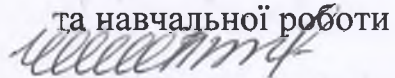


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Загальноуніверситетські кафедри
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 І. ЧХАТАРАШВІЛІ-
ПЕТРАШ
« 08 » 09 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

спеціальність _____ В6 Перформативні мистецтва _____

освітня програма _____ Режисура драматичного театру, Режисура балету,
_____ Продюсерство сценічного мистецтва (І курс) _____

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,
доцент, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від «05» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент, заслужений діяч мистецтв України

Вахтанг ЧХАЇДЗЕ

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	I	I
Семестр	2	2
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	40	4
	Семінарські	
	20	2
	Практичні	
	—	
	Індивідуальні	
	—	
Самостійна робота		
	30	84
Вид підсумкового контролю	залік	залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування у студентів здатності розуміти роль і місце музики в художньо-культурному контексті.

Завдання: опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично особливості різних художніх напрямів і течій художнього мистецтва.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
І курс / 2 семестр														
Тема 1. Музика як вид мистецтва	4	4					—	2						2
Тема 2. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно)	9	2	2				5	8		1				7
Тема 3. Музичне мистецтво XVII – початку XVIII ст.	17	10	2				5	16	1					15
Тема 4. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX ст.	17	6	6				5	16	1					15
Тема 5. Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – початку XX ст.	13	6	2				5	16		1				15
Тема 6. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст.	17	8	4				5	16	1					15
Тема 7. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.	13	4	4				5	16	1					15
УСЬОГО:	90	40	20				30	90	4	2				84

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема I. Музика як вид мистецтва.

Основні поняття: специфіка музичного мистецтва; музика у просторі мистецтв; засоби музичної виразності.

Ключові слова: інтонація, чуттєво-емоційна сфера, моральна сила; музика і література, синтез музики і хореографії, емоційне відчуття творів живопису, музика і колір, музика і сценічні та екранні мистецтва; мелодія, гармонія, лад, ритм, метр, темп, динаміка, тембри інструментів.

Література: Фількевич Г. Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ, НАКККіМ, 2022. – С. 5–26.
Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Богдан, 2009.

Тема II. Огляд розвитку музичної культури від стародавності до XVI ст. (включно).

Основні поняття: синкретизм мистецтва докласового суспільства; панівна роль релігії в музиці середньовіччя; становлення національних ознак і розквіт світської музики в епоху Відродження.

Ключові слова: синкретизм, агон, аед; літургія, різнобарв'я фольклору (особливо українського); рух Ars nova; жанри світського спрямування.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 5–26.

Тема III. Музичне мистецтво XVII – початку XVIII ст.

Основні поняття: художній стиль бароко, його вияв у вокально-хоровій музиці; музичний театр, реформи в оперному і балетному мистецтвах; класицизм в інструментальній музиці, віденська класична школа.

Ключові слова: вік Просвітництва, бароко, рококо, класицизм, реквієм, опера, симфонізм, соната, симфонія, інструментальний концерт.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 27–64.
Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема IV. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX ст..

Основні поняття: романтизм як провідний стильовий напрям, вияв суті романтизму в різних музичних жанрах; постромантичні віяння; особливості імпресіонізму; нові національні композиторські школи.

Ключові слова: романтизм, громадянські мотиви, вокальна лірика, фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, програмна симфонія, вальс, виконавське мистецтво; постромантизм, імпресіонізм; Шопен, Сметана, Дворжак, Гріг.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–128.
Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Тема V. Шляхи розвитку музичного мистецтва України XIX – початку XX ст..

Основні поняття: суспільно-політичні обставини, літературно-мистецьке життя; зв'язки творчості композиторів з народними джерелами; творчий доробок композиторів першої половини ХІХ ст., його жанрове багатство; заснування української музичної класики; продовження і розвиток традицій в творчій діяльності композиторів на зламі століть.

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс; народні музичні джерела в різних жанрах професійної музики; фундатор національної музичної класики; вокально-хорові твори, музика театру, музичний театр – межа століть.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–148.
Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема VI. Музична культура країн Західної Європи і США ХХ – початку ХХІ ст..

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва (перша половина ХХ ст.), авангардистські напрями і течії, їх характерні риси; неоавангард і поставангард (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.); музичне мистецтво як біполярне явище; молодіжна музична культура (ММК).

Ключові слова: футуризм, конструктивізм, експресіонізм, неокласицизм, додекафонія; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімальна, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін..

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.
Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016

Тема VII. Музичне мистецтво України ХХ – початку ХХІ ст..

Основні поняття: заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20–30-ті роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20–50-ті роки); пошуки нових виражальних засобів, оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодення); пісенний жанр; музика театру і кіно.

Ключові слова: стрілецькі пісні; музика драматичного театру і кіно, сфера музичного театру; сонористика; неофольклорна хвиля.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.
Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ ст.. Київ: НАМУ, 2013.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Консультації щодо виконання завдань самостійної роботи.
3. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I.	Опрацювати і законспектувати розділи навчально-методичного посібника Г. Фількевич «Засади музичних знань», с. 5–22.	Письмово	4
II.	Опрацювати перший розділ навчального посібника Г. Фількевич «Всесвітня історія музики» і визначити основні важливі події та явища у трьох підрозділах (с. 5–26).	Усно	6
III.	1. Вокально-хорова музика України XVII – XVIII ст. 2. Віденська класична школа: загальна характеристика; інструментальна музика одного з її представників – Гайдна, Моцарта, Бетховена (на вибір).	Письмово Усно	6
IV.	1. Програмність – одна з важливих творчих принципів композиторів-романтиків. 2. Особливості стильового напрямку «імпресіонізм».	Письмово Письмово	6
V.	Історичне значення діяльності М. В. Лисенка як засновника національної музичної класики	Письмово	6
VI.	1. Експерсіонізм і неокласицизм у музичному мистецтві країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст. 2. Джаз і молодіжна музична культура	Письмово Усно	6
VII.	1. Творчий портрет Б. М. Лятошинського – класика української музики XX ст. 2. Неофольклорна хвиля в творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI ст.	Письмово Письмово	6

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність відповіді	5
2. Самостійність мислення	5
3. Вчасність виконання	5

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття (денна ф. н.); неможливий на заочній ф. н.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Регулярність відвідувань занять за розкладом	5
2. Активність участі в навчальному процесі	5

Підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність відповіді на завдання самостійної роботи	5
2. Самостійність мислення стосовно подій і явищ у музичному мистецтві	5

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

I курс / 2 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи							Сума балів
Тема I	Тема II	Тема III	Тема IV	Тема V	Тема VI	Тема VII	
8	10	18	18	14	18	14	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)

0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	
--------	---	--	--

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.

<http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708>

Допоміжна

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ-ХХІ ст. Київ: НАМУ, 2013.

Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.