

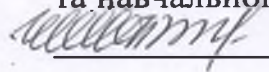
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетська кафедра

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-
ПЕТРАШ

« 08 » 09 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

спеціальність

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма

Майстерність актора кіно

(назва освітньої програми)

Розробники:

Михайлова Тетяна Віталіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України,
кафедра музичного виховання;

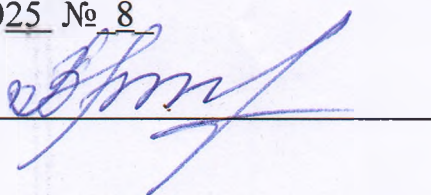
Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра
музичного виховання.

Викладачі:

Михайлова Тетяна Віталіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, кафедра
музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання
протокол від 05.09.2025 № 8

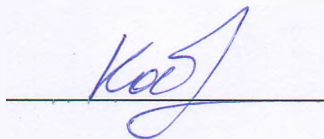
Завідувач кафедри



Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент,
заслужена артистка України



Тетяна КОБЗАР

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Загальна кількість кредитів / годин з дисципліни	4 кредити / 120 годин			
Курс	IV			
Семестр	7	8		
Кількість кредитів	1	1		
Обсяг годин	30	30		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	—	—		
	Семінарські			
	—	—		
	Практичні			
	15	15		
	Індивідуальні			
	7,5	7,5		
	Лабораторні			
—	—			
Самостійна робота				
7,5	7,5			
Вид підсумкового контролю	залік	екзамен		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів здатностей:

- володіння дієвим співом;
- набуття вокально-виконавських навичок;
- виховання музично-естетичних смаків.

Завдання – формування у студентів загальних та спеціальних музичних компетентностей, що передбачені освітньою програмою «Майстерність актора кіно» для дисципліни «Вокал» у відповідності до програмних результатів навчання.

Передумови для вивчення відсутні.

Очікувані результати навчання (РН):

- РН-1 – вміти побудувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об'ємом, логікою вокальної мови;
- РН-2 – володіти вокально-технічними навичками різних манер співу;
- РН-3 – поєднувати технічну складову співу з акторським проходженням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах;
- РН-4 – розуміти специфіку діяння вокалу в творах екранних мистецтв.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
IV курс / 7 семестр:														
Тема 1. Подальша робота над вокальною технікою	30			7		7,5 (на тиж-день)	3,5							
Тема 2. Розширення жанрового аспекту навчального репертуару				8			4							
IV курс / 8 семестр:														
Тема 3. Знайомство з різними манерами співу	30			7		7,5 (на тиж-день)	3,5							
Тема 4. Робота над художнім образом вокальних творів навчального репертуару				8			4							
Разом	60			30		15	1,5							

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

IV курс, 7-8 семестри

Тема 1. Подальша робота над вокальною технікою

Основні поняття: ускладнення технічних вправ стосовно інтервального розташування звуків й більш широкого діапазону голосу; робота над новими видами вокальної техніки.

Ключові слова: інтервал, діапазон, кантилена, декламація, стакато, нон легато, портаменто.

Рекомендована література:

1. Паламар Г. Основи вокальної техніки. Львів: Сполум, 2014.
2. Сластін О. Мистецтво вокалу. Київ: Музична Україна, 2007.

Тема 2. Розширення жанрового аспекту навчального репертуару

Основні поняття: вокал в екранних видах мистецтва, співочий матеріал з кіно-і телефільмів; робота над розвитком навичок ансамблевого співу; особливості ансамблів різного складу.

Ключові слова: кіномузика, музика телебачення, мікрофон; ансамбль, дует, тріо.

Рекомендована література:

1. Кондратюк Л. Мистецтво вокалу: теорія та практика. Київ: Музична Україна, 2009.

- Фількевич Г. Музика в кіно. Статті, лекції, нариси-спогади. Київ: ПП А. О. Кльоц, 2014. – с. 28-30.

Тема 3. Знайомство з різними манерами співу

Основні поняття: академічний та сценічний спів, народна манера та естрадна; джазовий спів; особливості кожного; опрацювання різних манер співу на прикладі творів з навчального репертуару.

Ключові слова: народна манера, академічний, сценічний, естрадний, джазовий.

Рекомендована література:

- Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки: музичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом «Вокал» (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти. Мелітополь, МДПУ, 2007.
- Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2006.

Тема 4. Робота над художнім образом вокальних творів навчального репертуару

Основні поняття: стильові та композиційні особливості творів; вокальне виконання і акторська майстерність; баланс між технічною досконалістю та емоційною насиченістю музичною драматургією твору.

Ключові слова: вокал, акторська майстерність, пластично-танцювальні елементи.

Рекомендована література:

- Боровик О. Мистецтво інтерпретації вокальних творів. Львів: Сполом, 2016.
- Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки: музичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом «Вокал» (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти. Мелітополь, МДПУ, 2007.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Наочні – пояснення; демонстрація;
практичні – вправи та розспівки.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ (СР) ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
<u>IV курс / 7-8 семестри</u>			
<u>Тема 1</u>	Засвоєння нових видів вокальної техніки, здобутих на аудиторних заняттях	Усна	20
<u>Тема 2</u>	Послухайте записи свого співу та проаналізуйте, як змінюється якість звуку залежно від позиції голосу	Усна, електронна	20

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 3	Опрацюйте різні манери співу на прикладі одного твору зі свого навчального репертуару	Усна	10
Тема 4	Проаналізуйте стилеві та композиційні особливості творів свого навчального репертуару. Знайдіть акторські пристосування, пластично-танцювальні елементи, зафіксуйте їх	Усна, письмова	30

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
<u>Інтонаційна точність</u> : здатність студента коригувати помилки та контролювати інтонування	5
<u>Технічна точність</u> : виконання на належному рівні вокальних технік	5
Творчий підхід до виконання	5

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (ПК): перевірка здобутих знань, умінь та навичок під час аудиторних занять.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
Постійність відвідування занять	5
Активність участі у навчальному процесі	5

Підсумковий (семестровий) контроль (ПСК):

Залік – 7 семестр; екзамен – 8 семестр.

Критерії оцінювання при ПСК:

- якість здобутих знань в процесі аудиторних занять;
- систематичність виконання завдань самостійної роботи;
- креативність і художній підхід до виконання.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

IV курс / 7 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		Сума балів
Т 1	Т 2	
50	50	100

IV курс / 8 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		Іспит	Сума балів
Т 3	Т 4		
30	30	40	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за столбальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова

1. Боровик О. Мистецтво інтерпретації вокальних творів. Львів: Сполом, 2016.
2. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2006.
3. Тютюнник Г. Основи вокальної педагогіки. Київ: АртЕк, 2005.

Додаткова

1. Гаврилюк О. Техніка вокального дихання. Київ: Музична Україна, 2010
2. Гринь Л. Техніко-методичні засади вокальної підготовки майбутніх акторів. Запоріжжя, 2011
3. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки: музичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом «Вокал» (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти. Мелітополь, МДПУ, 2007.
4. Фількевич Г. Музика в кіно. Статті, лекції, нариси-спогади. Київ: ПП

А. О. Кльоц, 2014.

10. Інформаційні ресурси

1. **Notatky.com.ua**

<https://notatky.com.ua/>

Платформа, яка надає доступ до нот українських пісень та творів.

2. **8notes**

<https://www.8notes.com/>

Сайт з нотами для різних інструментів та вокалу, включаючи пісні різних жанрів та рівнів складності.