Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«8» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Звукорежисура (ІІ курс)
(назва освітньої програми)

Київ – 2025 р.

Розробники: Вальчук Л. Д., старший викладач кафедри музичного виховання;

Викладачі:
Гревцова М. О., ст. викладач, засл. артистка України, кафедра музичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від «5» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри _____ В. І. Мусієнко
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент,
заслужений працівник культури України _____ Наталія ДОМБРУГОВА
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		**заочна**	
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова			
Курс	**II**			
Семестр	**3**	**4**		
Кількість кредитів -	3			
Загальний обсяг годин -	90	90		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	—	—		
	Семінарські			
	—	—		
	Практичні			
	30	30		
	Індивідуальні			
	—	—		
	Лабораторні			
	—	—		
	Самостійна робота			
	60	60		
Вид підсумкового контролю	—	*залік*		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета:

– набуття вокально-виконавських навичок;
– оволодіння дієвим співом;
– виховання музично-естетичних смаків.

Завдання:

– подальше оволодіння прийомами голосоведення;
– засвоєння нових елементів техніки співу;
– поєднання вокально-технічних навичок з художньо-виконавськими елементами.

Очікувані результати навчання (РН):

РН-1 – знання відповідної музичної термінології вокальної педагогіки;
РН-2 – уміння розкрити зміст і дієву основу вокально-поетичного тексту;
РН-3 – набуття досвіду самостійної роботи над вокальним матеріалом.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
II курс / 3 **семестр:**							
Тема 1. Основні поняття звукоутворення і формування співочого голосу	30			10			20
Тема 2. Вокальні прийоми звукоутворення	30			10			20
Тема 3. Спів в ансамблі	30			10			20
Разом	**90**			**30**			**60**
II курс / 4 семестр:							
Тема 4. Музично-виконавські завдання	30			10			20
Тема 5. Музичні форми.	30			10			20
Тема 6. Акумулювання художньо-виконавських умінь та навичок	30			10			20
Разом	**90**			**30**			**60**
УСЬОГО	**180**			**60**			**120**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. **Основні поняття звукоутворення і формування співочого голосу**.

Основні поняття / ключові слова: інтонація, кантилена, легато, дихання, діапазон.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 2.

Тема 2. **Вокальні прийоми звукоутворення.**

Основні поняття / ключові слова: найпоширеніші вокальні характери виконання, емоції та настрій; контилена, легато, ритм, висота звуку, вокальна фраза, музичність.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 5.

Тема 3. **Спів в ансамблі**.

Основні поняття / ключові слова: співвідношення двох або кілька голосів; вміння чути і співати свою партію на диханні, прояв музичності.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 2.

Тема 4. **Музично-виконавські завдання**

Основні поняття/ключові слова: вокальний твір, сольний спів, музичне мистецтво художній образ, творча уява.

Рекомендована література (основна/додаткова): 4, 5.

Тема 5. **Музичні форми.**

Основні поняття / ключові слова: музичне втілення змісту, спосіб його відтворення; складові музичної форми як елементи музичної мови.

Рекомендована література (основна/додаткова): 3, 4.

Тема 6. **Акумулювання художньо-виконавських умінь та навичок.**

Основні поняття / ключові слова: розкриття емоційно-смислового змісту, який був закладений автором; індивідуальне відтворення музичного тексту і поезії; виконання музичного твору на аудиторію.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1, 4.

5. Методи навчання

Практичні заняття – проводяться з усіма студентами для детальнішого розгляду завдань, визначених робочою програмою з метою формування навичок та їх практичного застосування.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Звук як фізичне явище. Звуки шумові та музичні. Музична інтонація, її значення в культурі виконання. Діапазони співочих голосів.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
2.	Застосування інтервалів та акордів у художній практиці. Виконання інтервали та акордів у різних емоційних забарвленнях, legato та non legato.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
3.	Значення ритму та метру в музиці різних епох. Особливості позначення акордів у джазовій та естрадній музиці.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
4.	Опанувати термінологію музичного мистецтв.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
5.	Жанри вокальної музики. Загальне поняття про музичні жанри та форми.	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
6.	Робота над творами	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – відпрацювання тем.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Творчий рівень. Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивчення музично-вокального матеріалу, виявляє високий рівень майстерності , творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань.

Високий рівень. Студент непогано володіє навчальним матеріалом, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни на творчому рівні.

Достатній рівень. Студент володіє навчальним матеріалом у достатній мірі, виявляє достатній рівень майстерності, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни, проте допускає багато неточності.

Задовільний рівень. Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно.

Незадовільний рівень. Студент не володіє навчальним матеріалом.

При здійсненні контролю враховується не лише специфіку викладання дисципліни або особливості навчальної групи студентів, а й індивідуальні особливості, досвід, здібності кожного студента.

За часом педагогічний контроль знань поділяється на:

- поточний – допомагає диференціювати студентів на тих, які встигають і тих, які не встигають, мотивує навчання (присутність на практичних заняттях);
- тематичний – оцінка результатів певної теми або розділу програми;
- рубіжний – залік-показ, перевірка навчальних досягнень кожного студента перед тим, як викладач переходить до наступної частини навчального матеріалу, засвоєння якого неможливе без засвоєння попередньої частини.

Для визначення рівня оволодіння студентами навчальним матеріалом та оцінювання їх академічних досягнень застосовуються наступні критерії:

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання теми	**Кількість балів**
Відвідування занять (1 б. х 15 тиж.)	до 15
Відпрацювання теми 1, 4, 5	до 25
Відпрацювання теми 2, 3 (за тему)	до 30
Відпрацювання теми 6	до 35

8. Розподіл балів, які отримують студенти

II курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю			Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	**100**
25	30	30	

II курс / 4 семестр:

За результатами поточного контролю			Сума балів
Т 4	Т 5	Т 6	**100**
25	25	35	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**

90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

8. Рекомендована література

Базова

1. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія. Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка.
3. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко – Кіровоград: КДПУ, 2005. – 80 с.
4. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.
5. Фількевич Г. Засади музичних знань: навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ; 2022. – 48 с.

Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів.– К.: Українська ідея, 2000.–68 с.
2. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики: наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг: Вид. дім, 2006. – 116 с.
3. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки. Методичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом "Вокал" (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти, учителів музики загальноосвітніх та альтернативних шкіл.

– Мелітополь: МДПУ, 2007. – 32 с. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44.
4. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. – Івано-Франківськ: Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
5. Словник-довідник співака: Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань: РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка.
6. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка.

9. Інформаційні ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 2007. – 174 с. http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. 2016. Вип. 74 (3), т. 3, с. 30–33. URL:http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К., 1971. 97 с. http://www.libex.ru/detail/book636808.html.