

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Інститут екранних мистецтв  
Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

 Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«8» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ МУЗИКИ**

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітні програми Режисура телебачення

Розробник:

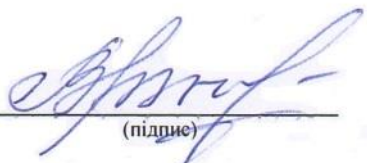
професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор  
Станіславська Катерина Ігорівна

Викладачі: професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства,  
професор Станіславська Катерина Ігорівна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від «5» вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри

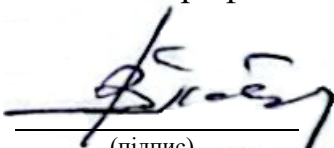


(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Заслужений діяч мистецтв  
України, доцент



(підпис)

Василь ВІТЕР

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

на 20\_\_/20\_\_ н. р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (П)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Курс	3	
Семестр	5	
Кількість кредитів	3	
Загальний обсяг годин	90	
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	20	
	Семінарські	
	Практичні	
	10	
	Індивідуальні	
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
60		
Вид підсумкового контролю	Екзамен	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентам теоретичних знань про музичне мистецтво і його історичний розвиток та практичних навичок первинного мистецтвознавчого аналізу музичних творів.

**Завдання:** забезпечення студентів системою знань щодо особливостей музичного мистецтва в його жанрово-стильовій природі; формування музично-аналітичних умінь та творчого підходу до навчального матеріалу; розвиток музичного сприймання та розширення музично-слухового досвіду.

### Очікувані результати навчання (РН):

РН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:** апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Тема 1. Музика в системі видів мистецтва Засоби музичної виразності	8	2					6							
Тема 2. Співацькі голоси	10	2		2			6							
Тема 3. Музичні інструменти	10	2		2			6							
Тема 4. Вокальні жанри	8	2					6							
Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри	8	2					6							
Тема 6. Музично-театральні жанри	10	2		2			6							
Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу	8	2					6							

Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму	10	2	2		6						
Тема 9. Музичний образ романтизму	8	2			6						
Тема 10. Музичний образ XX – початку XXI століття	10	2	2		6						
<b>УСЬОГО</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>60</b>						

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Тема 1. Музика в системі видів мистецтва. Засоби музичної виразності

*Лекція (2 год.)* Місце музики в системі видів мистецтва, мистецькі взаємозв'язки. Особливості музичного мистецтва: часове, звукове, інтонаційне, асоціативне. Властивості музичного звуку: висота, тривалість, сила, тембр. Образні сфери музики; загальний емоційний знак (провідна емоція, настрої, стан, що панує в музичному творі або його фрагменті).

Основні види музичної діяльності: композиторська, виконавська, слухацька, музикознавча, музично-педагогічна. Специфічні особливості композиторської, виконавської і слухацької діяльності як процесу музичної комунікації.

Система виражальних засобів музичного мистецтва. Мелодія і гармонія, поняття музичної фактури. Метр, ритм та темп. Динаміка, динамічні відтінки. Тембр як властивість звуку і виражальний засіб. Музичні штрихи. Діапазон та регістри.

*Основні поняття/ключові слова:* музичне мистецтво, музичний звук, загальний емоційний знак музики, види музичної діяльності, засоби музичної виразності.

*Рекомендована література:* 12, 13, 14, 15, 17.

##### Тема 2. Співацькі голоси

*Лекція (2 год.)* Різновиди та специфічні особливості співацьких голосів: 1) жіночих: сопрано (колоратурне, лірико-колоратурне, ліричне, лірико-драматичне, драматичне), меццо-сопрано, контральто; 2) чоловічих: тенор (ліричний, лірико-драматичний, драматичний), баритон (ліричний, лірико-драматичний, драматичний), бас (високий, низький); 3) дитячих: сопрано, дискант, альт. Унікальні співацькі голоси: контртенор, бас-профундо. Характерний голос. Хорові партії, їх комплектація співацькими голосами.

*Практичне (2 год.)*

1. Співаки світової концертної й оперної сцени: слухання, обговорення, порівняння.
2. Слуховий практикум-аналіз голосів різних типів.

*Основні поняття/ключові слова:* співацький голос, унікальні співацькі голоси, характерний голос.

*Рекомендована література:* 2, 6, 12, 13, 14, 15.

##### Тема 3. Музичні інструменти

*Лекція (2 год.)* Класичний симфонічний оркестр; оркестрові групи та їх комплектація. Оркестр народних інструментів; українські народні інструменти. Музичні інструменти сольні та ансамблеві.

*Практичне (2 год.)*

1. Музичні інструменти в міфології і літературі: виступи, обговорення.
2. Слуховий практикум-аналіз інструментів різних груп.

*Основні поняття/ключові слова:* музичні інструменти, симфонічний оркестр, народні інструменти.

*Рекомендована література:* 6, 8, 12, 13, 14, 15.

##### Тема 4. Вокальні жанри

*Лекція (2 год.)* Визначення музичного жанру. Вокальний жанр. Система вокальних жанрів. Взаємозв'язок слова і музики у вокальних жанрах. Пісня – найпопулярніший вокальний жанр. Романс. Балада як різновид пісні. Елегія як різновид романсу. Серенада як різновид пісні. Вокаліз.

*Основні поняття/ключові слова:* музичний жанр, вокальні жанри, пісня, романс, вокаліз.

*Рекомендована література:* 1, 2, 4, 6, 7, 12, 13, 16.

### **Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри**

*Лекція (2 год.)* Визначення понять «інструментальний жанр», «камерно-інструментальна музика», «симфонічна музика». Жанрові ознаки камерно-інструментальних жанрів: етюд, прелюдія, ноктюрн, скерцо, соната, поема, балада, фантазія, рапсодія, сюїта, тріо, квіртет, квінтет. Жанрові ознаки симфонічних жанрів: сюїта, симфонія, концерт.

Визначення поняття «вокально-симфонічний жанр». Історія виникнення та характеристика специфічних ознак жанрів: кантата, ораторія, пасіон, меса, реквієм.

*Основні поняття/ключові слова:* інструментальний жанр, камерно-інструментальна музика, симфонічна музика, вокально-симфонічні жанри.

*Рекомендована література:* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 16.

### **Тема 6. Музично-театральні жанри**

*Лекція (2 год.)* Історія виникнення опери. Особливості жанру опери. Оперне лібрето. Вокальні номери (арія, арієта, аріозо, каватина, романс, пісня, куплети). Речитатив. Оперні ансамблі. Оперні хори. Танцювальні номери в опері. Оркестрові номери в опері.

Історія виникнення балету. Особливості жанру балету. Балетне лібрето. Пантоміма (жест, рух). Танець («чистий» і «дійовий», класичний і характерний). Сольний танець – варіація. Балетні ансамблі. Кордебалет. Оркестр у балеті. Балетні сюїти.

Оперета як вершина музично-драматичного театру ХІХ століття. Термін «оперета». Визначення жанру оперети. Витоки жанру. Французька оперета: Ж. Оффенбах. Віденська оперета: Й. Штраус-син. Неовіденська оперета: реформаторська діяльність Ф. Легара та І. Кальмана.

Особливості мюзиклу як жанру. Комплексні вимоги до артистів мюзиклу. Виробництво мюзиклу як індустрія. «Розмивання» терміну «мюзикл». Поп- і рок-опери.

*Практичне (2 год.)*

1. Вистава музичного театру: історія створення, здійснені постановки, функціонування в сучасному мистецькому просторі (виступи, повідомлення).

2. Екранні інтерпретації музично-театральних жанрів: перегляд, обговорення.

*Основні поняття/ключові слова:* музичний театр, музично-театральний жанр, опера, балет, оперета, мюзикл, рок-опера, поп-опера.

*Рекомендована література:* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16.

### **Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу**

*Лекція (2 год.)* Загальна періодизація розвитку європейської цивілізації. Основні риси музичного образу Античності: музика як елемент синкретичного свята; спів як основа античної трагедії. Музика середньовіччя: культове спрямування, григоріанський хорал, Гвідо Аретинський (нотація, сольмізація), багатоголосся. Музика Відродження: розвиток світської музики, «Ars nova» Філіпа де Вітрі, мензуральна нотація (впорядкована ритміка), становлення музичного професіоналізму, поліфонія строго стилю, нові жанри.

*Основні поняття/ключові слова:* музика Античності, музика середньовіччя, музика Відродження.

*Рекомендована література:* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 16.

### **Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму**

*Лекція (2 год.)* Умовні межі епохи бароко. Світогляд. Зрушення у розвитку науки та пізнання світу (винаходи, географічні відкриття, навколосвітні подорожі). Розвиток музичного інструментарію, династії скрипкових майстрів. Форма концертного музикування, розвиток світського музикування. Струнний оркестр барокового складу. Інструментальні жа-

ри: струнний концерт, токата, фуга, старовинна сюїта, хоральні обробки для органу, ансамблеві форми. Опера. Bell canto, співаки-кастрати. Два центри: Німеччина та Італія. Й. С. Бах, Г. Гендель, А. Вівальді, К. Монтеверді.

Умовні межі епохи класицизму. Світогляд. Образні сфери класиків, панування раціонального начала та розуму, порядок, системність, узгодженість. Німецько-австрійська локація: Віденська класична школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Формування симфонічного оркестру. Становлення і розвиток класичних форм і жанрів: симфонія, концерт для інструменту-соло з оркестром, соната, ансамблеві форми (квартет, квінтет). Два вектори розвитку класицизму: симфонічний та оперний.

*Практичне (2 год.)*

1. Композитор бароко чи класицизму (на вибір): життєтворчість і спадок (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Музика бароко і класицизму на екрані: кінематограф, реклама (аудіовізуальний практикум, обговорення).

*Основні поняття/ключові слова:* музика бароко, інструментальні жанри доби бароко, опера доби бароко, композитори епохи бароко, музика класицизму, віденська класична школа, симфонічний класицизм, оперний симфонізм.

*Рекомендована література:* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16.

### **Тема 9. Музичний образ романтизму**

*Лекція (2 год.)* Умовні межі епохи романтизму. Світогляд, зміна вектору з «рацією» на «емоцію». Образні сфери романтиків: внутрішній світ людини, природа, фольклор, казково-фантастична тематика. Формування національних композиторських шкіл по всій Європі. Трансформація класичних жанрів. Вокальна та інструментальна мініатюра, цикли мініатюр. М. Лисенко – фундатор української композиторської школи.

*Основні поняття/ключові слова:* музика романтизму, національні композиторські школи, жанри доби романтизму.

*Рекомендована література:* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16.

### **Тема 10. Музичний образ ХХ – початку ХХІ століття**

*Лекція (2 год.)* Зміна світогляду з антропоцентризму на поліцентризм. Розвиток різновекторних художньо-стильових течій та напрямів. Академічна музична традиція: імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, авангардні течії. Неакадемічні музичні практики: електронна музика. Джаз. Поп-музика. Рок-музика. Сучасні експериментальні музичні напрями.

*Практичне (2 год.)*

1. Музичні стилі, напрями, течії академічної й неакадемічної традиції ХХ століття: особливості виникнення й функціонування (виступи, обговорення).

2. Музичні стилі, напрями, течії академічної й неакадемічної традиції ХХІ століття: особливості виникнення й функціонування (виступи, обговорення).

*Основні поняття/ключові слова:* музика ХХ століття, авангард, електронна музика, джаз, популярна культура, популярна музика.

*Рекомендована література:* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

## **5. Методи навчання**

У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:

- 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;
- 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;
- 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;
- 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;

б) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

### 6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Музика в системі видів мистецтва. Засоби музичної виразності	Прослухати 4-5 музичних творів з метою визначення загального емоційного знаку та провідних засобів виразності.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 2. Співацькі голоси	Прослухати 4-5 вокальних творів з метою визначення голосів.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 3. Музичні інструменти	Прослухати 4-5 музичних творів з метою визначення інструментів.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 4. Вокальні жанри	Прослухати 4-5 вокальних творів з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 5. Інструментальні та вокально-симфонічні жанри	Прослухати 2-3 інструментальних та вокально-симфонічних творів з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 6. Музично-театральні жанри	Подивитися 2-3 музично-театральні твори з метою визначення жанрової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 7. Історичний розвиток музики від давнини до доби Нового часу	Прослухати 2-3 музичні твори доби Відродження з метою визначення стильової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 8. Музичний образ бароко і класицизму	Прослухати 2-3 музичні твори доби бароко і класицизму з метою визначення стильової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 9. Музичний образ романтизму	Прослухати 4-5 музичних творів доби романтизму з метою визначення стильової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3
Тема 10. Музичний образ XX – початку XXI століття	Прослухати 4-5 музичних творів XX–XXI ст. з метою визначення стильової специфіки.	Письмове / усне повідомлення	3

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
<ol style="list-style-type: none"> <li>Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту.</li> <li>Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 2–3 сторінок друкованого тексту (формат А4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5).</li> <li>Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог.</li> <li>Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел.</li> <li>При відповідях чи написанні тексту студент виявляє максимум ініціативності, базуючись на індивідуальному досвіді, висловлюючи свою думку.</li> <li>Чітко виявляється творчий підхід у вирішенні завдань: пропонуються авторські ідеї, висловлюються оригінальні думки.</li> </ol>	3
<ol style="list-style-type: none"> <li>Завдання виконано із запізненням на 2 тижні.</li> <li>Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 1–2 сторінки.</li> <li>Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі.</li> <li>У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів.</li> <li>Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні.</li> </ol>	2

6. Творчий підхід застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте він у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань із використанням компіляції на етапі формування творчого задуму.	
1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1 сторінку. 3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі. 4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих матеріалів з інтернет-ресурсів. 5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні. 6. Творчий підхід мінімізовано.	1
1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі. 2. Обсяг тексту менше 1 сторінки. 3. Якість виконання: на низькому рівні, проігноровано вимоги до змістового наповнення відповідно до вимог. 4. Робота виконана на матеріалах інтернет-джерел. 5. Ініціатива, авторський підхід у вирішенні завдань відсутній. 6. Творчий підхід у вирішенні завдань відсутній.	0

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: присутність на занятті; виступи, участь в обговореннях на практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи.

Критерії оцінювання	Кількість балів
<i>Присутність на лекційному, практичному занятті</i>	1
<i>Виступи, участь в обговореннях на практичних заняттях:</i>	
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій	3
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі	2
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі	1
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій	0

Підсумковий контроль: екзамен.

Екзаменаційна оцінка виставляється як сума балів, отриманих:

– за поточний контроль (відвідування аудиторних занять – лекцій, практичних, роботу на практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи);

– виконання екзаменаційної роботи (відеовікторини) за матеріалами курсу.

Поточний контроль передбачає максимально 60 балів.

Екзаменаційна робота (відеовікторина) містить 10 завдань, кожне з яких оцінюється від 0 до 4 балів (всього – максимально 40).

### Орієнтовний перелік питань

#### для творчого екзаменаційного завдання (вікторини)

У запропонованих аудіо- та відеоуривках:

- 1) визначити й охарактеризувати загальний емоційний знак твору;
- 2) визначити й обґрунтувати провідні виражальні засоби музики;
- 3) визначити й охарактеризувати, порівняти тембри співацьких голосів;
- 4) визначити й охарактеризувати, порівняти тембри музичних інструментів;

- 5) визначити жанрову природу твору;
- 6) охарактеризувати жанрові особливості представленого твору;
- 7) визначити й обґрунтувати, в яку добу був створений музичний твір;
- 8) здійснити комплексний аналіз музичного образу твору;
- 9) порівняти інтерпретації одного музичного твору;
- 10) визначити роль музики в комплексі виражальних засобів синтетичного твору.

### Критерії оцінювання кожного завдання екзаменаційної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	4
Частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	3
Неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або незначні помилки (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття завдання; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними завданню.	2
Мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.	0-1

### 8. Розподіл балів, які отримують студенти

За результатами поточного контролю та самостійної роботи											Сума балів
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Відвідування практичних занять		1	1			1		1		1	5
Робота на практичному занятті		3	3			3		3		3	15
Самостійна робота	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Всього											60
Екзамен											40
<b>Загальна кількість балів</b>											<b>100</b>

### Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного пере складання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)

0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	Низький (рецептивно-продуктивний)
------	---	--	-----------------------------------

### 9. Рекомендована література

1. Бас Л. О. Розповіді про композиторів. Вип. 1–5. Київ: Муз. Україна.
2. Бодак Я. А. Історія Західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття. Дрогобич: Коло, 2017.
3. Верещагіна О. Є. Історія української музики XX століття. Тернопіль: Астон, 2010.
4. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Кіровоград, 2006.
5. Зав'ялова О. К. Історія західноєвропейської музики. Суми, 2003.
6. Історія музики: від витоків до сучасності / Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Дж. Луцьк, 2015.
7. Історія української музики: В 6 томах. 1–5 тт. Київ: ІМФЕ, 1989–2004.
8. Муха А. І. Країна симфонія. Київ: Муз. Україна, 1988.
9. Павлишин С. Американська музика. Львів: БаК, 2007.
10. Павлишин С. Зарубіжна музика XX століття. Шляхи розвитку. Тенденції. Київ: Музична Україна, 1980.
11. Розповіді про композиторів / упор. Я. Якуб'як. Вип. 1. Київ: Муз. Україна, 1994.
12. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: Стилос, 2006.
13. Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.
14. Фількевич Г. М. Засади музичних знань: навч.-метод. Посібник. Київ, 2022.
15. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002.
16. Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посібник. Львів: НАСВ, 2016.
17. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998.

### 15. Інформаційні ресурси

1. Енциклопедія української музики. URL: <https://ukrmusic.online/encyclopaedia/>
2. Музика: український інтернет-журнал. URL: <http://mus.art.co.ua/>
3. Українська музична енциклопедія. URL: <http://music-ukr.blogspot.com/p/blog-page.html>
4. Music History. URL: <https://www.libertyparkmusic.com/courses/music-history/>