

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«17» 06 2026 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СЦЕНІЧНИЙ СПІВ

(назва навчальної дисципліни)

### ПОГЛИБЛЕНИЙ КУРС

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Акторське мистецтво театру і кіно  
(назва освітньої програми)

Розробники:

Мусієнко Валентина Іванівна, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, кафедра музичного виховання;

Викладачі:

Персанова Ірина Миколаївна, доцент, заслужена артистка України, кафедра музичного виховання;

Нагорний Михайло Васильович, доцент, заслужений артист України, кафедра музичного виховання;

Русанова Тетяна Григорівна, старший викладач, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання, протокол від «17» червня 2026 року, №9.

Завідувач кафедри

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доцент,

Заслужений артист України \_\_\_\_\_ Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ  
(підпис)

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                          | Форма навчання    |       |        |  |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--------|--|
|                                                                  | денна             |       | заочна |  |
| Характеристика навчальної дисципліни                             | Вибіркова         |       |        |  |
| Курс                                                             | IV                |       |        |  |
| Семестр                                                          | 7                 | 8     |        |  |
| Кількість кредитів                                               | 5                 |       |        |  |
| Загальний обсяг годин                                            | 150               |       |        |  |
| Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи | Лекційні          |       |        |  |
|                                                                  | 2                 | 2     |        |  |
|                                                                  | Семінарські       |       |        |  |
|                                                                  | —                 | —     |        |  |
|                                                                  | Практичні         |       |        |  |
|                                                                  | 30                | 24    |        |  |
|                                                                  | Індивідуальні     |       |        |  |
|                                                                  | —                 | —     |        |  |
|                                                                  | Лабораторні       |       |        |  |
|                                                                  | —                 | —     |        |  |
|                                                                  | Самостійна робота |       |        |  |
|                                                                  | 48                | 44    |        |  |
| Вид підсумкового контролю                                        | залік             | залік |        |  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** - сформувати у студентів-акторів вокальні, хорові та ансамблеві навички, розвинути слухову злагодженість, відчуття ансамблю, сценічну виразність під час колективного співу, а також здатність інтегрувати вокальне виконання у драматичну дію.

### Завдання:

1. Ознайомити студентів зі специфікою вокальної роботи актора в музичному та музично-драматичному театрі.
2. Розвинути навички інтонування, ансамблевої злагодженості та тембрового злиття.
3. Виховати відчуття ритму, форми, динамічного балансу у співі.
4. Навчити працювати з простими хоровими або ансамблевими партитурами.
5. Розвинути сценічну виразність, увагу до партнера, колективну взаємодію.
6. Підготувати студентів до виконання вокально-хорових, дуетних та ансамблевих сцен у драматичному театрі.

**Передумови для вивчення відсутні.**

### Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

- ПР01. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.
- ПР02. Мати теоретичні та практичні знання у сфері перформативного мистецтва. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власне мистецьке бачення, а також вміти створювати сценічний образ у співавторстві з режисером, акторським

партнером, творчою командою.

- ПР05. Вміти вибудовувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об'ємом, логікою сценічної мови. Фахово працювати з текстовим робочим матеріалом.
- ПР07. Володіти вокально-технічними навичками, поєднувати технічну складову співу з акторським виконанням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення** – фортепіано, нотна бібліотека, робоча програма, література, музичне обладнання.

### 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем                                                                   | Розподіл годин між видами робіт |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|
|                                                                             | денна форма                     |              |          |           |             |               |             | заочна форма |              |          |           |             |               |             |
|                                                                             | усього                          | у тому числі |          |           |             |               |             | усього       | у тому числі |          |           |             |               |             |
|                                                                             |                                 | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |              | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |
| 1                                                                           | 2                               | 3            | 4        | 5         | 6           | 7             | 8           | 9            | 10           | 11       | 12        | 13          | 14            | 15          |
| 4 курс / 7 семестр:                                                         |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 1. Основи вокально-хорового співу. Дихання, звукотворення, артикуляція | 16                              | 2            |          | 6         |             |               | 8           |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 2. Унісон як основа ансамблевого співу                                 | 19                              |              |          | 7         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 3. Ансамбль: злиття тембрів, баланс, динаміка                          | 19                              |              |          | 7         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 4. Хорова побудова і структура. Робота з партіями                      | 19                              |              |          | 7         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Разом                                                                       | 73                              | 2            |          | 27        |             |               | 44          |              |              |          |           |             |               |             |
| 4 курс / 8 семестр:                                                         |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 5. Робота над дво- та триголосними творами                             | 19                              |              |          | 7         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 6. Ансамблевий спів у драматичній дії                                  | 20                              | 2            |          | 6         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 7. Робота над художнім образом у хоровому чи ансамблевому номері       | 19                              |              |          | 7         |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |

|                                                                                |     |   |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| Тема 8. Підсумкова робота. Підготовка та виконання ансамблевого/хорового твору | 19  |   |  | 7  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
| Разом                                                                          | 77  | 2 |  | 27 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |
| УСЬОГО                                                                         | 150 | 4 |  | 54 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Тема 1. Основи вокально-хорового співу. Дихання, звукотворення, артикуляція.

**Основні поняття:** вокальне дихання, опора звуку, резонатори, артикуляція, дикція, вокальна постава.

**Ключові слова:** дихання, звук, позиція, чіткість, розспівування, мова-спів.

##### **Рекомендована література:**

Цюряк І. О., Федорченко В. К., Борисенко Н. С. Хоровий клас : навч. посіб. / І. О. Цюряк, В. К. Федорченко, Н. С. Борисенко. — Житомир : Вид-во О. О. Євенок, 2019. — 119 с.

Режим доступу: <https://eprints.zu.edu.ua/33274/1/horovyj-klas.pdf> (eprints.zu.edu.ua)

##### Тема 2. Унісон як основа ансамблевого співу.

**Основні поняття:** унісон, інтонація, точність, спільне дихання, слухова координація.

**Ключові слова:** злагодженість, одночасність, чистота звуку, слух, єдність звучання.

##### **Рекомендована література:**

Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Хоровий клас: навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська, М. О. Шумський. — [Л.] : [б.в.], 2012. — 184 с.

Режим доступу:

<https://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/1952/1/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9B.%D0%92.%2C%20%D0%A8%D1%83%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9B.%D0%AE.%2C%20%D0%A8%D1%83%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9C.%D0%9E.%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81.%202012.pdf> (lib.ndu.edu.ua)

##### Тема 3. Ансамбль: злиття тембрів, баланс, динаміка.

**Основні поняття:** ансамбль, тембр, динаміка, баланс, слухова рівновага.

**Ключові слова:** злиття, м'якість, балансування, сила звуку, гармонійність.

##### **Рекомендована література:**

Смирнова Т. А. Хорознавство : навч. посіб. — [м. Хarkiv] : [б.в.], 2018.

Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/280d9b8c-722e-403a-9842-1869fed9108c/download>

##### Тема 4. Хорова побудова і структура. Робота з партіями.

**Основні поняття:** голоси, партія, партитура, хоровий склад, вертикаль, гармонія.

**Ключові слова:** сопрано, альт, тенор, бас, читання з нот, хорове звучання.

##### **Рекомендована література:**

Т. А. Ланіна. Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, вип. 2, 2017.

Режим доступу:

[https://elibrary.kubg.edu.ua/23198/1/T\\_Lanina\\_MMOD\\_2\\_2017\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/23198/1/T_Lanina_MMOD_2_2017_IM.pdf)

#### **Тема 5. Робота над дво- та триголосними творами.**

**Основні поняття:** багатоголосся, вертикаль, поліфонія, канон, імітація, гармонічна точність.

**Ключові слова:** двоєголосся, триголосся, співзвуччя, гармонія, слухова взаємодія.

**Рекомендована література:**

Цюряк І. О. та ін. Хоровий клас : навч. посіб. — Житомир, 2019. — 119 с.

Режим доступу: <https://eprints.zu.edu.ua/33274/1/horovyj-klas.pdf> (eprints.zu.edu.ua)

#### **Тема 6. Ансамблевий спів у драматичній дії.**

**Основні поняття:** сценічна виразність, драматична дія, дикція, емоційність, пластика.

**Ключові слова:** актор, образ, дія, голос, сцена, емоція.

**Рекомендована література:**

Хоровий клас (практика хорового співу та роботи з хором) : навч. посіб. — Харків : [б.в.], 1994.

Режим доступу: <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/horovyj-klas.pdf>

#### **Тема 7. Робота над художнім образом у хоровому чи ансамблевому номері.**

**Основні поняття:** образ, художній задум, виразність, сценічна дія, ансамблева взаємодія.

**Ключові слова:** характер, емоція, стиль, композиція, виразність, пластика.

**Рекомендована література:**

Цюряк І. О. та ін. Хоровий клас : навч. посіб. — Житомир, 2019. — 119 с.

Режим доступу: <https://eprints.zu.edu.ua/33274/1/horovyj-klas.pdf> (eprints.zu.edu.ua)

#### **Тема 8. Підсумкова робота. Підготовка та виконання ансамблевого/хорового твору.**

**Основні поняття:** репетиція, сценічна взаємодія, виконання, виразність, ансамбль.

**Ключові слова:** завершення, узгодженість, публіка, виступ, колектив.

**Рекомендована література:** Якимчук Л. М. Хоровий клас та практика роботи з хором : навч.-метод. посіб. — Вінниця, 2007.

Режим доступу: <https://arts-library.com.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/333/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8%20%D0%B7%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC%202007.pdf?isAllowed=y&sequence=1> arts-library.com.ua

### **5. Методи навчання**

**Демонстраційний метод:** викладач демонструє правильне виконання технік співу, після чого студенти повторюють. Це допомагає візуалізувати правильну постановку голосу та артикуляцію.

**Метод слухового сприйняття:** студенти тренують вокальний слух через слухання професійних виконань, розбір звукових помилок, а також співають під наглядом викладача для корекції.

**Практичні вправи та розспівки:** регулярні вокальні вправи для розвитку дихання, артикуляції, інтонації та зміцнення голосових зв'язок. Розспівки допомагають підготувати голосовий апарат до складніших завдань.

**Метод моделювання:** студенти опрацьовують конкретні ролі, що дозволяє моделювати різні вокальні стилі й емоційні стани, використовуючи голос як інструмент драматургії.

**Метод самоконтролю:** використовується для розвитку здатності контролювати власний голос через запис свого співу та аналіз виконання.

**Інтерактивний метод:** створення умов для обговорення технічних аспектів вокалу в групах, що дозволяє студентам обмінюватися досвідом і коригувати помилки.

## 6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

| Тема | Завдання                                                                                                                                                                                                                              | Форма подання | Максимальна кількість балів |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| 1    | Виконати комплекс вправ на розвиток діафрагмального дихання.<br>Повторити артикуляційні вправи перед дзеркалом (скоромовки, звуконаслідування).<br>Прослухати аудіозаписи прикладів чіткої дикції у співі (українські народні пісні). | Усна          | 2                           |
| 2    | Виконати вправи на інтонування простих звуків у межах терції.<br>Прослухати записи хорового співу в унісоні, визначити спільність звучання.<br>Записати власне виконання простої мелодії в унісон з аудіозразком.                     | Усна          | 2                           |
| 3    | Виконати вправи на зміну гучності голосу (крещендо, димінуйендо).<br>Прослухати ансамблеві твори (вокальні дуети, хори) — визначити баланс між голосами.<br>Підготувати коротку вокальну фразу з контролем динаміки.                  | Усна          | 2                           |
| 4    | Ознайомитися з хоровими партіями (візуально).<br>Вивчити основні позначення в нотному записі (ключі, тривалості, динаміка).<br>Визначити свій голосовий діапазон за допомогою клавішного інструменту або додатку.                     | Усна          | 2                           |
| 5    | Прослухати приклади дво- та триголосного співу.<br>Спробувати співати другу партію знайомої мелодії.<br>Виконати вправи на гармонійне співзвуччя (терції, кварта, квінти).                                                            | Усна          | 2                           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                       |      |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 6 | Підготувати невеликий вокальний фрагмент із драматичним підтекстом.<br>Проаналізувати приклад з театральної вистави або мюзиклу, де використовується ансамблевий спів.<br>Відпрацювати дикцію та інтонацію у короткому діалозі-співі. | Усна | 2 |
| 7 | Створити акторський етюд на основі вокального фрагмента.<br>Визначити художній образ у пісні та спробувати його передати через міміку і голос.<br>Прослухати виконання одного твору у різних інтерпретаціях, порівняти виразність.    | усна | 2 |
| 8 | Вивчити текст і мелодію обраного твору.<br>Відпрацювати вокальні фрази з урахуванням динаміки й інтонації.<br>Підготувати короткий сценічний етюд із використанням співу.                                                             | Усна | 2 |

Критерії оцінювання самостійної роботи:

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                             | Кількість балів  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Технічна точність.</b> 0-1 бал:<br>Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.                                    | 0,5              |
| <b>Інтонаційна точність.</b> 0-1 бал:<br>Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.                                                                           | 0,5              |
| <b>Креативність і художня виразність.</b> 0-1 бал:<br>Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.                                       | 0,5              |
| <b>Творчий підхід до виконання.</b> 0-0,5 бали:<br>Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи. | 0,5              |
| <b>Максимальна кількість балів</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>2 за тему</b> |

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання при поточному контролі:

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                           | Кількість балів<br>максимальна<br>За тему/всього |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Технічна точність.</b> 0-1 бал:<br>Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність | 1/8                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| та коректність застосування видів атаки звуку.                                                                                                                                                                                                                  |                                        |
| <b>Інтонаційна точність. 0-1 бал:</b><br>Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.                                                                           | 1/8                                    |
| <b>Креативність і художня виразність. 0-1 бал:</b><br>Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.                                       | 1/8                                    |
| <b>Творчий підхід до виконання. 0-2,5 бали:</b><br>Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи. | 2,5/20                                 |
| <b>Максимальна кількість балів</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>44</b><br>(максимально 5,5 за тему) |

Підсумковий (семестровий) контроль – залік.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                             | Кількість балів |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Технічна точність. 0-1 бал:</b><br>Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.                                    | 10              |
| <b>Інтонаційна точність. 0-1 бал:</b><br>Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.                                                                           | 10              |
| <b>Креативність і художня виразність. 0-1 бал:</b><br>Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.                                       | 10              |
| <b>Творчий підхід до виконання. 0-0,5 бали:</b><br>Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи. | 10              |
| <b>Максимальна кількість балів</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>40</b>       |

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

4 курс / 7-й семестр:

| За результатами поточного контролю та самостійна роботи |     |     |     | Сума балів |
|---------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------|
| Т 1                                                     | Т 2 | Т 3 | Т 4 | 30         |
| 7,5                                                     | 7,5 | 7,5 | 7,5 |            |

4 курс / 8-й семестр:

| За результатами поточного контролю та самостійна роботи |     |     |     | Сума балів |
|---------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------|
| Т 5                                                     | Т 6 | Т 7 | Т 8 | 30         |
| 7,5                                                     | 7,5 | 7,5 | 7,5 |            |

## Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за<br>стобальною<br>шкалою | Оцінка за<br>шкалою<br>ECTS | Значення оцінки                                                                                                                                                         | Рівень<br>компетентності                     |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 90 – 100                          | A                           | <b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками                                                      | Високий<br>(творчий)                         |
| 82 – 89                           | B                           | <b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок                                                | Достатній<br>(конструктивно-<br>варіативний) |
| 74 – 81                           | C                           | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок                                                                                       |                                              |
| 64 – 73                           | D                           | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                        | Середній<br>(репродуктивний)                 |
| 60 – 63                           | E                           | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)                                                                                                  |                                              |
| 35 – 59                           | FX                          | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання | Низький<br>(рецептивно-<br>продуктивний)     |
| 0 – 34                            | F                           | <b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |                                              |

## 9. Рекомендована література

- Гринчук О. В. *Вокальний ансамбль : методика роботи*. — Вінниця : Нова книга, 2017. — 96 с.  
Режим доступу:  
[https://ir.vnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12617/Grynychuk\\_Vokalnyi\\_ansambl.pdf](https://ir.vnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12617/Grynychuk_Vokalnyi_ansambl.pdf)
- Гуренко І. В. *Вокальне мистецтво в акторській підготовці : навчальний посібник*. — Харків : ХДАК, 2020. — 128 с.  
Режим доступу:  
[https://repository.kname.edu.ua/bitstream/123456789/30075/1/Hurenko\\_Vokalne\\_mystectvo.pdf](https://repository.kname.edu.ua/bitstream/123456789/30075/1/Hurenko_Vokalne_mystectvo.pdf)
- Козир В. І. *Основи вокальної методики : навчальний посібник*. — Київ : КНУКіМ, 2018. — 104 с.  
Режим доступу:  
[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28494/1/V\\_Kozyr\\_Osnovy\\_vokalnoyi\\_metodyky.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28494/1/V_Kozyr_Osnovy_vokalnoyi_metodyky.pdf)
- Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. *Хоровий клас : навчальний посібник*. — Львів : [б. в.], 2012. — 112 с.

Режим доступу:

<https://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/1952/1/Костенко%20Л.В.%2С%20Шумська%20Л.Ю.%2С%20Шумський%20М.О.%20Хоровий%20клас.%202012.pdf>

5. Рябоконь О. П. *Хорова література : навчальний посібник*. — Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. — 212 с.

Режим доступу: <http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1105/1/Riabokon.pdf>

6. Сухенко Л. В. *Методика роботи з хором : навчальний посібник*. — Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. — 148 с.

Режим доступу: [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2020/04/Suhenko\\_metodyka\\_z\\_horom.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2020/04/Suhenko_metodyka_z_horom.pdf)

7. Цюряк І. О., Федорченко В. К., Борисенко Н. С. *Хоровий клас : навчальний посібник*. — Житомир : Вид-во О. О. Євенок, 2019. — 119 с.

Режим доступу: <https://eprints.zu.edu.ua/33274/1/horovyj-klas.pdf>

## 10. Інформаційні ресурси

### 1. Ноти України

<https://noty.com.ua/>

Український сайт з нотами для різних інструментів та вокалу, зокрема для хорових колективів.

### 2. Notatky.com.ua

<https://notatky.com.ua/>

Платформа, яка надає доступ до нот українських пісень та творів.

### 3. Musescore Україна

<https://musescore.com/user/14896356>

Спільнота українських композиторів та музикантів на міжнародній платформі Musescore, яка пропонує ноти для різних виконавців.

### 4. IMSLP (International Music Score Library Project)

<https://imslp.org/>

Одна з найбільших музичних бібліотек у світі, яка пропонує безкоштовний доступ до нот класичної музики, включаючи вокальні твори.

### 5. 8notes

<https://www.8notes.com/>

Сайт з нотами для різних інструментів та вокалу, включаючи пісні різних жанрів та рівнів складності.

### 6. Musescore

<https://musescore.com/>

Міжнародна платформа для пошуку та публікації нот, з великим розділом для вокалістів. Можна знайти як класичні, так і сучасні композиції.

### 7. ChoralWiki (Choral Public Domain Library)

<http://www.cpdlib.org/>

Бібліотека хорових творів, де можна знайти нотні партитури для різних типів хорів та вокальних ансамблів.

### 8. Sheet Music Plus

<https://www.sheetmusicplus.com/>

Міжнародний ресурс для купівлі нотних матеріалів. Містить великий вибір вокальних творів різних жанрів і стилів.