

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

І. ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШІ

« 08 » 09 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

освітня програма Режисура балету (II курс)

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
кафедра музичного виховання.

Викладач: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від 28 серпня 2025 року №7

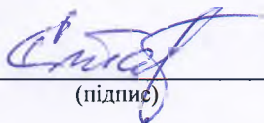
Завідувач кафедри



Тетяна МИХАЙЛОВА

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми:

заслужений діяч мистецтв України,
доцент


(підпис)

Юрій СТАРОСТІН

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (П)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс		II
Семестр		3
Кількість кредитів		3
Загальний обсяг годин		90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
		4
	Семінарські	
		—
	Практичні	
		2
	Індивідуальні	
		—
	Самостійна робота	
		84
Вид підсумкового контролю		Іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: оволодіння знаннями основ теорії музики.

Завдання: вивчення засад музичної грамоти, музичних форм і жанрів.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знання основ музичної грамоти, особливо метро-ритмічних структур;

РН2 – володіння відповідною термінологією;

РН3 – вміння застосовувати здобуті знання у фаховій роботі.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
II курс / 3 семестр														

Тема 1. Музика як вид мистецтва								21	1					20
Тема 2. Основи музичної грамоти								27	1		2			24
Тема 3. Жанрова палітра музичного мистецтва								21	1					20
Тема 4. Композиція музичних творів								21	1					20
УСЬОГО:								90	4		2			84

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема I. Музика як вид мистецтва.

Основні поняття: музика у просторі мистецтв; специфіка музичного мистецтва; засоби музичної виразності.

Ключові слова: взаємодія мистецтв, інтонація, мелодія, гармонія, лад, ритм, темп, динаміка, діапазон, регістр, тембр.

Література: Фількевич Г. Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ, 2022. – С. 5–12.

Фількевич Г. Співдружність муз. Театр – музика – кіно. Київ, 2005.

Тема II. Основи музичної грамоти.

Основні поняття: система запису музичних звуків; ритм-метр-розмір; темп і динаміка; знаки скорочення й спрощення нотного письма; ладова система.

Ключові слова: музичний звук, нота, нотоносець, скрипичний та басовий ключі; тривалість, дво- і тридольний метр, такт, розмір; види темпів, динамічні відтінки; крапка, ліга, вольта, арпеджіо, тремоло; мажор, мінор, лад, тональність.

Література: Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ, 2022. – С. 14–25.

Андреева О. Основи музичної грамоти. Київ, 1960.

Тема III. Жанрова палітра музичного мистецтва.

Основні поняття: камерні вокальні та інструментальні жанри; музичні твори на основі танцювальних жанрів; музично-драматичні твори концертного типу; жанри музичного театру.

Ключові слова: пісня, романс, вокаліз, балада; прелюдія, етюд, ноктюрн; національні танцювальні жанри і класична музика; кантата, ораторія, реквієм; опера, оперета, балет, мюзикл, рок-опера.

Література: Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ, 2022. – С. 26–38.

Тимків В., Підручна О. Словник музичних термінів. Київ, 2017.

Тема IV. Композиція музичних творів.

Основні поняття: принципи формоутворення; основні поліфонічні форми; циклічні форми.

Ключові слова: повторність, видозмінення, контраст; рондо, варіації; канон, fuga; сюїта, сонатно-симфонічний цикл.

Література: Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ, 2022. – С. 38–43.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час установчої сесії:

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Консультації семестрові (індивідуально).

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I.	<u>Музика як вид мистецтва:</u> – взаємодія музики з літературою і різними видами мистецтва; – засоби музичної виразності.	Письмово	23
II.	<u>Ритм, метр, розмір:</u> – поняття термінів; – запис звуків різної тривалості та знаки її подовження; запис паузи різної тривалості; – дводольні та тридольні метри; навести приклади їх застосування в танцювальній музиці; – прості й складні розміри, їх застосування в музично-танцювальній літературі; навести приклади	Письмово	24
III.	<u>Жанрова палітра музичного мистецтва:</u> – жанри камерно-вокальної та інструментальної музики; – танцювальні жанри в інструментальній музиці; – музично-драматичні жанри концертного типу; – жанри музичного театру	Письмово	24
IV.	<u>Композиція музичних творів:</u> – основні принципи формоутворення в музиці; – рондо і варіації як форми музичних творів; – поліфонічні форми – канон, fuga; – сюїта як циклічна форма інструментальної музики; – сонатно-симфонічний цикл.	Письмово	23

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
---------------------	-----------------

1. Змістовність та ємність письмових відповідей	6
2. Своєчасність виконання завдань	4

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль на заочній формі навчання неможливий.

Підсумковий контроль – іспит.

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

1. Пізнавальне значення музичного мистецтва.
2. Музична інтонація – один з основних елементів побудови музичної мови.
3. Засоби музичної виразності.
4. Важлива роль ритму і метру в музичному мистецтві.
5. Жанри камерно-інструментальної музики.
6. Основні принципи формоутворення в музиці.
7. Сонатно-симфонічний цикл.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність виконання завдань самостійних робіт	5
2. Систематичність надсилання відповідей на завдання	5

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

II курс / 3 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи				Сума балів
Тема I	Тема II	Тема III	Тема IV	
24	28	24	24	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	

64 – 73	D	Задовільно посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

Фількевич Г. Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2022.

Допоміжна

Андреева О. Основи музичної грамоти. Київ: Музична Україна, 1960.

Тимків В., Підручна О. Словник музичних термінів. Київ: Вадим Карпенко, 2017.

Фількевич Г. Співдружність муз. Театр – музика – кіно. Київ: Віпол, 2005.

Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Богдан, 2009.