » 09 2025 рік

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_

спеціальність \_\_\_\_\_ 026 Сценічне мистецтво \_\_\_\_\_

освітня програма \_\_\_\_\_ Організація театральної справи (IV курс) \_\_\_\_\_

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
кафедра музичного виховання.

Викладач: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання  
протокол від «05» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент,

заслужений працівник культури України

(підпис)

Тетяна ЯЛОХА

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	IV	IV
Семестр	8	8
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	20	4
	Семінарські	
	10	2
	Практичні	
	—	
	Індивідуальні	
	—	
Самостійна робота		
	60	84
Вид підсумкового контролю	залік	залік

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета:** формування у студентів здатності розуміти роль і місце музики в художньо-культурному контексті.

**Завдання:** опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

### **Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:**

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично особливості різних художніх напрямів і течій.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>IV курс / 8 семестр</b>														
<u>Тема 1.</u> Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно)	4	2					2	5	1					4
<u>Тема 2.</u> Музичне мистецтво XVII–XVIII ст.	16	4	2				10	17	1					16
<u>Тема 3.</u> Західно-європейське музичне мистецтво XIX – початку XX ст.	18	4	2				12	17	1					16
<u>Тема 4.</u> Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – на початку XX ст.	18	4	2				12	17	1					16
<u>Тема 5.</u> Музична культура країн Західної Європи і США XX – початок XXI ст.	18	4	2				12	17		1				16
<u>Тема 6.</u> Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.	16	2	2				12	17		1				16
<b>УСЬОГО:</b>	90	20	10				60	90	4	2				84

### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Тема I.** Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно).

**Основні поняття:** синкретизм мистецтв докласового суспільства; панівна роль релігії в мистецтві середньовіччя; становлення національних ознак, розквіт світської музичної культури в епоху Відродження.

Ключові слова: синкретизм, лад, літургія, фольклор, Ars nova, жанри світського спрямування.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 5–26.

#### **Тема II. Музичне мистецтво XVII – XVIII століть.**

Основні поняття: панівна роль художнього стилю бароко, сольна пісня, партесний спів, хорівий концерт, реквієм; класицизм в різних жанрах музичного мистецтва, музичний театр, віденська класична школа.

Ключові слова: вік Просвітництва, бароко, рококо, класицизм, реквієм, опера, балет, клавір, орган, соната, симфонія, інструментальний концерт.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 27–64.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

#### **Тема III. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX століть.**

Основні поняття: романтизм як провідний стильовий напрям; вияв суті романтизму в різних музичних жанрах; нові національні композиторські школи; особливості художнього напрямку імпресіонізму.

Ключові слова: громадянські мотиви, вокальна лірика, фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, програмна симфонія, роль вальсу, романтична опера, герої балету; зародження оперети; імпресіонізм.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 65–92.

Каплієнко-Люк В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

#### **Тема IV. Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – на початку XX століть.**

Основні поняття: суспільно-політичні обставини, літературно-мистецьке життя; зв'язки творчості композиторів з народними джерелами; творчий доробок композиторів першої половини XIX ст., його жанрове багатство; заснування національної музичної класики; продовження і розвиток традицій в творчій діяльності композиторів на зламі століть.

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс, жанри музичних творів; фундатор української музичної класики; вокально-хорові жанри (рубіж століть); музика театру, музичний театр.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–128.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

#### **Тема V. Музична культура країн Західної Європи та США XX – початку XXI століття.**

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва (першої половини XX ст.), авангард та його характерні риси; неоавангард і поставангард (друга половина XX – початок XXI ст.); музичне мистецтво як біполярне явище; джаз і молодіжна музична культура.

**Ключові слова:** футуризм, конструктивізм, експресіонізм, неокласицизм, додекафонія; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімальна, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін.

**Література:** Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.  
Чернова І, Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСК, 2016.

#### **Тема VI. Музичне мистецтво України ХХ –початку ХХІ століття.**

**Основні поняття:** заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20–30-ті роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20–50-ті роки); пошуки нових виражальних засобів, оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодення); пісенний жанр; музика театру і кіно.

**Ключові слова:** стрілецькі пісні; сфера музичного театру; музика і сценічні та екранні мистецтва; сонористика; неофольклорна хвиля.

**Література:** Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.  
Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ ст.. Київ: НАМУ, 2013.

### **5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Консультації щодо виконання завдань самостійної роботи.
3. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми.

### **6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

<b>Тема</b>	<b>Завдання</b>	<b>Форма подання</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
I.	Опрацювати розділ навчального посібника Г. Фількевич «Всесвітня історія музики», визначити і зафіксувати найважливіші події та явища у кожному підрозділі	Письмово	7
II.	Вокально-хорове мистецтво України XVII–XVIII ст.	Письмово	13
III.	2 варіанти (на вибір): 1. Жанр симфонічної поеми у творчості Ф. Ліста 2. Г. Берліоз – засновник програмної романтичної симфонії	Письмово	13
IV.	М. В. Лисенко – фундатор української музичної класики: творча та музично-громадська діяльність	Письмово	13

V.	Джаз і молодіжна музична культура	Письмово	13
VI.	2 варіанти (на вибір): 1. Творча діяльність класика української музики ХХ ст. Б. М. Лятошинського. 2. Пошуки нових виражальних засобів та оновлення стилю в творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	Письмово	13

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність відповіді	5
2. Самостійність мислення	5
3. Вчасність виконання	5

## 7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття (денна ф. н.); неможливий на заочній ф. н.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Регулярність відвідувань занять за розкладом	5
2. Активність участі	7

Підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Систематичність виконання самостійних робіт, їх змістовність	5
2. Регулярність та активність участі в навчальних заняттях офлайн	5

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

IV курс / 8 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи						Сума балів
Тема I	Тема II	Тема III	Тема IV	Тема V	Тема VI	
9	19	19	17	19	17	<b>100</b>

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності

90 – 100	A	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	<b>Задовільно</b> посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

*Фількевич Г.* Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Свро-Волинь», 2023.  
<http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708>

### Допоміжна

*Берегова О.* Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ-ХХІ ст. Київ: НАМУ, 2013.

*Каплієнко-Люк Ю.* Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

*Ольховський Л.* Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

*Павлишин С.* Американська музика. Львів: БаК, 2007.

*Чернова І., Горман О.* Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.