

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Факультет театрального мистецтва  
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

 Інґа ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«8» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**РОБОТА РЕЖИСЕРА З КОМПОЗИТОРОМ**

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

освітня програма Режисура театру ляльок

Розробник:


професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор  
Станіславська Катерина Ігорівна

Викладачі: професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства,  
професор Станіславська Катерина Ігорівна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від «5» вересня 2025 року № 8

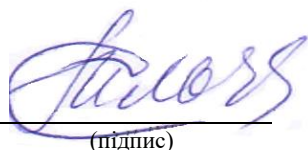
Завідувач кафедри

  
(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Заслужена артистка України,  
доцент, доктор мистецтва

  
(підпис)

Тетяна СІЛЬЧЕНКО

*Пролонговано:*

на 2025/2026 н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Мусієнко В. І.), протокол від 17.09.2025 № \_\_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_\_  
(підпис) (П)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість кредитів	3	
Загальний обсяг годин	90	
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	10	
	Семінарські	
	Практичні	
	20	
	Індивідуальні	
Лабораторні		
Самостійна робота		
60		
Вид підсумкового контролю	Залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентам теоретичних знань про історичний розвиток театральної музики, теоретичні принципи функціонування музики в драматичній виставі та практичних навичок взаємодії режисера з композитором щодо музичного оформлення вистави.

**Завдання:** забезпечення системою знань щодо особливостей музики та її функціонування в сценічній сфері; формування музично-аналітичних умінь та творчого підходу до навчального матеріалу; розвиток музичного сприймання та розширення музично-сценічного досвіду.

### Очікувані результати навчання (РН):

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:** апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Театральна музика від давнини до Відродження	8	2					6
Тема 2. Музика в театрі XVII–XIX століть	8	2					6
Тема 3. Роль музики в театрі XX–XXI століть	8	2					6
Тема 4. Музика і шуми як компоненти звукового образу вистави	32	2		10			20
Тема 5. Етапи роботи режисера над музично-шумовим рішенням вистави	34	2		10			22
<b>УСЬОГО</b>	<b>90</b>	<b>10</b>		<b>20</b>			<b>60</b>

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Тема 1. Театральна музика від давнини до Відродження**

*Лекція (2 год.)* Музика в народних масових дійствах Стародавнього Сходу і античності. Музика давньогрецького театру, антична трагедія. Театральна музика середньовіччя: європейська традиція, східний театр. Музика в театрі епохи Відродження (Італія, Іспанія, Англія).

*Основні поняття/ключові слова:* синкретичні дійства стародавнього світу, музика в давньогрецькому театрі, музика середніх віків і Відродження.

*Рекомендована література:* 1, 9, 11, 12, 15.

### **Тема 2. Музика в театрі XVII–XIX століть**

*Лекція (2 год.)* Французький театральний класицизм. Іспанський театр: П. Кальдерон. Англійський театр: новий жанр – баладна опера. Японський театр Кабукі. Українське театральне мистецтво: вертеп, шкільна драма. Музика романтичного театру в Європі.

*Основні поняття/ключові слова:* музика класицистського театру, баладна опера, театр кабукі, вертеп, шкільна драма, музика романтичного театру.

*Рекомендована література:* 1, 9, 11, 12, 13, 15.

### **Тема 3. Роль музики в театрі XX–XXI століть**

*Лекція (2 год.)* Символістський театр. Музика в режисурі М. Рейнхардта, Б. Брехта, Леся Курбаса. Театральна музика впродовж XX століття. Принципи і підходи до музичного оформлення в театрі початку XXI століття.

*Основні поняття/ключові слова:* театральна музика на перетині XIX–XX століть, музика в театрі XX століття.

*Рекомендована література:* 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

### **Тема 4. Музика і шуми як компоненти звукового образу вистави**

*Лекція (2 год.)* Образ вистави – три компоненти (образ дії, зоровий образ, звуковий образ). Елементи звукового образу вистави: мова, музика, шуми.

Принципи взаємодії звукового образу з іншими компонентами вистави: тотожність та контраст.

Місце музики в композиції вистави. Завдання музичного вступу. Завдання музичних антрактів. Музика в експозиційній частині вистави. Музика у зав'язці й розвитку дії. Музика в кульмінації. Роль музичного фіналу дії чи цілої вистави.

Прийоми включення музики до сценічної дії: підкреслення дії, що відбувається на сцені; розкриття дії, що розгортається за сценою (в уявному просторі); випередження дії музикою; ремінісценція (нагадування музикою по минулі події).

Драматургічні функції театральної музики. Театральні шуми як суттєвий елемент звукового образу вистави. Тиша як елемент архітекτονіки звукового розвитку.

*Практичні (10 год.)*

Аудіовізуальний аналіз вистав, уривків з вистав щодо визначення прийомів включення музики до сценічної дії, драматургічних функцій музики, шумів і тиші.

*Рекомендована література:* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12.

### **Тема 5. Етапи роботи режисера над музично-шумовим рішенням вистави**

*Лекція (2 год.)* Особистість режисера як першооснова підходу до визначення принципів музичного рішення вистави. Етапи роботи режисера над звуковим образом спектаклю. Методика аналізу і рецензування звукового образу вистави. Комплексний аналіз музично-звукового образу вистави: музична драматургія, музична композиція, прийоми й функції музики та шумів. Принципи складання музично-шумової партитури вистави. Здійснення музично-звукового оформлення окремих епізодів заданих вистав. Розроблення повноцінного музичного рішення курсової режисерської роботи.

*Практичні (10 год.)*

1. Комплексний аналіз звукового образу вистави.

2. Складання музично-шумової партитури вистави.
3. Презентація авторських музично-звукових оформлень театральних епізодів, сцен, вистав.

*Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12.*

### 5. Методи навчання

У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:

- 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;
- 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;
- 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;
- 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;
- 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

### 6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Театральна музика від давнини до Відродження	Подивитися 1-2 реконструйовані постановки відповідного часового періоду, проаналізувати роль музики.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	7
Тема 2. Музика в театрі XVII–XIX століть	Подивитися 1-2 реконструйовані постановки відповідного часового періоду, проаналізувати роль музики.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	7
Тема 3. Роль музики в театрі XX–XXI століть	Подивитися 1-2 постановки відповідного часового періоду, проаналізувати роль музики.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	7
Тема 4. Музика і шуми як компоненти звукового образу вистави	Подивитися 3-4 постановки драматичного і лялькового театру, проаналізувати всі елементи звукового образу.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	7
Тема 5. Етапи роботи режисера над музично-шумовим рішенням вистави	Подивитися 2-3 постановки драматичного і лялькового театру, здійснити комплексний аналіз музично-шумового рішення.	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	7

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту.</li> <li>2. Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 2–3 сторінок друкованого тексту (формат А4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5).</li> <li>3. Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог.</li> <li>4. Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел.</li> <li>5. При відповідях чи написанні тексту студент виявляє максимум ініціативності, базуючись на індивідуальному досвіді, висловлюючи свою думку.</li> <li>6. Чітко виявляється творчий підхід у вирішенні завдань: пропонуються авторські ідеї, висловлюються оригінальні думки.</li> </ol>	6-7
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні.</li> <li>2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 1–2 сторінки.</li> <li>3. Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі.</li> <li>4. У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів.</li> </ol>	4-5

5. Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні. 6. Творчий підхід застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте він у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань із використанням компіляції на етапі формування творчого задуму.	
1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1 сторінку. 3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі. 4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих матеріалів з інтернет-ресурсів. 5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні. 6. Творчий підхід мінімізовано.	2-3
1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі. 2. Обсяг тексту менше 1 сторінки. 3. Якість виконання: на низькому рівні, проігноровано вимоги до змістового наповнення відповідно до вимог. 4. Робота виконана на матеріалах інтернет-джерел. 5. Ініціатива, авторський підхід у вирішенні завдань відсутній. 6. Творчий підхід у вирішенні завдань відсутній.	0-1

### 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: присутність на занятті; виступи, участь в обговореннях на практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи.

Критерії оцінювання	Кількість балів
<i>Присутність на лекційному, практичному занятті</i>	1
<i>Виступи, участь в обговореннях на практичних заняттях:</i>	
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій	5
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі	4
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі	2-3
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій	0-1

Підсумковий контроль проводиться у вигляді залікового оцінювання за результатами поточної успішності з дисципліни «Робота режисера з композитором».

Критерії оцінювання	Кількість балів
Залікова оцінка виставляється як сума балів, отриманих за: відвідування аудиторних занять (лекції, практичні), роботу на практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи	максимально 100

### 8. Розподіл балів, які отримують студенти

За результатами поточного контролю та самостійної роботи						Сума балів
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	5
Відвідування практичних занять				5	5	10
Робота на практичному занятті				25	25	50
Самостійна робота	7	7	7	7	7	35
<b>Загальна кількість балів</b>						<b>100</b>

## Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74–81	C	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0–34	F	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

### 9. Рекомендована література

1. Барабан Л. І., Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ: СВС, 1999. 96 с.
2. Білас О. Функції музики в театральних виставах (на прикладі музики Віктора Камінського до вистав Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької) // Музикознавчі студії: на пошану Митця. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2013. Вип. 29. С. 38–52.
3. Білас О. Функції музики та музичні концепти в новітніх театральних системах першої половини ХХ ст. // Музикознавчий Універсум. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2016. Вип. 38–39. С. 43–59.
4. Власов Є. О. Музика у виставі: Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: навч. посібник. Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2001. 100 с.
5. Губа О. Значення шумів у театральній постановці // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2013. Вип. 28. С. 53–60.
6. Мамчур І. Музика у драматичній виставі // Український театр. 1988. 5. С. 3–5.
7. Мамчур І. Функція музики у виставі // Український театр. 1983. № 4. С. 4–5.
8. Мацепура О. Архітектоніка музичного компоненту драматичної вистави // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. 2013. Вип. 105. С. 143–153.
9. Паві П. Словник театру: переклад з франц. М. Якуб’яка. Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.
11. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: Стилос, 2006. 352 с.
12. Фількевич Г. М. Музика і драматичний театр: навч. посібник. Київ, 2013. 160 с.
13. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 83–100.

14. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587–606.
15. Фількевич Г. М. Музичний театр: навч. посібник. Київ: Стилос, 2012. 88 с.

#### **10. Інформаційні ресурси**

1. Зоровий і музичний образи.  
URL: [http://ni.biz.ua/5/5\\_16/5\\_167472\\_zritelnyy-i-muzikalnyy-obrazi.html](http://ni.biz.ua/5/5_16/5_167472_zritelnyy-i-muzikalnyy-obrazi.html)
2. Музика театру. URL: <https://naurok.com.ua/prezentaciya-muzika-teatru-163713.html>
3. Музичне оформлення вистави.  
URL: [http://ni.biz.ua/9/9\\_15/9\\_154865\\_muzikalnoe-oformlenie-spektaklya.html](http://ni.biz.ua/9/9_15/9_154865_muzikalnoe-oformlenie-spektaklya.html)
4. Фількевич Г. Музика театральна // Енциклопедія Сучасної України.  
URL: <https://esu.com.ua/article-70511>