

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи



Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«8» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СЦЕНІЧНИЙ СПІВ

(назва навчальної дисципліни)

рівень освіти	вищої	перший (бакалаврський)
		(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))
спеціальність		026 Сценічне мистецтво
		(шифр і назва спеціальності)
освітня програма		Акторське мистецтво театру ляльок
		(назва освітньої програми)

Розробники:

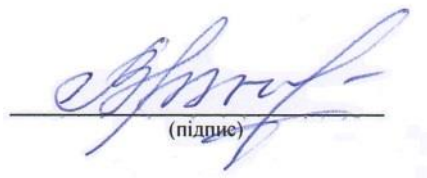
Вальчук Лада Дмитрівна, старший викладач кафедри музичного виховання.

Викладач:

Вальчук Лада Дмитрівна, старший викладач кафедри музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання протокол від «05» вересня 2025 року № 8

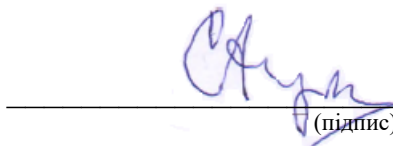
Завідувач кафедри


(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

старший викладач,
заслужений артист України


(підпис)

Сергій ЧУРКІН

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (П)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Курс	II	
Семестр	3	4
Кількість кредитів -	2	2
Загальний обсяг годин -	60	60
	Практичні	
	30	16
	Індивідуальні	
	7,5	7,5
	Самостійна робота	
	22,5	36,5
Вид підсумкового контролю	—	залік-показ

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - засвоєння студентами основних теоретичних та практичних положень курсу, необхідних для професійної та загальноосвітньої підготовки, для формування та розвитку багатогранної акторської особистості. Вільне володіння співочими можливостями голосу та його адаптація до потреб **театру ляльок**. Оволодіння дієвим словом у співі; набуття вокально-виконавських навичок; виховання музично-естетичних смаків.

Завдання - практичне застосування набутих знань, зокрема – підготовка до грамотного прочитання та фіксації нотного тексту, влучної інтерпретації музичного твору, а також вірного розуміння музики різних епох та стилів.

Оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного дихання, сформувати вокальні навички.

Розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, кульмінацію.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН 1- основні якості музичного звуку, існуючі системи позначення висоти звуків, ключі «Соль», «Фа»;

РН 2- що таке метр і ритм, музичний розмір; правила групування тривалостей та особливості групування у вокальній музиці;

РН - оволодіння співацькою позицією, диханням, вокальним звуком;

РН 4 - набуття початкових навичок сольного та ансамблевого співу.

РН 5 - акторський спів у театрі ляльок; розуміння що акторський спів у театрі ляльок - це активне музичне творення: сольного співу, ансамблевого, з акомпанементом або а cappella;

РН 6 - почуття ритму і музичного слуху у поєднанні співу і синхронного руху

ляльки у загальному темпоритмі лялькової вистави;

РН 7 - засоби вирішення художніх задач за допомогою інтонаційно-сміслового аналізу вокально-музичного твору у контексті ляльковї вистави;

РН 8 - володіти чистотою вокальної інтонацією та правильним звукоутворенням , широкою тембральною палітрою вокального голосу, а також вмінням наділити ляльку образною голосовою відповідністю;

РН 9 - володіти образною голосовою імітацією.

РН 10 - створення вокально-сценічного образу дієвим співом актора-ляльководи, художнім інструментом якого є лялька і вокальна майстерність актора, у межах лялькової вистави

РН 11 - бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності, прагнути до особистісно - професійного лідерства та успіху

РН 12 - мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності.

2. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
<u>II курс / 3 семестр:</u>							
Тема 1. Регістри співацького голосу(поглиблення теми).	12			6		1,5	4,5
Тема 2. Декламаційна виразність при повноцінному звучанні голосу.	12			6		1,5	4,5
Тема 3. Елементи музичного синтаксису(поглиблення теми).	12			6		1,5	4,5
Тема 4. Акустичні якості звуку(поглиблення теми).	12			6		1,5	4,5
Тема 5. Основні поняття голосоведіння .	12			6		1,5	4,5
Разом	60			30		7,5	22,5
<u>II курс / 4 семестр:</u>							
Тема 6. Опанування різними формами звуковедення.	12			3		1,5	7
Тема 7. Терміни, що позначають характер виконання	12			3		1,5	7
Тема 8. Поглиблення роботи з удосконалення вокально - інтонаційних прийомів звуковедення.	12			3		1,5	7
Тема 9. Вокально-виконавська майстерність.	12			3		1,5	7
Тема 10. Музичні форми.	12			4		1,5	8,5
Разом	60			16		7,5	36,5
УСЬОГО	120			46		15	59

3. Програма навчальної дисципліни

II курс (3, 4 семестри)

Тема 1. Регістри співацького голосу(поглиблення теми).

Основні поняття/ключові слова: Голосовий апарат завжди працює в якомусь одному реєстрі. Але всередині кожного можлива нескінченна кількість варіації щільності і глибини змикання голосових складок, різних співвідношень сили видиху, швидкості плинину повітря через гортань і опору складок.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 3.

Тема 2. Декламаційна виразність при повноцінному звучанні голосу.

Основні поняття/ключові слова: співвідношення мовлення і музики у вокальних творах, відповідність музичних і мовних акцентів, інтонацій, наголосів, речень, фраз тощо; природність і виразність вимовляння тексту у вокальному творі.

Рекомендована література (основна/додаткова): 4, 3.

Тема 3. Елементи музичного синтаксису(поглиблення теми).

Основні поняття/ключові слова: мотив, фраза, позиція; музично-пластична єдність; злитість і роздільність; повторна та неповторна будова; субмотив.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 2.

Тема 4. Акустичні якості звуку(поглиблення теми).

Основні поняття / ключові слова: тони і шуми (тон чи шум – відповідно поділяються на дві групи: голосні і приголосні. Голосні – це звуки, в основі яких лежить тон. Приголосні – звуки, в основі яких лежить шум); з акустичного погляду звуки (тони і шуми) розрізняються за силою (інтенсивністю), висотою, тембром і тривалістю (основний тон є індивідуальним для кожної людини і змінюється порівняно мало – залежно від мелодики мовлення).

Рекомендована література (основна/додаткова): 3, 4.

Тема 5. Основні поняття голосоведіння .

Основні поняття/ключові слова: рух кожного голосу в багатоголосному творі; співвідношення двох або кілька голосів; основні види голосоведення – паралельне, пряме, непряме і протилежне.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 2.

Тема 6. Опанування різними формами звуковедення.

Основні поняття/ключові слова: рух кожного голосу в багатоголосному творі; співвідношення двох або кілька голосів; основні види голосоведення – паралельне, пряме, непряме і протилежне.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 4.

Тема 7. Терміни, що позначають характер виконання.

Основні поняття/ключові слова: темп, динаміка, настрій, авігація, загальні терміни.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 3.

Тема 8. Поглиблення роботи з удосконалення

вокально-інтонаційних прийомів звуковедення.

Основні поняття/ключові слова: спосіб виконання звуків при співі (грі на музичних інструментів) з тою чи іншою мірою зв'язності.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 3, 5.

Тема 9. Вокально-виконавська майстерність.

Основні поняття/ключові слова: прикінцевий результатом вокальної підготовки майбутнього співака, що проявляється в емоційно-образному розкритті музичного змісту твору. На початковому етапі навчання виникають деякі складності у звукодобуванні, що несе загрозу не тільки художньому виконанню вокального твору. Деякі недоліки вокальної підготовки вокаліста – початківця негативно впливають на весь голосовий апарат. «Білий звук», гіпертрофія грудного звучання, манера наспівування півголосом в середньому регістрі (при використанні мікрофону), невміле використання вібрато, форсований звук – є найбільш поширеними недоліками.

Рекомендована література (основна/додаткова): 2, 5.

Тема 10. Музичні форми.

Основні поняття/ключові слова: матеріальне втілення змісту музики, спосіб його існування; складові музичної форми як «елементи музичної мови», що набувають значимості у взаємодії між собою, в конкретному характері функційних відносин між ними.

Рекомендована література (основна/додаткова): 3, 4.

Продовження роботи над основними елементами техніки постановки співочого голосу та початкових навиків звуковедення.

Розвиток співацького діапазону. Удосконалення звучання голосних звуків. Формування та розвиток мелодійного слуху. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Відчуття твердого і м'якого піднебіння. Формування високої співацької позиції у нижньому та верхньому регістрах. Засвоєння поняття про співацьке дихання та дихальну опору співацького звуку. Засвоєння поняття про співацьке дихання та дихальну опору співацького звуку.

Виховання навичок виконання вокальних штрихів legato і Staccato . Звуко - ритмічні вправи на legato і staccato для розвитку технічної рухливості голосів співаків ансамблю. Формування тембру голосу на основі повноцінного функціонування голосового апарату. Вміння витримувати точність і чистоту інтонації.

Вироблення навичок ланцюгового дихання, рівного звучання «на опорі». Розвиток діапазону та техніки рухливості голосів. Асиміляція (заміна) приголосних, злиття двох приголосних, в яких випадає один з них під час вокалізації. Вірний вокальний перенос приголосного попереднього складу до наступного складу слова. Досягнення зв'язного кантиленного співу. Логіка побудови музичної фрази. Артикуляція, як важливий елемент постановки голосу. Взаємодія мелодії й слова . Фразеологічні акценти.

Транспозиція. Знаки скорочення нотного письма (аббревіатура). Особливості використання. Мелізми. Різновиди мелізмів та сфера їхнього застосування. Знаки скорочення нотного письма . Особливості використання. Темп, його значення в

музиці. Італійські основні та додаткові позначення темпів. Динамічні відтінки. Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*. Співставлення контрастних динамічних відтінків.

Удосконалення навичок кантиленного співу впродовж усього діапазону. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання. Розвиток верхньої частини діапазону. Вміння витримувати точність і чистоту інтонації. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку в процесі роботи над творами класичного вокального репертуару.

Розвиток верхньої частини діапазону. Удосконалення роботи над виробленням високої позиції звучання голосу. Удосконалення звучання голосних звуків протягом усього діапазону. Роль розділових знаків, як досягнення виразності під час співу.

4. Методи навчання

Практична та індивідуальна робота зі студентами.

Індивідуальні заняття – проводяться з усіма студентами окремо з урахуванням їх природних можливостей з метою розкриття індивідуальних творчих здібностей. Відвідування занять проводиться за окремим розкладом, затвердженим деканом факультету.

Практичні заняття – проводяться для детальнішого розгляду окремих завдань, визначених робочою програмою з метою формування навичок та їх практичного застосування.

5. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Проспівати гаму з різними динамічними відтінками. Виконувати раніше надані завдання. Проспівати гамму у пунктирному режимі.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
2.	Проспівати гаму з пришвидшенням і уповільненням темпу. Проспівати гаму у висхідному напрямку <i>legato</i> , у низхідному напрямку <i>non legato</i> .	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
3.	Проспівати гаму з пришвидшенням і уповільненням темпу. Проспівати гаму у висхідному напрямку <i>legato</i> , у низхідному напрямку <i>non legato</i> .	Самостійне відпрацювання	Самостійне відпрацювання
4.	Вправи на зміну тональності під час співу на прикладі різних музичних уривків.	Самостійне відпрацювання	Самостійне відпрацювання
5.	Виконувати попередні завдання.	Самостійне відпрацювання	Самостійне відпрацювання
6.	Опанувати термінологію музичного мистецтва.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
7.	Виконувати попередні завдання. Максимально довго утримувати звук	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене

	рівномірної гучності. Особливості використання різновидів гам у музичному мистецтві.		
8.	Виконувати інтервали (до квінти) зі збереженням однієї позиції гортані. Виконувати інтервали (від квінти до октави) в різних емоційних забарвленнях legato та non legato	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
9.	Загальне поняття про музичні жанри та форми. Робота над вокалізами.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
10.	Проспівати звукоряд в обсязі робочого діапазону на одному диханні з максимально можливою затримкою на верхньому звуці.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене

6. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – відпрацювання тем.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі(залік):

Для визначення рівня оволодіння студентами навчальним матеріалом та оцінювання їх академічних досягнень застосовуються наступні критерії:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Творчий рівень. Студент вільно володіє своїм голосом на підставі вивчення музично-вокального матеріалу, виявляє рівень майстерності актора-співака, творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.	20
Високий рівень. Студент непогано володіє своїм голосом, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни на творчому рівні.	16
Достатній рівень. Студент володіє своїм голосом у достатній мірі, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни на творчому рівні, проте допускає багато неточностей.	12
Задовільний рівень Студент володіє своїм голосом у достатній мірі, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни, проте допускає багато неточностей.	8
Низький рівень. Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Студент не володіє своїм голосом .	4

Підсумковий (річний) контроль здійснюється на практичних , індивідуальних заняттях, відпрацювання тем та з урахуванням виступу під час відкритого заліку.

Контрольні завдання не передбачені програмою.

Оцінювання самостійної роботи не передбачене програмою.

Під час заліку в кінці 4 семестру присутності викладачів кафедри за програмою:

- класичний український романс;
- пісня з лялькової вистави;
- пісня з мультфільму, романс з вистави, дитячого кінофільму, або лялькової вистави (для більш розвинутих студентів можливе додаткове ускладнення програми).

Критерії оцінювання підсумкового контролю (після 4 семестра):

Критерії оцінювання	Кількість балів	Всього
Відвідування практичних занять (за тему)	3	30
Відвідування індивідуальних занять (за тему)	3	30
Відпрацювання тем (10 тем)	2	20
Залік-показ	До 20	
Сума балів	100	

Оскільки контроль навчального процесу за своїм змістом і конкретними завданнями є багатошаровим, він не може бути у всіх випадках однаковим і характеризується різноманітністю форм і методів.

При здійсненні контролю враховується не лише специфіку викладання дисципліни або особливості навчальної групи студентів, а й індивідуальні особливості, досвід, здібності кожного студента. Це означає, що будь-які прояви шаблону і трафарету у здійсненні контролю можуть негативно позначитися на його результатах.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

II курс / 3, 4 семестри:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи										Залік-показ	Сума балів
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10		
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	20	100

8. Рекомендована література

Базова

1. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.

2. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. / І. Вілінська. – К.: «Музична Україна», 1989.

3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).

4. Овчаренко Н.А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально - педагогічної діяльності: теорія та методологія : монографія / Н.А. Овчаренко. – Кривий Ріг : Вид. Р.А. Козлов, 2014. – 400 с.

5. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. – Кіровоград : КДПУ, 2005. – 80 с.

6. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

7. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

Допоміжна

1. 1.Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.

2. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 116 с.

3. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.

4. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Творча спадщина українських композиторів кінця ХІХ - початку ХХ століття: Вокально-виконавський аспект // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. :Міленіум, 2019. - №1. – С.354-358.

5. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Формування вокально-сценічної майстерності у майбутнього співака-початківця на заняттях з вокалу //Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017р. – К.:НАКККіМ, 2017. – С.158-161.

6. Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, V(23), I.: 139, 2017. – Budapest, 2017. – С.71-73.

7. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. /Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т.–Кривий Ріг: Вид. дім, 2006. – 116 с.

8. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки. Методичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом “Вокал” (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти, учителів музики загальноосвітніх та альтернативних шкіл. – Мелітополь: МДПУ, 2007. – 32 с.

9. Панченко Г. Деякі питання розвитку творчої активності студентів в класі постановки голосу // Актуальні проблеми музично-естетичного виховання особистості: Зб. наук. праць.–Мелітополь: МДПІ, 1997.– С. 87-91.

10. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44.

11. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.

12. Петрикова О. П., Юдін А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства // Молодий вчений. - 2019. - №3. – С.76-80.

13. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.

14. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань: РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).

15. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. –175 с.

16. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І.Шамо,18/2;1 примірник).

9. Інформаційні ресурси

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL:http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf.
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. К. 97с. [Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://www.libex.ru/detail/book636808.html>.
4. Петрикова О.П.. «Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва» // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2022. Вип.80. Т.2.- С.120-124. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part_2/23.pdf
5. Петрикова О. П.. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2.- С.184-188. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf

6. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. Вип. 73. Т. 2. - С. 143-146.
<http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=133>http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf
7. Yuliia V. Merezhko, Dmytro A. Lievit, Oksana P. Petrykova, Svitlana V. Gmyrina, Mariia S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century) // International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, -Vol. 19, No. 4, pp. 309-321, April 2020.
<http://ijlter.org/index.php/ijlter/article/view/2119/pdf>.