

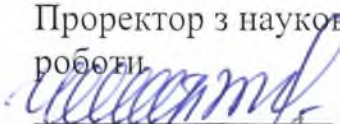
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна  
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної  
роботи

 Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« 23 » вересня 2025 рік

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «ОРГАНІЗАЦІЯ ВИРОБНИЧО-ФІНАНСОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ»

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність

026 «Сценічне мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма

«Організація театральної справи»

(назва освітньої програми)

Київ – 2025

Розробники:

Громадський Р.А., старший викладач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна

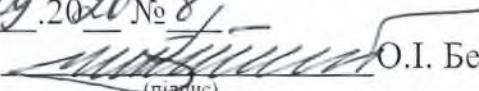
Викладачі:

Громадський Р.А., старший викладач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Організації театральної справи імені І.Д.Безгіна

(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 23.09.2016 № 8  
Завідувач кафедри  О.І. Безгін  
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої професійної програми

Доцент  Т. О. Ялоха  
(підпис)

23.09.2016 № 8

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	3		3	
Семестр	5	6		
Кількість кредитів -	5			
Загальний обсяг годин -	60	90		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	20	20		
	Семінарські			
	-	-		
	Практичні			
	10	10		
	Індивідуальні			
	-	-		
	Лабораторні			
	-	-		
Самостійна робота				
	30	60		
Вид підсумкового контролю	екзамен	екзамен		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робочу програму навчальної дисципліни «Організація виробничо-фінансової діяльності в театральних-видовищних підприємствах» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Організація театральної справи» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Навчальна дисципліна є обов'язковою.

**Мета:** формування у здобувачів вищої освіти системи знань щодо організації виробничо-фінансової діяльності театральних-видовищних підприємств, принципів фінансового планування, управління ресурсами, економічного аналізу діяльності театру, бюджетування, організації виробничих процесів та забезпечення ефективного функціонування театральних-видовищних організації в сучасних умовах культурної індустрії.

### Завдання:

- ознайомити з механізмами фінансового забезпечення театрів;

- навчити складати кошториси, бюджети та фінансові плани;
- сформувати навички аналізу виробничих процесів у театрі;
- розвинути здатність організовувати виробничо-технічну діяльність;
- сформувати навички оцінювання економічної ефективності театрального продукту;
- ознайомити з сучасними моделями фінансування культури;
- навчити працювати з документацією виробничо-фінансового характеру;
- сформувати здатність приймати управлінські рішення у сфері сценічного мистецтва.

**Передумови для вивчення** Для успішного опанування дисципліни здобувач повинен засвоїти:

- «Менеджмент театральної справи»;
- «Організаційна культура в ТВП»;
- «Психологія управління»;
- «Інформатика»;
- «Історія театральної справи».

### **Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК1 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК2 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК3 – здатність планувати та організовувати діяльність;
- ЗК4 – здатність працювати в команді;
- ЗК5 – здатність приймати обґрунтовані управлінські рішення;
- ЗК6 – навички використання інформаційних технологій.

### **Фахові компетентності (ФК)**

- ФК1 – здатність організовувати виробничу діяльність театральновидовищного підприємства;
- ФК2 – здатність здійснювати фінансове планування у сфері культури;
- ФК3 – здатність аналізувати економічну ефективність театральної діяльності;
- ФК4 – здатність формувати кошториси та бюджети творчих проєктів;

- ФК5 – здатність організувати ресурсне забезпечення театру;
  - ФК6 – здатність працювати з фінансово-економічною документацією;
  - ФК7 – здатність забезпечувати виробничо-технічний супровід театрального процесу;
  - ФК8 – здатність здійснювати стратегічне планування діяльності театральної організації.
- 

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)**

Після завершення дисципліни здобувач повинен:

- ПРН1 – розуміти принципи функціонування театрально-видовищних підприємств;
- ПРН2 – аналізувати виробничі та фінансові процеси в театрі;
- ПРН3 – складати фінансові плани та кошториси;
- ПРН4 – здійснювати економічне обґрунтування творчих проєктів;
- ПРН5 – організувати виробничі процеси в театральній сфері;
- ПРН6 – застосовувати сучасні моделі фінансування культури;
- ПРН7 – використовувати нормативно-правову базу у сфері культури;
- ПРН8 – оцінювати ефективність діяльності театральної організації;
- ПРН9 – здійснювати управління матеріально-технічними ресурсами;
- ПРН10 – використовувати цифрові інструменти у виробничо-фінансовій діяльності.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>3 курс / V семестр:</b>														
Тема 1. Театрально-видовищне підприємство як виробничо-економічна система		2		1			3							
Тема 2. Організаційна структура та виробничі служби театру		2		1			3							
Тема 3. Основи фінансової діяльності театру		2		1			3							
Тема 4. Джерела фінансування театральної діяльності		2		1			3							
Тема 5. Кошторис театру та фінансове планування		2		1			3							
Тема 6. Виробничий процес створення вистави		2		1			3							
Тема 7. Матеріально-технічне забезпечення театру		2		1			3							

Тема 8. Організація праці у театрально- видовищних підприємствах		2		1			3							
Тема 9. Документація виробничо- фінансової діяльності		2		1			3							
Тема 10. Аналіз ефективності діяльності театру		2		1			3							
<b>РАЗОМ</b>		<b>20</b>		<b>10</b>			<b>30</b>							
<b>3 курс / VI семестр:</b>														
Тема 11. Стратегічне планування діяльності театру		2		1			<b>6</b>							
Тема 12. Фінансовий менеджмент у сфері культури		2		1			<b>6</b>							
Тема 13. Театральний маркетинг та фінансова ефективність		2		1			<b>6</b>							
Тема 14. Грантова діяльність та фандрейзинг		2		1			<b>6</b>							
Тема 15. Організація гастрольної діяльності		2		1			<b>6</b>							
Тема 16. Інвестиційні проекти у сфері сценічного мистецтва		2		1			<b>6</b>							
Тема 17. Управління ризиками у театральній		2		1			<b>6</b>							

діяльності														
Тема 18. Цифровізація фінансово- виробничих процесів		2		1			6							
Тема 19. Міжнародні моделі фінансування театрів		2		1			9							
Тема 20. Сучасні тенденції розвитку театральної економіки		2		1			9							
<b>РАЗОМ</b>		<b>20</b>		<b>10</b>			<b>60</b>							
<b>УСЬОГО</b>		<b>40</b>		<b>20</b>			<b>90</b>							

## 4. Програма навчальної дисципліни

### **Тема 1. Театрально-видовищне підприємство як виробничо-економічна система**

Сутність театрально-видовищного підприємства як суб'єкта культурної діяльності. Особливості функціонування театру в умовах ринкової економіки. Театр як складна соціокультурна та виробничо-фінансова система. Види театрально-видовищних підприємств. Специфіка організації творчо-виробничого процесу. Основні напрями діяльності театру. Виробнича та фінансова складові театрального процесу.

Ключові слова: театр, виробнича система, фінансова діяльність, культурна індустрія, театральний продукт.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 2. Організаційна структура та виробничі служби театру**

Організаційна структура театру. Адміністративно-управлінський апарат. Функції творчих, технічних та виробничих підрозділів. Взаємодія служб у процесі підготовки та реалізації вистави. Організація діяльності постановочної частини театру. Виробничі цехи та служби.

Ключові слова: рганізаційна структура, адміністрація театру, виробничі служби, постановочна частина, технічні служби, управління театром.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 3. Основи фінансової діяльності театру**

Поняття фінансової діяльності театрально-видовищного підприємства.

Формування доходів та витрат театру. Особливості фінансового забезпечення державних і недержавних театрів. Основи фінансового планування. Фінансові ресурси театру. Організація фінансової діяльності.

Ключові слова: фінанси театру, доходи, витрати, фінансове забезпечення, бюджетування, економіка театру.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Рекомендована література

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

#### **Тема 4. Джерела фінансування театральної діяльності**

Бюджетне фінансування закладів культури. Гранти, спонсорство, меценатство, благодійність. Комерційна діяльність театру. Альтернативні джерела фінансування творчих проєктів.

Ключові слова грант, меценатство, спонсорство, фандрейзинг, державне фінансування.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

#### **Тема 5. Кошторис театру та фінансове планування**

Поняття кошторису театру. Методика формування кошторису вистави. Планування доходів та витрат. Фінансовий контроль та аналіз виконання бюджету.

Ключові слова кошторис, бюджет вистави, фінансове планування, калькуляція витрат, фінансовий контроль.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 6. Виробничий процес створення вистави**

Основні етапи створення театральної постановки. Організація підготовчого, постановочного, репетиційного та прокатного періодів. Координація творчих і виробничих служб.

Ключові слова: виробничий процес, постановка вистави, репетиційний процес, театральне виробництво.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 7. Матеріально-технічне забезпечення театру**

Матеріально-технічна база театру. Сценічне обладнання та технічні ресурси. Організація експлуатації сценічного комплексу. Безпека театального виробництва.

Ключові слова: сценічне обладнання, технічне забезпечення, матеріально-технічна база, сценічний комплекс.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 8. Організація праці у театральних підприємствах**

Організація праці творчого та адміністративного персоналу. Трудові відносини у сфері культури. Планування робочого часу. Контрактна система в театрі. Планування праці, трудові відносини, графіки роботи.

Ключові слова: організація праці, трудові відносини, контракт, кадрова політика, робочий час.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 9. Документація виробничо-фінансової діяльності**

Основні види документації театру. Організаційно-розпорядчі документи. Фінансова та виробнича документація. Особливості документообігу у театральній діяльності. Фінансово-економічні документи театру, звітність, договори.

Ключові слова: документообіг, фінансова документація, наказ, кошторис, звітність, фінансова звітність.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

---

### **Тема 10. Аналіз ефективності діяльності театру**

Методи оцінювання ефективності діяльності театру. Економічні показники діяльності. Аналіз прибутковості, рентабельності та ефективності творчого проекту.

Ключові слова: ефективність, рентабельність, економічний аналіз, фінансові показники.

Види занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

### **III КУРС / VI СЕМЕСТР**

#### **Тема 11. Стратегічне планування діяльності театру**

Стратегія розвитку театрального підприємства. Формування місії, цілей та стратегічних напрямів розвитку театру. SWOT-аналіз діяльності.

Основні поняття / ключові слова: стратегія, SWOT-аналіз, стратегічне планування, розвиток театру.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

#### **Тема 12. Фінансовий менеджмент у сфері культури**

Сутність фінансового менеджменту. Управління фінансовими потоками театру. Фінансова стійкість театрального підприємства.

Основні поняття / ключові слова: фінансовий менеджмент, фінансові потоки, фінансова стійкість.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

#### **Тема 13. Театральний маркетинг та фінансова ефективність**

Маркетингові стратегії театру. Формування аудиторії. Просування театрального продукту. Аналіз фінансової результативності маркетингових кампаній.

Основні поняття / ключові слова: маркетинг театру, театральний продукт, аудиторія, просування.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття, семінар.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

#### **Тема 14. Грантова діяльність та фандрейзинг**

Механізми залучення грантів. Підготовка грантової заявки. Основи фандрейзингу у сфері культури.

Основні поняття / ключові слова: грант, фандрейзинг, грантова заявка, культурний проєкт.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття, тренінг.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

#### **Тема 15. Організація гастрольної діяльності**

Планування гастролей. Логістика театральних турів. Організація фінансового забезпечення гастрольної діяльності.

Основні поняття / ключові слова: гастролі, логістика, гастрольний тур, організація гастролей.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

#### **Тема 16. Інвестиційні проєкти у сфері сценічного мистецтва**

Поняття інвестицій у сфері культури. Інвестиційний проєкт театру. Оцінка економічної ефективності інвестицій.

Основні поняття / ключові слова: інвестиції, інвестиційний проєкт, економічна ефективність.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

### **Тема 17. Управління ризиками у театральній діяльності**

Поняття ризику у сфері культури. Фінансові, виробничі та творчі ризики.

Методи управління ризиками.

Основні поняття / ключові слова: ризик, кризовий менеджмент, управління ризиками.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття, кейс-аналіз.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

### **Тема 18. Цифровізація фінансово-виробничих процесів**

Цифрові технології в управлінні театром. Автоматизація фінансової та виробничої діяльності. CRM та ERP-системи у сфері культури.

Основні поняття / ключові слова: цифровізація, CRM, ERP, автоматизація, інформаційні технології.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття, лабораторний елемент.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

### **Тема 19. Міжнародні моделі фінансування театрів**

Європейські та світові моделі фінансування театрів. Державна та змішана системи фінансування. Міжнародний досвід підтримки культури.

Основні поняття / ключові слова: моделі фінансування, культурна політика, міжнародний досвід.

Види аудиторних занять: лекція, семінар-дискусія.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

### **Тема 20. Сучасні тенденції розвитку театральної економіки**

Сучасні трансформації театральної економіки. Креативні індустрії та нові моделі театрального менеджменту. Вплив цифровізації на економіку театру.

Основні поняття / ключові слова: креативні індустрії, театральна економіка, сучасний театр, цифровий менеджмент.

Види аудиторних занять: лекція, практичне заняття, підсумковий семінар.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література: 2,3,5,8,9,10,11,12,13.

Допоміжна література: 20,23,24,25,26,30,31.

## **5. Методи навчання**

У процесі викладання дисципліни застосовуються:

- проблемні та інтерактивні лекції;
- лекції-візуалізації;
- семінари-дискусії;
- практичні ситуаційні завдання;
- кейс-метод;
- аналіз фінансової документації театру;
- моделювання виробничих процесів;
- робота в малих групах;
- ділові та рольові ігри;
- презентації творчо-економічних проєктів;
- метод проєктного навчання;
- дослідницькі методи;
- цифрові освітні технології;
- консультації та індивідуальна робота;
- самостійна аналітична робота студентів.

## 6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1	Аналіз структури театру України	Презентація	5
2	Схема виробничих служб театру	Схема	5
3	Аналіз фінансової діяльності театру	Аналітична довідка	5
4	Пошук грантових програм	Таблиця	5
5	Розробка кошторису вистави	Кошторис	10
6	Опис виробничого циклу вистави	Звіт	5
7	Аналіз матеріально-технічної бази театру	Аналітична записка	5
8	Розробка графіка роботи театру	Таблиця	5
9	Підготовка фінансового документа	Документ	5
10	Аналіз ефективності театру	Презентація	10

### Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повнота розкриття теми	0-30
Логічність і структурованість	0-20
Практична спрямованість	0-20
Використання сучасних джерел	0-10
Самостійність виконання	0-10
Академічна добросовісність	0-10

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

**Поточний контроль:** усне опитування; тестування; презентації; аналіз кейсів; виконання практичних завдань; оцінювання самостійної роботи; модульний контроль.

### Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повне та глибоке засвоєння матеріалу	Відмінно
Достатній рівень знань з незначними помилками	Добре
Часткове засвоєння матеріалу	Задовільно
Відсутність системних знань	Незадовільно

**Підсумковий (семестровий) контроль. Форма контролю. Екзамен (V та VI семестри).**

**Структура екзамену:** теоретичне питання; практичне ситуаційне завдання; аналіз виробничо-фінансової ситуації.

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні (для екзамену)

### Критерії оцінювання при підсумковому контролі

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відмінно	90–100
Добре	82–89
Добре	74–81
Задовільно	64–73
Достатньо	60–63
Незадовільно з можливістю повторного складання	35–59
Незадовільно	1–34

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

\_\_\_\_\_ курс / \_\_\_\_\_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи											Сума балів	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	...		Tn
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10			100

\_\_\_\_\_ курс / \_\_\_\_\_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи											Сума балів	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	...		Tn
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10			100

## Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

## 9. Рекомендована література

1. Авторське право і суміжні права. Словник-довідник у 2-х томах за редакцією О. Д. Святоцького. -К ., 2000.
2. Актуальні культурно-мистецькі проблеми. Організаційний аспект. - К .,

2001.

3. Актуальні проблеми організації театральної справи: Тематичний збірник наукових праць. - К , 1994.

4. Алвін Г. Рейсе Кеш ін! Як залучати кошти для мистецтва. К., 2010.

5. Бардаш С.В., Свірко С.В., Краєвський В.М. Бухгалтерський облік в державному секторі: філософський дискурс розвитку освітнього компоненту: монографія. - Київ: Інтерсервіс, 2024. - 254 с.

6. Безгін І. Д. Визначення рівня організації та керування творчо-виробничим процесом в театрі,- К., 1972.

7. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок. - К., 2005.

8. Безгін І. Д., Семашко О.М., Ковтуненко В.І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. - К., 2002.

9. Безгін І. Д., Семашко О.М., Юдова-Романова К. В. Глядач і театр: соціодинаміка взаємовідносин. - К., 2006.

10. Г. Гагоорт. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. - Львів: Літопис, 2008.

11. Давидюк Т.В. Бухгалтерський облік: навч. посібник / Т.В. Давидюк, О.В. Манойленко, Т.І. Ломаченко, А.В. Резніченко. – Харків, Видавничий дім «Гельветика», 2016. – 392 с.

12. Дмитро Остапенко. Концертна діяльність. Менеджмент. Навчально-методичний посібник. – К.: КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2021. – 150 с.

13. Захаревич М. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Динаміка соціо-культурних перетворень 1920-2001 років. - Київ, 2015.

14. Історія українського театру, у 3-х томах. / Ред. кол. Г. А. Скрипник та ін. Від витоків до ХХ ст. - 2017.

15. Клековкін О. Мистецтво: Методологія дослідження. -К ., 2017.

16. Коваль А. П. Ділове спілкування. - К , 1992.

17. Кознинский В., Фрезе Є. Художник і театр. - М., 1975.

18. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтва. - Львів., 2004.

19. Корнієнко Н.М. Український театр у переддень третього тисячоліття.

Пошук. - К., 2000.

20. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва: колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. – 252 с.

21. Ленглі. С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід. - К., 2000.

22. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент / Андрій Лягущенко. — Київ : Мистецтво, 2021. — 431 с. : іл.

23. Матеріальна підтримка культурних проєктів. Світовий досвід та можливості застосування в Україні. - К., 2010.

24. Остапенко Д. Концертна діяльність. Менеджмент. Навчально-методичний посібник. - К., 2021.

25. Пономаренко О. І. Системні методи в економіці, менеджменті та бізнесі / О. І. Пономаренко. – К. : Либідь, 2015. – 240 с.

26. Скрипник А. Ю., Коркушко О. Н., Лаврук О. В., Годнюк І. В., Кушнір Л. А., Свирида О. В., Шевчук Н. С., Герасимова Т. І. Бухгалтерський (фінансовий) облік та контроль у схемах і таблицях: історія та сьогодення: навч.-метод. посібник. Видавничо-поліграфічний центр Тернопільського національного економічного університету “Економічна думка”, 2020. 310 с.

27. Театральний менеджмент - 25. - К., 1996.

28. Український театр ХХ століття. - К., 2003.

29. Фіалко В. О. Театр України другої половини ХХ століття. Образна лексика. - К., 2016.

30. Фінанси: підруч. / Юхименко П.І., Бойко С. В., Ф 591 Голубка С.М. та ін.; за наук. ред. П.І. Юхименка, С.В. Бойко. – К.: Центр учбової літератури, 2018. – 416 с.

31. Юхименко П. І., Федосов В. М., Лазебник Л. Л. та ін. Теорія фінансів: Підручник / За ред. проф. В. М. Федосова, С. І. Юрія. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 576 с.

## 10. Інформаційні ресурси

1. Журнал Український театр. <https://theatermag.com.ua/>
  2. ЗУ Про культуру. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>
  3. ЗУ «Про бібліотеки і бібліотечну справу»
  4. ЗУ «Про державну підтримку книговидавничої справи в Україні»
  5. ЗУ «Про музеї та музейну справу»
  6. ЗУ «Про охорону культурної спадщини»
  7. ЗУ «Про охорону археологічної спадщини»
  8. ЗУ «Про театри і театральну справу»
  9. ЗУ «Про кінематографію»
  10. ЗУ «Про державну підтримку кінематографії в Україні»
  11. ЗУ «Про народні художні промисли»
  12. ЗУ «Про професійних творчих працівників та творчі спілки»
  13. ЗУ «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей»
  14. Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та операційний плану заходів з її реалізації у 2025—2027 роках
-