

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО

Факультет театрального мистецтва

Кафедра хореографії та пластичного виховання

ДО ЗАХИСТУ ДОПУСКАЮ

Завідувач кафедри: Ю.О.Старостін

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

освітнього ступеня магістр

Тема роботи: «Значення Грецької міфології у балетній виставі та її сучасна  
інтерпретація»

Виконала:

студентка

заочного магістерського курсу

режисури балету

Сулима Іванна Олексіївна

Керівник:

Народний артист України

Бондур Сергій Олексійович

Київ -2024

## Анотація

Магістерська робота за темою «Значення Грецької міфології у балетній виставі та її сучасна інтерпретація» включає в себе відомості про історичні аспекти розвитку Стародавньої Греції, розглядає значення міфології для балетного мистецтва та відомості про балети, що були поставлені на міфологічній основі. Разом з тим представлено створення нового балету , яке включає в себе створення нової хореографії, костюмів , декорацій та освітлення. Разом з тим є моєю власною інтерпретацією бачення, як стародавня міфологія може впливати на сучасне мистецтво і на суспільство в цілому.

## Зміст

Вступ.....	4
РОЗДІЛ 1. Історія Стародавньої Греції.....	7
РОЗДІЛ 2. Міфологія Стародавньої Греції.....	20
РОЗДІЛ 3. Давньогрецький міф про зародження світу.....	29
РОЗДІЛ 4. Балет і міфологія.....	31
РОЗДІЛ 5. Балет “Звичайна історія поблизу гори Олімп” .....	
Лібрето.....	34
РОЗДІЛ 6. Дійові особи.....	35
РОЗДІЛ 7. Сценічний план балету.....	36
РОЗДІЛ 8. Музичний супровід.....	40
РОЗДІЛ 9. Схеми пересувань.....	41
ВИСНОВОК.....	55

Список використаної літератури

Додатки

## Вступ

Стародавня Греція і її міфологія - це речі надзвичайно тісно поєднані між собою. І без одного, було б неможливо й інше у тій формі яку ми знаємо зараз. Отже міфологія має великий вплив не тільки на культуру Стародавньої Греції, але й на світ взагалі. На розвиток науки та техніки. В свою ж чергу можна зазначити, що Стародавня Греція завдяки своєму колосальному розвитку у майже всіх сферах діяльності людини вплинула в подальшому не тільки на Римську імперію, яка її захопила, але й на всю Західноєвропейську цивілізацію.

Завдяки тому, що збереглася велика кількість літературних носіїв, дають нам змогу вивчення знань стародавніх греків. Не дивно, що навіть сучасне суспільство з великим захопленням вивчає ці знання. Адже вивчення історії, інакшого світогляду, дає нам можливість до переосмислення сучасності. Освідомити помилки минулого, щоб не чинити тих самих у майбутньому. Чи згадати про давно забуті ідеї, що не втратили своєї цінності з плином часу.

На мою думку, саме завдяки синтезу сучасних знань і вивченню історії ми можемо створювати культуру та мистецтво, яка збережеться тисячоліттями. І буде цінним для наступних поколінь. Адже “хто не знає свого минулого, той не вартий свого майбутнього”.

**Мета дипломної роботи** - поглиблене ознайомлення з історією Стародавньої Греції, її виникнення економічні, соціальні та політичні зміни, які вплинули на її розвиток. Вплив всіх цих чинників на виникнення та розвиток міфології, розуміння всесвіту та його створення. Вплив Стародавньої Греції на сучасне суспільство, зокрема на балетне мистецтво. Адаптація міфологічної складової в сучасному балетному спектаклі.

**Ціль** - виявлення цінності надбань Стародавньої Греції. Створення нової балетної вистави, яка б передавала важливі та вічні ідеї грецької міфології, разом зі створеними сучасними костюмами та декораціями.

**Об'єкт дослідження** - міфологія, її поєднання з балетним мистецтвом.

**Предмет дослідження** - артисти, які через свої власні почуття, пластику рухів, міміку передають глядачу емоційну та драматичну складову спектаклю.

### **Актуальність обраної теми**

Стародавня Греція дала нам багато знань у різних сферах діяльності. Величезна кількість зроблених в цей період відкриттів використовуються й сьогодні, в таких науках, як: математиці, астрології, архітектурі... Але саме міфологія, мала величезний вплив на життя стародавніх греків. Історії про богів і богинь цікавлять і сучасних людей. Але чому? Тому, що головними героями в них є людські пристрасті. Ми сміємось, плачемо, гніваємось і радіємо так само, як і вони. Нам цікаво хто кого покохав, і чи вони залишаться разом. Чи оберуть головні герої вірний шлях, чи збережуть своє кохання. І можливо в цьому всьому, ми бачимо часточку нас самих.

Вигадані історії про богів, що можуть нас навчити мудрості поколінь, неодмінно варті нашої уваги. А отже варті бути втіленим і в балетному мистецтві.

### **Завдання дипломної роботи**

1. Обрати тему дипломної роботи.
2. Поглиблено вивчити тему дипломної роботи.
3. За обраною темою створити лібрето.
4. Підібрати музичний супровід.
5. Створити балет.

6. Розробити балет.

**Використані методи для створення дипломної роботи:**

- Поглиблене вивчення теоретичних матеріалів та їхнє узагальнення в теоретичній аисьмовій роботі.
- Знайдення та втілення мистецького образу за допомогою пластичних, хореографічних, акторських засобах хореографічного мистецтва.

# Історія Стародавньої Греції

Стародавня Греція існувала в період з VIII по IV століття до нашої ери. За час існування вона пройшла такі періоди, як: бронзовий, архаїчний, класичний, елліністичний. І залишила вагомий спадок у галузях медицини, архітектури, літератури, філософії для сучасного суспільства.

Як ми вже зазначили, стародавня Греція мала декілька періодів у своїй історії. Перший період- бронзовий( До 1100 р. до н.е.). За цей час були засновані грецькі племена та їх перші поселення.

Другий період - архаїчний (1100-480 р. До н.е.).В цей час утворюються перші міста-поліси та держави. А також це період прагнення греками усвідомити та пояснити існування світу. Саме тому в цей час мала великий розвиток грецька міфологія.

Третій період- класичний ( 480-323 р. до н.е.) Час розквіту науки , мистецтва та демократії. А також могутніх перемог у війнах з персами.

Четвертий період - елліністичний (323- 31 р. До н.р.) час в який велику роль відіграла смерть Александра Македонського , яка спричинила розкіл імперії.

## Бронзовий період

В цей час стародавні греки починають об'єднуватися в племена та створювати цілі поселення. На території сучасної Греції в той час мігрували народи з Північного Кавказу. Ці народи вже мали майстерність та знання аби облаштувати свої будинки з каменю , дерева та глини. Але їх поселення все ще склалися лише з декількох будинків.

Також можна зазначити, що стародавні греки вже в той час опанували землеробство та поступово розвивали ремесло. Основним матеріалом , який

вони обробляли була бронза. Збереглись приклади бронзових мечів , щитів та списів.

Що не менш важливо, цей час також примітний тим, що починають зароджуватися легенди та міфи про створення світу.

Бронзова епоха завершила своє існування з приходом дорійських народів. Але вони принесли до Греції нові знання та технології , з окрема про обробку заліза. Що докорінно змінило звичний спосіб життя, устрій та будову побуту.

### Архаїчний період

Перші державні утворення на території Греції були створені саме в цей період. Початок створення міст-полісів, які згодом стали основою грецької цивілізації. Вони назвичайно відрізнялися від інших держав тим, що мали власне управління , власні закони та зберігали автентичні культурні особливості. Найбільшими містами-полісами були :Афіни, Тефа, Коринф, Спарта...

А що ж до грецької міфології? Вона набула великого розвитку завдяки створенню різних літературних творів. В цей час творив відомий літературній діяч - Гомер. Який написав “ Іліаду” та “ Одісею”.

Негативною рисою архаїчного періоду було те, що вся влада знаходилася під управлінням заможної верстви населення, які не мали згоди один з одним. Не було створено єдиної форми управління.

Проте не зважаючи на це, ремесло стрімко розвивалося і торгівля сприяла заможності народу Стародавньої Греції.

Завершення цього періоду сталося разом із битвою при Марафоні в 490 р. до н.е, та перемогою Афін над персами.



## Класичний період

Велика зміна в устрою стародавньої Греції відбулася після відвоювання своєї незалежності у Перської імперії. Це сталося після декількох вдалих воєнних битв при Саламіні та Платеях. Незалежність дала Греції можливість змінити внутрішній устрій, а саме створення Афінської морської ліги, яка об'єднала майже всі грецькі міста-поліси.

Завершення війни з Персами та продуктивна торгівля також позитивно впливала на розвиток архітектури, скульптури та живопису. Найвідомішими пам'ятками, які дійшли до нашого часу є: Парфенон, статуя Зевса в Олімпі, тощо.

## Елліністичний період

Грецьке суспільство зазнало значних змін після завоювання її Александром Македонським.

Цей вплив поєднав грецьку культуру зі східною. Симбіоз яких теж дав поштовх у розвитку мистецтва, науки та філософії. Проте мав вже інший вектор руху.

Завдяки перекладу грецької літератури на латину вона стала стрімко поширюватися по всій території Середземномор'я. Торгівля тільки підсилювала цей вплив на сусідні держави. Зокрема на римську імперію грецька культура мала надзвичайно сильний вплив.

Елліністичний період закінчився зі смертю Александра Македонського і приходом до влади Римської імперії. Яка поступово почала поглинати культуру стародавньої Греції і вона почала втрачати самобутність.

## Політична історія

Стародавня Греція відрізнялася своїм самоустроєм від періоду до періоду. У архаїчний період державний устрій нагадував монархію. Але з плином часу з'явилася аристократія, яка теж заявила про своє право на управління державою.

у класичний період переважала така форма правління - як демократична. На приклад до неї відносилися Афіни.

У елліністичний період переважали імперії. На приклад імперія Александра Македонського, яка характеризувалася централізованою владою.

У період з I по III століття до нашої ери Греція була повністю підпорядкована Римській імперії та вважалася однією з її провінцій. Проте Греції зберегли культуру та мову, були створені спеціальні муніципії, в яких громадяни мали змогу обирати власних представників.

Це різноманіття форм управління стало вподальшому прикладом для багатьох Європейських держав

## Мінойська цивілізація

Мінойська цивілізація була започаткована на острові Крит у II тисячолітті до нашої ери і була однією з найдавніших на території сучасної Європи. Мінойське суспільство створило свою культуру зі своєю писемністю, своєрідною архітектурою та мистецтвом.

Мінойські митці виробляли глиняну кераміку, створювали фрески та вироби з міді та каменю. На своїх виробках вони зображували найчастіше картини із повсякденного життя чи міфології.

Мінойці також займалися торгівлею через море, завдяки чому дали розвиток власній економіці. Точні причини занепаду цієї цивілізації невідомий, тому

нам лишається лише гадати. Проте вона залишила важливий слід в історії Стародавньої Греції.

### Мікенська цивілізація

Ця цивілізація була названа в честь найбільшого міста Мікени.

Економічна основа їх цивілізації була обробка металу та залізорудне гірництво. Вони досягли високої майстерності в обробці металу, про що свідчили збережені прикраси, зброя та інше.

Також вони будували архітектурні споруди такі, як фортеці та вежі. Найвідомішою спорудою цього часу є Левадійський тунель, що з'єднував Мікени з портом Науплія.

Цивілізація занепала в кінці XII століття до н.е. Внутрішні конфлікти влади та неможливість захиститися від дорійських плімен стали цьому причиною. Проте культурні надбання та технології не були повністю втраченими, а частково успадкувалися наступними поколіннями греків.

### Давньогрецькі поліси

Цей період характеризується створенням самостійних міст-держав. Вони склалися з міста та околиці із сільським господарством та мали кожне власні автономні системи управління. Проте варто зазначити, що все ж таки більшість з них мали демократичну систему. У V столітті до нашої ери була створена Афіньська демократія, яка завдяки своїй могутності стала однією із найважливіших форм демократії.

В цей час творили такі відомі поетичні діячі як: Есхіл, Гомер, Софокл... Тож можемо зробити висновок, що культура в полісах мала важливе місце в житті стародавніх греків.

Самі ж поліси між собою співіснували у різних домовленостях, могли мати затяжні війни, чи співіснувати у співпраці один з одним через торгівлю тощо.

## Афінська демократія

Отже чим відрізнялася Афінська держава від інших?

Демократичною системою, яка полягала в тому що всі громадяни, які досягли повнолітнього віку мали право голосувати на народних зборах та впливати на політичні справи країни. Тобто вони намагалися надати рівні політичні права усім своїм громадянам. Проте дуже вагомою приміткою є те, що жінки та раби, не були в цій категорії. А отже лише чоловіки могли впливати на стан країни. Також було створено різні органи державної влади, що розділяли між собою обов'язки. Наприклад були створені: народні збори, раду, судові органи.

А так званий Східний ринок був місцем де обмінювалися політичними новинами та обговорювались політичні питання.

Така система державотворення позитивно впливала не лише на політичне життя країни, але мистецтво, науку та філософію. А фінансово Грецька держава підтримувалась завдяки вдало розвиненій екотоміці та морській торгівлі.

## Македонська імперія

Ця імперія займала надзвичайно велику територію від сучасної Македонії до Індії, також включаючи в себе частину Ірану, Туреччини та Пакистану.

Александр Македонський за короткий проміжок часу приєднав до своєї держави величезну купу територій. Вони всі підпорядковувалися одній централізованій владі - королю. Проте мали кожна місцевого керівника, який тим не менш обирався тим самим королем.

Така велика об'єднана територія давала змогу обмінюватися культурними та научними надбаннями різних народів, що до неї входили. Схід та грецька культура майже інтегрувалися в македонську культуру. Сворюючи багато цікавих витворів мистецтва завдяки цьому симбіозу.

Проте після смерті Александра Македонського всі ці об'єднані примусово території розпалися на окремі частини.

### Спартанська держава

Це було унікальне політичне утворення і її ціллю було захоплення територій. Отже у цієї воєнної держави в пріоритеті була дисципліна та підготовка до війни. Війна - це все чим жили спартанці, тож військові тренування та дисципліна були основними елементами культури.

Суспільство того часу було поділене на декілька соціальних груп. Одне привілейоване - називалося спартіатами. Вони були військовими і мали всі права громадянина. Інше ж називалося іллотами. Це були раби, які працювали безкоштовно і які забезпечували всім необхідним спартіат.

Своєрідна та жорстока система виховання в спартанській державі теж варта нашої уваги. Хлопчиків починали готувати до військових обов'язків вже починаючи з 7 років. Які відзначались своєю суровістю та жорстокістю норм виховання. Проте що мало свої результати згодом у практиці на полі бою.

### Жінки у Стародавній Греції

Роль жінок у Стародавній Греції дуже схожа на всі інші патріархальні держави. Основною метою жінки було одруження, народження дітей та слідкування за домашнім побутом. Тож і їхня освіта обмежувалась тими знаннями, які необхідні для ведення домашнього господарства. Так само вони

не мали права голосу в уряді та не могли займати високі державні посади. Що правда в Спарті жінки мали змогу володіти майном та займатися спортивною підготовкою. Звісно деякі жінки все ж таки здобували гарну освіту, але це все ж поодинокі випадки. Серед них можна зазначити жінок-поетес: Сапфо та Гипатію.

## Економіка

Основною діяльністю стародавніх греків було сільське господарство та ремеслове виробництво. І оскільки більшість міст були не залежними в керуванні своєю економікою, вони вдало займалися торгівлею, як всередині країни, так і за її межами.

Велику частку економіки займало сільське господарство. Греки займалися вирощуванням овочів, зерна, фруктів. Зокрема оливкових та виноградних гаїв, а також розведенням худоби.

Що ж до ремесла, грецький народ виготовляв взуття, одяг, гончарні вироби, зброю тощо.

Завдяки морській торгівлі вони мали продавати ту продукцію, якої було в досталь: олію, вино та кераміку. А з за кордону добувати предмети і матеріали, яких бракувало. Наприклад: метали, текстиль, деревину.

Проте вже в той час у стародавній Греції була своя система оподаткування землі та товарів. Таким чином забезпечуючи державну казну коштами, для проведення війн, розвитку міст та функціонування необхідних державних установ.

Загалом економічна сфера у Греції була досить розвиненою та різноманітною. Що дозволило значно покращити стан культури та торгівлі в країні. Деякі з використаних греками технологій в економіці ми використовуємо й нині.

## Архітектура та мистецтво

Серед різних видів мистецтв якими займалися греки, а це : живопис, архітектура, мозаїка, скульптура. Останнє було надзвичайно важливим для грецького суспільства. Адже завдяки ній вони могли майже втілювати в життя образи богів, яких вони дуже шанували. Найвідомішими статуями , які збереглися до наших часів є статуї Давиди та Аполлона.

Що ж до архітектури Стародавньої Греції, то вона не мала вичурних прикрас чи не потрібних декорацій. Грецька архітектура була втіленням гармонійності, прекрасним збалансуванням краси та функціональності. Основними елементами якої є колони та капітели.

У живописі греки багато зображували епічні сцени з міфів , малюючи на них ідеали своєї культури. Мозаїкою користувались для оздоблення будинків, зокрема стін та підлоги. Використовували для оздоблення різні геометричні схеми та різнобарвні кольори.

Одним з найвідоміших зразків архітектури є дорійський храм у центрі Афін - Парфенон. А його пропорції та краса дивує й по сьогоднішній день людей з усього світу.

Також неможливо обминути тему театрів говорячи про Стародавню Грецію. Вони були відкритими та побудовані в формі напівкола, таке розташування глядачів сприяло добрій видимості для всіх. А також мали гарну акустику. В театрах проводилися драматичні вистави , які були дуже популярними в свій час. Де гралися твори таких відомих митців , як: Есхіл , Еврипід та Софокл.

Всі елементи мистецтва починаючи від мозаїки чи образотворчого мистецтва закінчуючи архітектурою і скульптурою , всі вони були втіленням глибокої філософії Стародавніх греків. А саме принцип гармонії та краси.

Відображення симетрії та порядку у всіх аспектах життя починаючи від мозаїки на підлозі до величезних колон у храмах.

Саме таке світобачення та відображення його в культурі стало невід'ємною частиною культури та натхненням не лише для грецької культури , але й для всього світу.



## Література та філософія

Література та філософія мала надзвичайний вплив одне на одне. Література стародавньої Греції була надзвичайно розвиненою та складалася не лише з легенд, а включала в себе поеми, трагедії та комедії.

Одним з найвідоміших представників грецької літератури є Гомер. Який написав розповіді про подвиги героїв, в яких також мали місце зображення міфологічних подій. Отже ми говоримо про “Іліаду” та “Одісею”.

Що ж до трагедій, то важливими її предстаніками є Софокл, Еврипід та Есхіл. В своїх творах вони відображали проблематику людських відносин та етики. А комедії висміювали суспільні проблеми та мали місце критики.

Якщо ж ми розглянемо філософію. То вона також мала вплив на всі аспекти життя Стародавньої Греції. Греки просували нові теорії що до людської природи, моралі та життя суспільства в цілому. Цікавилися та хотіли дізнатися в чому ж сенс життя і яка роль людини у цьому всьому. А найвідомішими представниками філософії є Сократ, Платон та Аристотель.

Грецька ідея філософії полягала в тому, щоб осягнути світ через розум. Що світ можна зрозуміти спостерігаючи, задаючи питання і знаходячи на них відповіді, а не лише відчувати і покладатися на інтуїцію. Саме такий підхід був кардинально різний від більшості інших тогочасних культур. Вони вірили, що осягнути світ можливо через наукову діяльність та що у всесвіті є раціональний порядок у всьому. Таку систему започаткував Сократ, а його послідовником, який розвив його міркування став Платон. А їх наступник Аристотель розвинув теорію наукового методу і логіки. Вважаючи, що всього можна навчитися спостерігаючи та досліджуючи.

І всі ці теорії мали вагомий вплив на суспільство Греції в цілому.

## Наука і техніка

Наука і техніка не відставали у своєму розвитку від культури і філософії. Давні греки розвинули математику, механіку, фізику та астрономію. На приклад теорему про прямокутний трикутник яку всі зараз вивчають у школі розробив Давньогрецький математик Піфагор. А такий відомий математик, як Евклід написав книгу “ Елементи” , яка стала фундаментальною для геометрії.

Представником у галузі астрономії є Аристарх. Він вивчав рух планет та виводив закономірності , які діють у земній природі. Також греки вірили, що земля є центром всесвіту, але не всі їх розрахунки є вірними. Тим не менш деякими дослідженнями в цій галузі ми користуємося і тепер.

Всім відомий нам Архімед теж був вихідцем зі Стародавньої Греції. Він розробив важливий закон архімедової сили, що висвітлює чому плавучі тіла не тонуть у воді. Він проводив експерименти та вивчав рух та сили тіл.

Також Стародавні греки навчилися виготовляти скляні вікна, створили систему водопроводу та рінманітні механізми для підйому великої ваги, що була надзвичайно корисні в будівництві.

Ще у Стародавній Греції Демокріт вперше розробив концепцію атомів, що стало основою таких сучасних наук , як хімія та фізика. А Гіппократ заклав основи медицини, якими користуються і досі, такими як: спостереження, діагностика та лікування пацієнта.

Також нашої уваги варті ігри та спорт які мали вагоме значення у житті стародавніх греків.

Наймасштабнішими вважаються Олімпійські ігри, що проводилися з періодичністю раз на чотири роки у місті Олімп. Проте вони перепліталися дуже тісно з міфологією , адже проводилися на честь головного бога Олімпу - Зевса. Ігри у стародавній Греції мали не лише розважальне значення, а були символом духовного об'єднання між людьми та символом миру.

Отже як ми бачимо греки відкрили і започаткували багато відомих і до сьогоднішніх відкриттів, які дали величезний поштовх у розвитку науки та техніки у всьому світі.

Отже історія Стародавньої Греції - це історія великої цивілізації, яка має вагомий вплив на наступні покоління. А також має велике значення для розвитку усіх галузей науки та культури на території сучасної Греції і за її кордонами.

Основними з яких є розвиток демократичного суспільства та його принципів, винахід алфавіту, розквіт мистецтва, літератури та науки. Популяризація спорту не лише як змагання, але й підняття мирного духовного об'єднання різних верств населення.

Стародавня Греція залишила по собі велику кількість матеріалу для вивчення, для пізнання життя тодішнього суспільства.

# Міфологія Стародавньої Греції

Давньогрецька міфологія розвивалася протягом багатьох століть, від доісторичних часів до елліністичного періоду. У кожний період міфологія відображала зміни в грецькій культурі та суспільстві. Тож розглянемо розвиток грецької міфології впродовж тих самих історичних подій, що проходило все давньогрецьке грецьке суспільство .

## Доісторичний період

Найдавніші міфи Стародавньої Греції були створені в доісторичний період, коли люди ще не знали писемності. Ці міфи були переповідані усно з покоління в покоління. Вони часто розповідали про створення світу, про богів і богинь, а також про героїв і чудовиськ.

## Гомерівський період

У VIII столітті до н. е. були написані два епічні поеми Гомера, "Іліада" і "Одіссея". Ці поеми містять багато міфів, які були відомі грекам того часу. У "Іліаді" розповідається про Троянську війну, а в "Одіссеї" - про пригоди Одіссея, який повертається додому після війни.

## Класичний період

У V столітті до н. е. давньогрецька міфологія досягла свого розквіту. У цей період були написані багато трагедій, комедій і інших творів літератури, в яких використовувалися міфологічні сюжети. Наприклад, трагедія Софокла "Цар

Едіп" розповідає про нещастя, які спіткали Едіпа, коли він ненавмисно вбив свого батька і одружився на своїй матері.

Елліністичний період

У III столітті до н. е. Стародавня Греція була завойована Римом. Однак грецька міфологія продовжувала розвиватися і в елліністичний період. У цей період були написані багато міфологічних творів, зокрема "Метаморфози" Овідія.

Тож ми можемо зазначити такі основні зміни:

- Доісторичний період: Міфи були переповідані усно і часто були пов'язані з природними явищами.
- Гомерівський період: Міфи були записані в епічних поемах Гомера. Вони стали більш складними і включали в себе більше людських рис.
- Класичний період: Міфи використовувалися в літературі, театрі та інших сферах життя. Вони стали більш реалістичними і відображали зміни в грецькому суспільстві.
- Елліністичний період: Міфи стали більш космополітичними і включали в себе елементи з інших культур.

Тож що таке за своєю сутністю давньогрецька міфологія?

Давньогрецька міфологія - це система надприродних істот, описана в міфах та легендах, якою давні греки описували та пояснювали закони фізики, астрономію, географію та інші аспекти свого світу. Міфи стародавньої Греції є одними з найбагатших і найскладніших у світовій літературі, і вони продовжують надихати митців і мислителів протягом багатьох століть.

Центральними персонажами давньогрецької міфології є боги та богині, які населяють гору Олімп. Тож олімпійцями є:

- Зевс - верховний бог у давньогрецькій міфології. Він був богом неба, грому і блискавки, а також богом порядку і справедливості;
- Гера - дружина Зевса;
- Посейдон - бог морів;
- Аїд - бог підземного царства;
- Афіна - богиня мудрості та справедливості;
- Аполлон - бог музики, поезії та пророцтва;
- Артеміда - богиня полювання та дикої природи;
- Діоніс - бог вина, веселощів і театру;
- Гермес - бог торгівлі, мандрівників та спорту;
- Гефест - бог вогню, ковальства та ремесел;
- Деметра - богиня землеробства, родючості та землеробства;
- Гестія - богиня вогнища, домашнього господарства та родини;
- Афродіта - богиня любові, краси та пристрасті;
- Арес - бог війни.

Міфи Стародавньої Греції часто розповідають про подвиги героїв, таких як Геракл, Ахіллес і Тесей. Ці герої часто зображуються, як зразки мужності, сили та справедливості. Міфи також розповідають про чудовиськ і монстрів, таких, як : Медуза, циклоп і Мінотавр. Ці істоти часто символізують зло і небезпеку.

Давньогрецька міфологія мала важливе значення для стародавньої грецької культури. Міфи використовувалися для пояснення природних явищ, передачі моральних цінностей і створення зразків для наслідування. Вони продовжують надихати і захоплювати людей у всьому світі.

Тож розглянемо найвпливовіших богів та богинь більш детально і почнемо із Зевса.

**Зевс** - верховний бог у давньогрецькій міфології. Він був богом неба, грому і блискавки, а також богом порядку і справедливості.

Зевс був сином Кроноса, титана неба, і Реї, титаниди землі. Кронос був жорстоким і безжальним правителем, він проковтував усіх своїх дітей, щоб вони не могли його скинути з трону. Однак Рея врятувала свого шостого сина, Зевса, і віддала Кроносу замість нього камінь, загорнутий у пелюшки.

Зевс виріс в таємниці і, коли він став дорослим, він почав війну проти Кроноса. Зевс і його брати : Посейдон і Аїд, перемогли Кроноса і розділили між собою світ. Зевс став богом неба, Посейдон став богом моря, а Аїд став богом підземного царства.

Зевс одружений на Гері, богині шлюбу, сім'ї та жінок. Однак був відомий своїми любовними пригодами, і він мав багатьох позашлюбних дітей. Зевс був важливим богом у давньогрецькій міфології адже він був відповідальним за порядок і справедливість у світі, покровителем героїв і захисником людей.

## Гера

Гера - верховна давньогрецька богиня, дружина Зевса, цариця Олімпу, покровителька жінок, шлюбу та народження. Вона була дочкою Кроноса і Реї. Вона була відома своїми ревностями і гнівом, особливо до Зевса та його численних любовних пригод. Гера часто переслідувала позашлюбних дітей Зевса і їх матерів. Гера була також покровителькою шлюбу і сім'ї. Вона часто зображувалася з весільною короною. Гера також була покровителькою родючості і землеробства.

Їхнє подружжя мало спільних дітей:

- Арес: Бог війни
- Гефест: Бог вогню і ковальства
- Геба: Богиня юності
- Еллада: Богиня Греції

Вона мала багато символів, основними з яких були:

- Павич: Павич був священним птахом Гери. Він символізував її красу, велич і безсмертя.
- Корона: Корона була символом влади і величі Гери. Вона часто зображувалася з весільною короною, що символізувало її роль дружини Зевса.



- Оливкова гілка: Оливкова гілка була символом миру і родючості. Вона часто зображувалася в руках Гери, що символізувало її роль покровительки миру і родючості.

Гера також була пов'язана з деякими рослинами, такими як плющ, мирт і лавр. Ці рослини часто використовувалися в релігійних обрядах, присвячених Гері. Плющ був символом вічної любові і вірності. Мирт був символом миру і родючості. Лавр був символом слави і перемоги.

## **Посейдон**

Посейдон - брат Зевса і Аїда. Він був богом моря, землетрусів і коней. Посейдон був відомий своєю могутністю і гнівом. Він міг викликати бурі, землетруси та інші природні явища. Посейдон також був покровителем рибалок, мореплавців і коней. Серед його атрибутів були:

- Тризуб: був основним атрибутом Посейдона. Він був символом його влади над морем. Посейдон міг використовувати тризуб, щоб викликати бурі, землетруси та інші природні явища.
- Кінь: був ще одним священним твариною Посейдона. Він символізував його швидкість і силу.
- Водорості: були символом моря і влади Посейдона над ним. Посейдон часто зображувався з водоростями, що обвивають його ноги або тіло.

## **Аїд**

Аїд - брат Зевса і Посейдона. Він був богом підземного царства, мертвих і багатства. Аїд був відомий своєю суворістю і безсердечністю. Він був

володарем царства мертвих і відповідальним за суд над душами померлих. Аїд також був багатий, оскільки він володів усім золотом і сріблом, яке було поховано з померлими.

Дружиною Аїда була Персефона, дочка Деметри, богині родючості. Аїд викрав Персефону, коли вона гуляла на лузі з подругами і зробив її своєю дружиною. Деметра була так засмучена втратою дочки, що вона припинила всі рослини на землі рости. Зевс, щоб урятувати життя на землі, наказав Аїдові відпустити Персефону до матері. Аїд погодився, але він дав Персефоні з'їсти гранатове зернятко, перш ніж вона піднялася на землю. Завдяки цьому Персефона була змушена проводити три місяці на рік у підземному царстві, а решту року на землі з матір'ю. Згідно з іншою версією міфу, Аїд і Персефона закохалися один в одного, і Персефона добровільно пішла за Аїдом у підземне царство. Персефона була важливою фігурою в давньогрецькій міфології. Вона була богинею весни і відродження. Її повернення на землю після зими символізувало початок весни і відродження природи.

Атрибутами Аїда були:

- Трьохголовий пес Кербер: він був сторожем підземного царства.
- Чорний плащ: був символом влади і могутності Аїда.
- Двозубець: був символом влади Аїда над підземним царством. Він міг використовувати його, щоб викликати землетруси та інші природні явища.
- Рог достатку: був символом багатства Аїда. Він був повний усіх благ, які можна було знайти в підземному царстві.

## **Афродіта**

Афродіта - богиня любові, краси, родючості. Афродіта була дочкою Зевса і Діони. Вона народилася на острові Кіпр, коли морська піна була піднесена на берег вітром.

Афродіта була відома своєю красою і чарівністю. Вона була об'єктом бажання багатьох богів і смертних. Вона також була відома своїми любовними пригодами. Вона була заміжня за Гефестом, богом вогню і ковальства, але вона мала любовні зв'язки з багатьма іншими богами і смертними. Її атрибутами були:

- Пояс Афродіти: був символом її чарівності і сексуальної привабливості. Він міг викликати любов і пристрасть у будь-кого, хто його носив.
- Яблуко: було символом любові і спокуси. Афродіта часто зображувалася з яблуком у руках.
- Голубки: Голуби були священними тваринами Афродіти. Вони символізували любов і мир.
- Лілея: Лілея була символом чистоти і невинності.

## **Аполон**

Аполлон - бог світла, музики, мистецтва, віщування, лікування та захисту. Аполлон був сином Зевса і Лето. Він народився на острові Делос, разом зі своєю сестрою Артемідою. Аполлон був відомий своєю красою, грацією і талантом. Він був покровителем музики, мистецтва та спорту. Він також був

відомий своїми віщими здібностями. Він був одним із трьох олімпійських богів, які могли давати віщування. Атрибути Аполлона:

- Ліра: була основним атрибутом Аполлона. Вона символізувала його зв'язок із музикою і мистецтвом.

## Діоніс

Діоніс - бог рослинності, родючості, покровитель виноградарства й виноробства.

Діоніс був сином Зевса і Семели, дочки царя Кадма. Вона була вбита ревнощами Гери. Діоніс народився мертвим, але Зевс врятував його, пришив його до свого стегна. Він був відомий своїми ексцентричними звичками і любов'ю до вина. Він був покровителем виноградарства й виноробства і його культ був пов'язаний з оргіями і п'янками. Атрибути Діоніса:

- Виноградна лоза: була основним атрибутом Діоніса. Вона символізувала його зв'язок із виноградарством і виноробством.
- Флейта: символізувала його зв'язок із музикою і танцями.

У Стародавній Греції існувало декілька свят на честь Діоніса. Малі та Великі Діонісії . Перші відбувалися в грудні або січні , а другі у березні чи квітні і тривали декілька днів. На цих святах ставилися драми, танцювали та співали діфірамби.

# Давньогрецький міф про зародження світу

Тож щоб повністю зрозуміти стародавніх греків, потрібно розглянути найважливіший міф, який став основою грецької культури - міф про зародження світу. У давньогрецькій міфології існує декілька версій про створення світу.

Один з найпоширеніших з них розповідає про те, що спочатку існував лише Хаос, безформний і темний простір. З Хаосу народилися перші боги: Гея - богиня землі, Тартар - бог підземного світу, і Ерос - бог любові. Гея породила Урана, бога неба, а Уран і Гея стали батьками інших богів, включаючи Кроноса. Саме він скинув свого батька з престолу і став верховним богом. Він одружився зі своєю сестрою Реєю, і у них народилося шість дітей: Гестія, Деметра, Гера, Аїд, Посейдон і Зевс. Кронос боявся, що його діти скинуть його з престолу, як він скинув свого батька. Тому він проковтував всіх своїх дітей, коли вони народжувалися. Рея, щоб врятувати свого останнього сина Зевса, обманула Кроноса. Вона дала йому проковтнути камінь, загорнутий у пелюшки, а Зевса віднесла на острів Крит. Коли Зевс виріс, він звільнив своїх братів і сестер з утроби Кроноса. Він скинув свого батька з престолу і став верховним богом. Зевс розділив світ між своїми братами і сестрами. Посейдон став богом моря, Аїд - богом підземного світу, а сам став богом неба і грому. Зевс одружився з Герою, і у них народилося багато дітей, включаючи Аполлона, Афіну, Артеміду, Гермеса, Афродиту та Гефеста. Цей міф

розповідає про те, як з Хаосу народився світ і як боги створили порядок у Всесвіті.

Інший міф про зародження світу розповідає про те, що спочатку існував лише Ерос, бог любові. Ерос створив з себе яйце, з якого народилися Гея і Тартар. Гея породила Урана, а Уран і Гея стали батьками інших богів. Цей міф розповідає про те, що любов є основою всього існуючого.

Кожний із цих міфів по-своєму розповідає про те, як з хаосу і невизначеності виник ли порядок і гармонія.

## Балет та міфологія

Давньогрецька міфологія має надзвичайну різноманітність подій, в яких заховано багато інформації для осмислення і знаходження відповідей на важливі для нас питання. Адже саме в міфології стародавні греки сховали своє розуміння людської природи та людського існування. Тому не дивно чому вона викликає зацікавленість і тепер. Не лише у діячів балетного мистецтва, але у митців різних сфер діяльності .

Міфологія завжди була популярною для балетних сюжетів. Міфи пропонують багате джерело героїв, персонажів і образів, які можна адаптувати. Балети на основі міфології часто розповідають про любов, трагедію і героїзм. А залишаються актуальними саме через те, що навіть з плином багатьох років, що нас, що стародавніх греків хвилюють одні і ті самі питання. В чому сенс життя, що таке кохання , вірність , ненависть? Зрозуміти суть людської природи та світу. Ось що поєднує кріз століття минуле та сучасність.

Балети на основі міфології мають ряд переваг. По-перше, вони пропонують глядачам вже відомі і улюблені сюжети, які не потрібно пояснювати. По-друге, міфологія пропонує багате джерело образів і символів, які можна використовувати для створення яскравих і незабутніх сцен. По-третє, балети на основі міфології часто мають глибокий філософський і моральний зміст.

Найвідомішими постановками на міфологічну тему є:

- "Сон в літню ніч" Фелікса Мендельсона

- "Дафніс і Хлоя" Моріса Равеля
- "Аполлон" Ігоря Стравінського
- "Сильвія" Лео Делиба

На приклад розглянемо детальніше "Дафніс та Хлоя" - це балет був поставлений у 1912 році з хореографією Михайла Фокіна на музику Моріса Равеля.

Балет починається з "Епізодів з життя пастухів", в яких розповідається про життя пастухів і їхні любовні пригоди. Ця частина балету написана в повільному темпі і створює атмосферу спокою і гармонії.

Друга частина балету - "Свято Вакха", є найбільш відомою. Вона написана в швидкому темпі і є яскравою і динамічною. У цій частині балету розповідається про свято бога Вакха, на якому Дафніс і Хлоя знову зустрічаються і кохаються.

Але Фокін не є єдиним хореографом який ставив "Дафніс та Хлою", протягом всього двадцятого століття найвідоміші діячі балетного мистецтва поверталися до цього сюжету. Такі, як: Фредерік Аштон (1951), Джон Кранко, Джон Ноймаєр. І деякі з них все ще ідуть на підмостках сучасних театрів.

Отже міфологія тісно пов'язана з театром, що зараз, що у минулому. Нас цікавить глибина історій і переживань про які в них розповідається. Ідеї, вчинки, противоріччя все це залишається незмінним.

На мою думку, дуже важливо нагадувати людям, сучасному суспільству, що є насправді важливим. Що чесність, людяність, справедливість, кохання - це ті глибокі почуття до яких ми всі повинні прагнути. І через аналогію з богами



, важливо показати , що не всі ми ідеальні, у всіх є свої слабкі місця. Але ми не повинні здаватись, а боротись з нашими вадами, адже це того варте. Щоб добро перемагало зло, у кожному з нас. І театр був тим місцем , яке змушує нас у це повірити. Надихнути когжного на хоч маленькі, але зміни.

Тож давньогрецька міфологія є надзвичайно актуальною темою. Адже стосується тих одвічних питань, на які так важко знайти відповідь. Це складне і багатогранне явище, яке має важливе значення для людства.

# Балет “ Звичайна історія поблизу гори Олімп”

## Лібрето

Театральне фойє. З'являються головні герої - хлопець та дівчина. У неї злітає накидка з плеч, і юнак не втрачає своєї можливості познайомитись з нею. Вони закохуються один в одного з першого погляду. Їх любов проходить через складні випробування. Але зрештою вони знаходять силу в своїх почуттях і долають їх разом. Проявляючи різні грані своєї натури , від закоханості до ревності , від гніву до пробачення. Але справжнє прагнення бути разом , щире кохання завжди виборює дорогу одне до одного.

І ось нарешті розпочинається вистава, вони займають місця в глядацькій залі. На сцені п'єса про грецьких богів : Зевса та Геру, але їх історія щось дивно нагадує...

То всі ці події сталися не щойно? Чи не з ними? Тоді постає питання , ким вони є насправді?

## Дійові особи та їх характеристики

Юнак /Зевс - коханий дівчини.

Дівчина/ Гера - кохана юнака.

Дівчина за барною стійкою/німфа - також зацікавлена юнаком, намагається його спокусити.

Кордебалет - глядачі театру.

# Сценічний план балету

Сценічна дія	Пропоновані обставини	Хореографічна форма	Емоційний стан	Сценічні зміни
				Музична увертюра
Картина 1	Головні герої зустрічаються у фойє театру, Раптова подія зближує їх одне до одного, вони закохуються з першого погляду. Закохані, вони забувають про все навколо, для них не існує нікого іншого, лише вони.	Дует	Трошки сором'язливий, але захоплений, романтичний	Добре освітлена сцена, яка змінюється на приглушене світло, що переростає в один промінь, що зосереджує всю увагу на головних героях.
	Юнак пропонує випити шампанського перед початком вистави, але вона	мізансцена		По закінченню дуету світло повертається до повного освітлення і з'являються інші глядачі на сцені.

	<p>відмовляється. Зачекає на нього тут. Юнак іде.</p>			
Картина 2	<p>Юнак приходить до театрального ресторану, робить замовлення. Офіціантка помічаючи вродливого молодого чоловіка, намагається завоювати його увагу. Юнак не звертає на неї уваги, але після одного келиху, піддається її хитрощам.</p>	дуєт	Пристрасний	Світло не змінюється, змінюються лише декорації.
	<p>Але несподівано з'являється дівчина та застає дуже неприємну картину. Коханий з іншою дівчиною, вона</p>	мізансцена		

	розгнівано йде геть.			
Картина 3	Юнак просить пробачення, пояснює , що все не так як їй здалося. І зрештою дівчині не залишається нічого іншого як пробачити його, адже вона щиро його кохає.	Мізансцена	Сум, розчарування ,розуміння, пробачення	З кінцем сварки , залишається лише тепле бокове світло.
		дуєт	Справжнє кохання , що стало лише міцнішим після випробувань.	В кінці дуєту лишається лише світло на задній частині сцени, так що ми бачимо лише їх силует.
	Розпочинаєть ся спектакль, вони займають свлі місця у глядацькій залі.	мізансцена	радісне	Змінюється декорація , освітлення від яскравого переходить у блек аут.
Картина 4	Розпочинаєть ся спектакль. На сцені Гера , Зевс та німфа , які проживають ту саму		задумливе	Промінь світла на сцені, блек аут.

	історію , яка сталася з нашими героями щойно.			
--	---	--	--	--



## Музичний супровід

1. “ Mia and Sebastian`s Theme” Justin Hurwitz (Hauser)
2. Love theme - “Romeo and Juliet” Nino Rota
3. Habanera “Carmen Suite” George Bizet
4. “Engagement party” Justin Hurwitz
5. “Love story” Richard Clayderman (2Cellos)
6. “ Epilogue “La la land”” Justin Hurwitz



## Схеми пересувань

 /  - юнак / Зевс,

 /  - дівчина/ Гера,

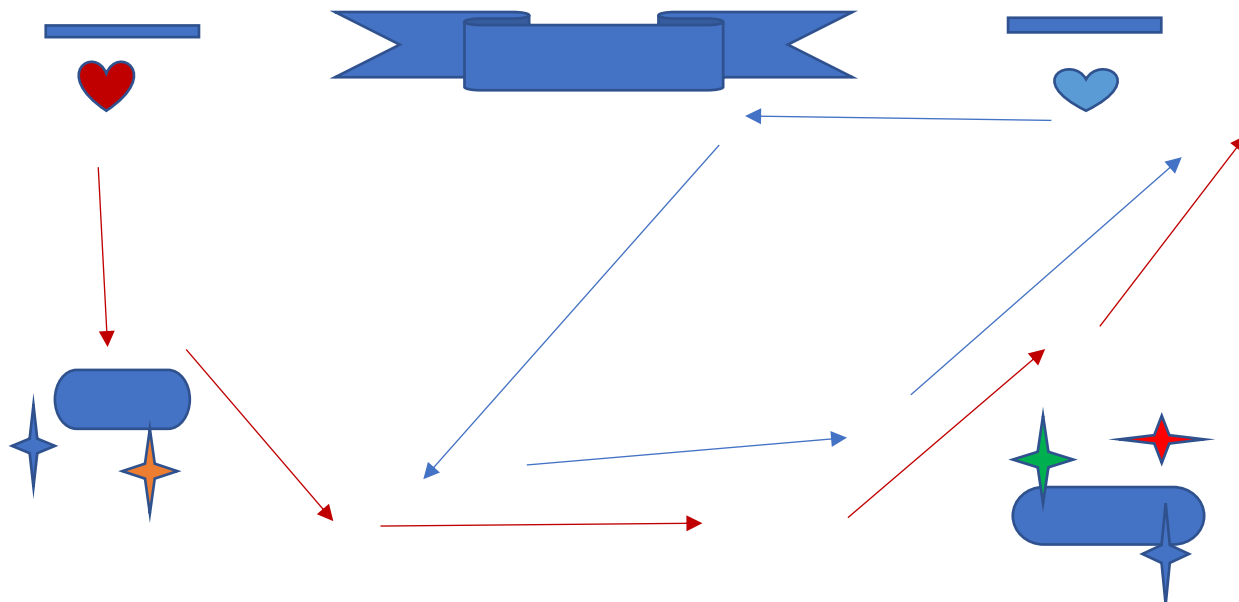
 /  - офіціантка/ німфа,

 - куліси,

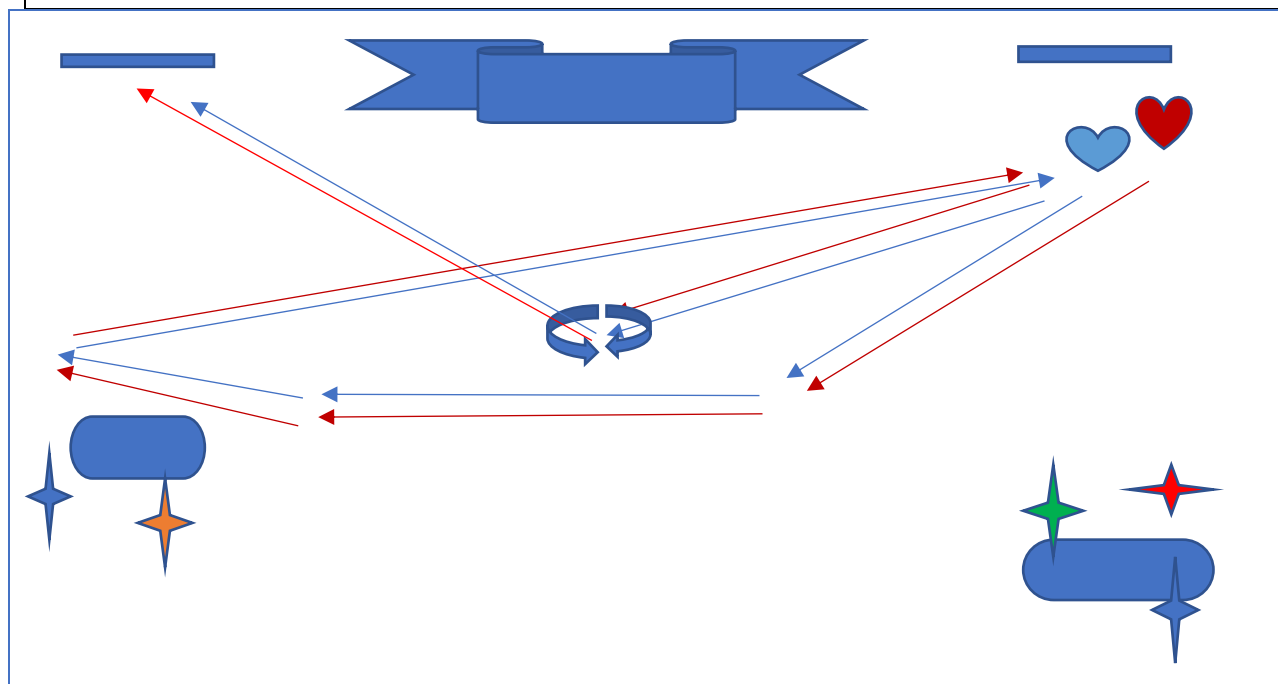
   - кордебалет, глядачі,

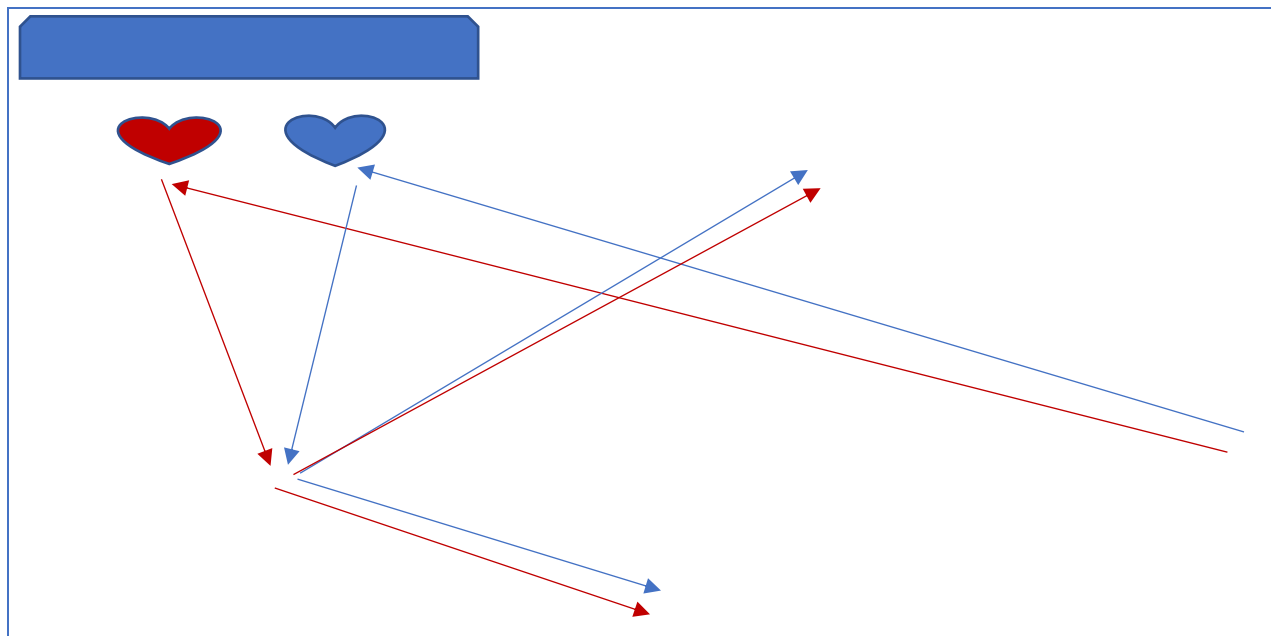
 - позначки декорацій.



Поява головних героїв, дівчина повільно оглядає залу , ненароком падає її накидка, юнак підхоплює її та запрошує на танець.

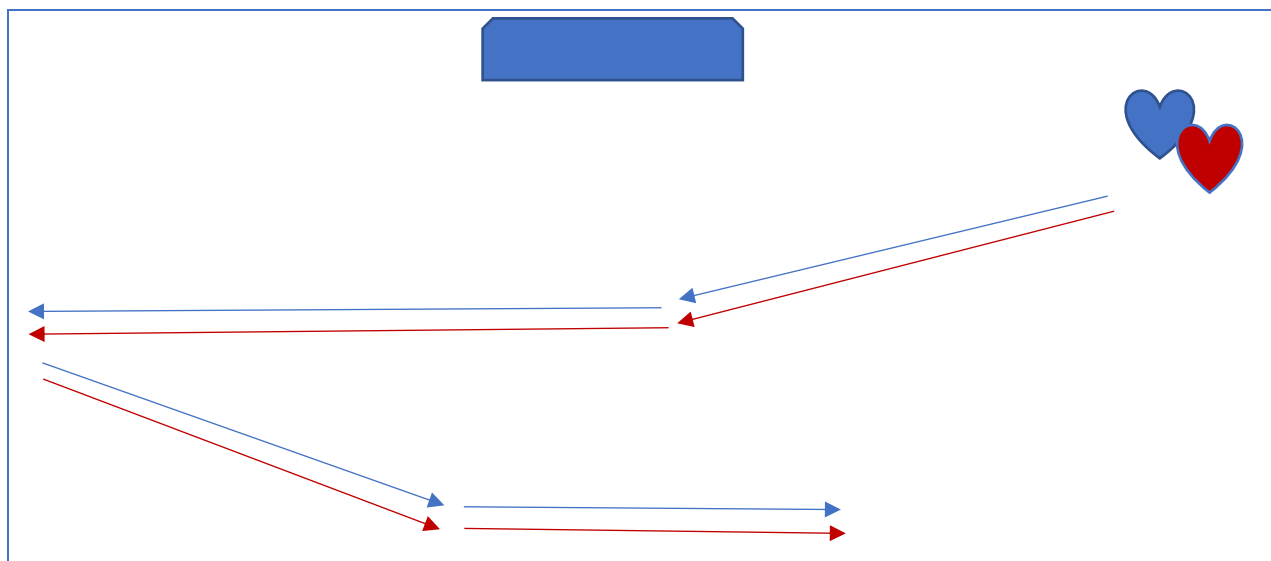


Па вальс купе арабеск тричі, юнак - шене, дівчина за ним піке, продовжують па вальс підтримка в атітюд назад - тричі, піке арабеск сутеню двічі, юнак підхоплює дівчину за талію робить декілька обертів, зупиняється.

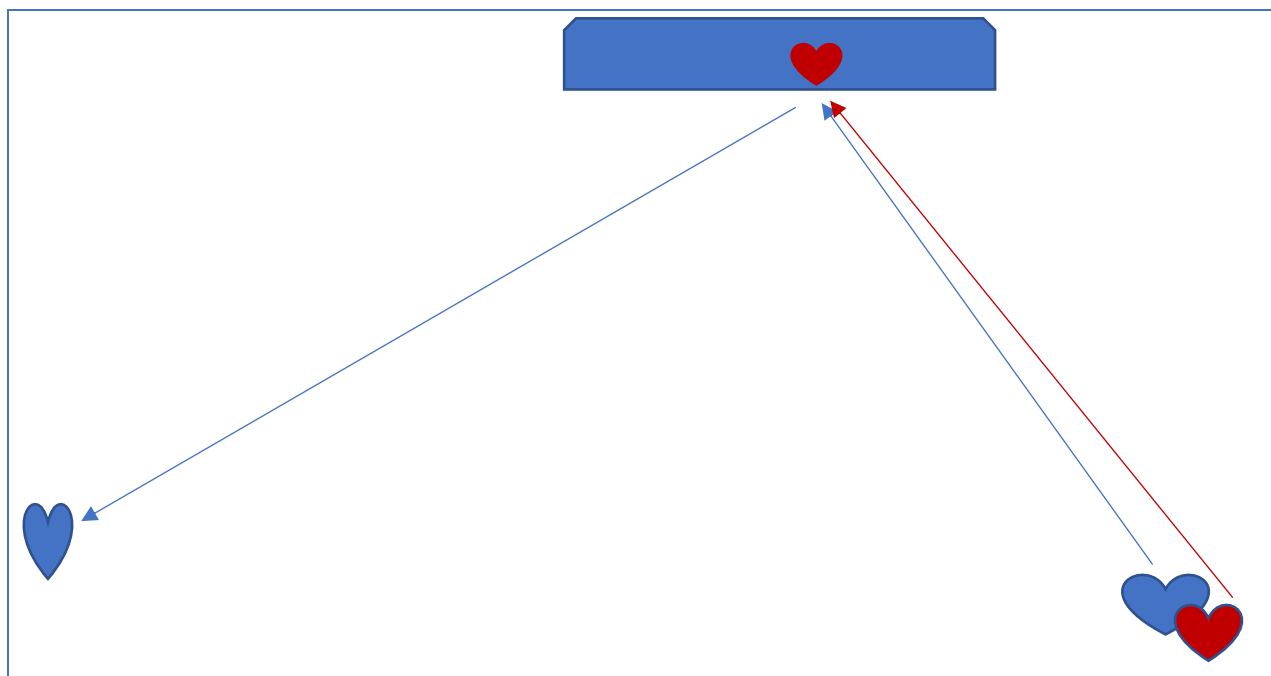


Юнак та дівчина тримаючи один одного за руки заходять до іншого залу театру , сідають на крісло, сором'язливо дівчина схиляє голову йому на плече.

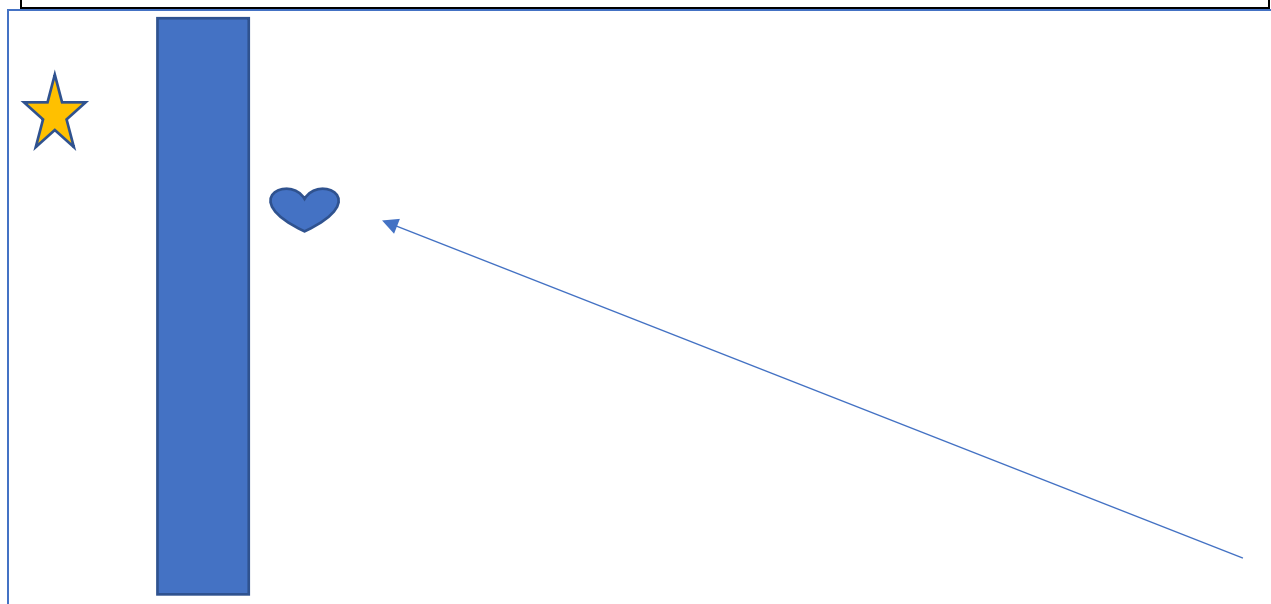
Підіймаються , роблять три повільні кроки дівчина повторюючи за хлопцем. А потім ще три кроки - в унісон. Залишаються спинами один до одного . Роблять сутеню, протягуючи один до одного руки, дівчина робить па де буре, повертаються обличчям одне до одного. Один за одним протягуть праву руку , ліву , обидві. Дівчина відтягуючись назад робить швидке гранд пліє по шостій позиції, закінчуючи в релеве на пуантах. Праву ногу з початку в четверту позицію, одночасно відтягуючись на руках, потім пострупово підймає в арабеск дев'яносто градусів. Пасе девльопе вперед правою ногою і переходить в четверту позицію на пуантах. Юнак підхоплює її і робить пів оберта , повільно опускає. Вона робить два кроки вперед, девльопе вперед на дев'яносто градусів, руки в третій позиції, хлопець тримає дівчину за руки , променад . Ронд де жамб до арабеска. Юнак підхоплює дівчину роблячи декілька обертів, права нога залишається в арабеск , ліва на пасе. Опускається в п'яту позицію , робить сутеню. Підтримка під спинку , одночасно з якою хлопець робить декілька обертів і просуваючись у точку шість.



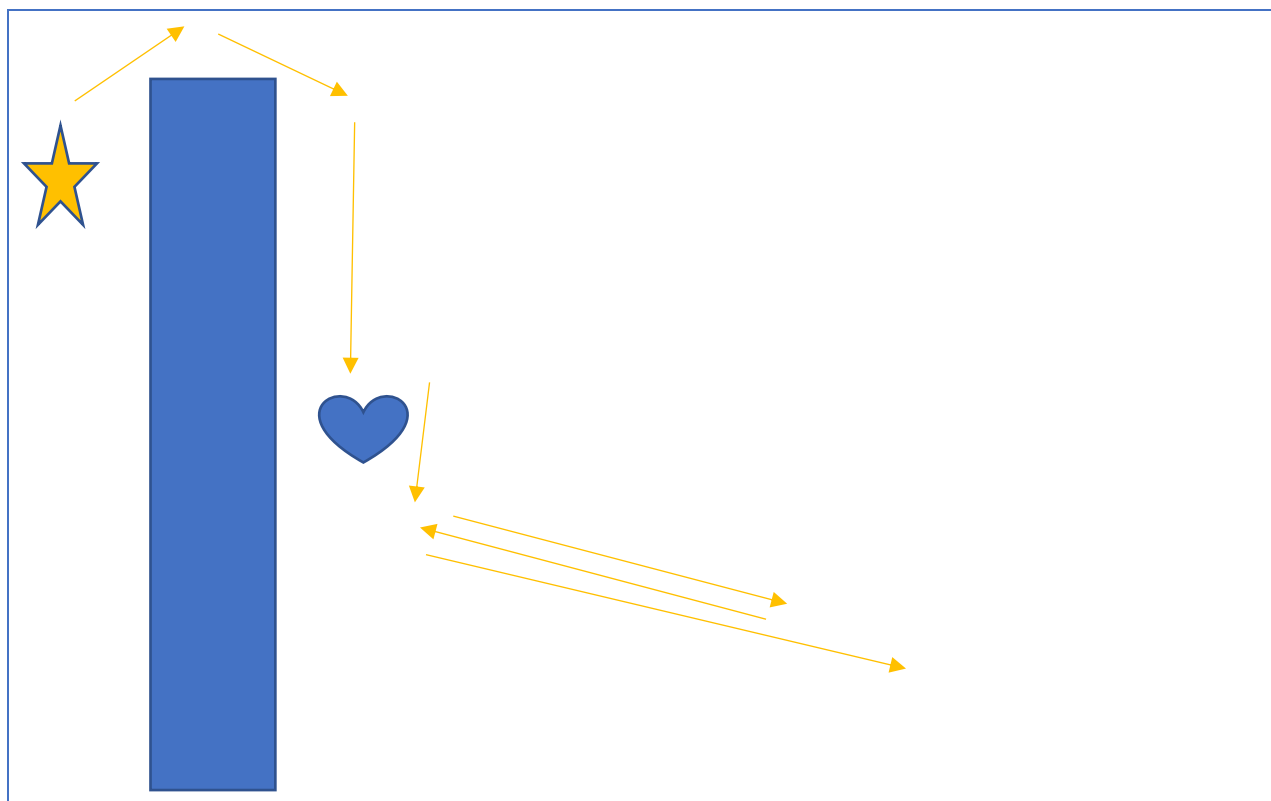
Глісад па де ша, руки в третій позиції , два кроки дубль піке в право, ліву ногу з пасе в п'яту позицію вперед , сутеню. Майже одночасно з цим права нога відкривається девльопе вперед опираючись на руку юнака, яку він завчасно відвів в сторону. Дівчина підводить ліву ногу до правої залишаючись в паралельній позиції відносно підлоги. Поступово опускає ліву ногу на підлогу, праву теж підводить у п'яту позицію. Потім хлопець робить випад і під нахилом дівчина змінює своє потоження з п'ятої позиції через пів оберту в шосту позицію і потім через пів оберту в майже лівий шпагат. Хлопець допомагає їй підтягнутись у п'яту позицію, сутеню, пасе девльопе назад в арабеск лівою ногою, променад андеор, закрити в п'яту. І комбінація повторюється ще один раз , лише з закінченням по четвертій позиції на підлозі. Хлопець теж опускається на підлогу до неї, обіймаються.



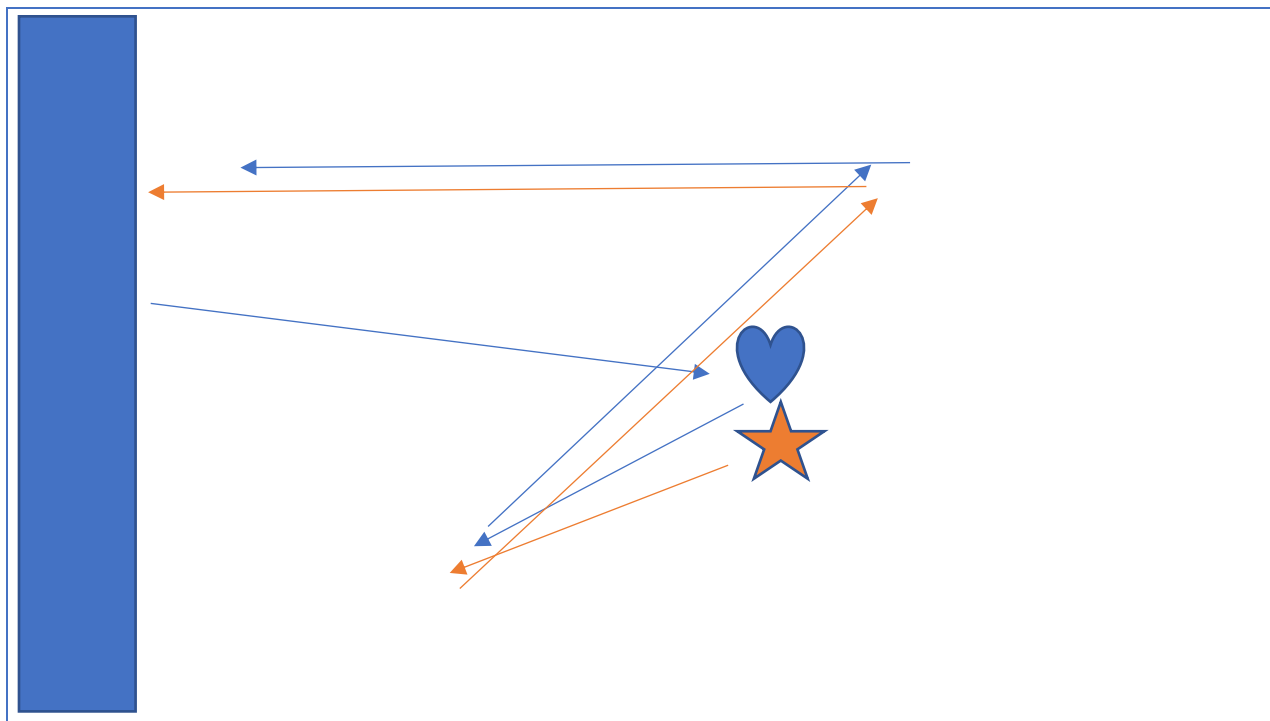
Вони підіймаються , повільно обіймаючись повертаються до крісла. Юнак жєстами пропонує дівчині піти з ним , вона відмовляється. Залишається чекати його на цьому ж місці. Він йде.



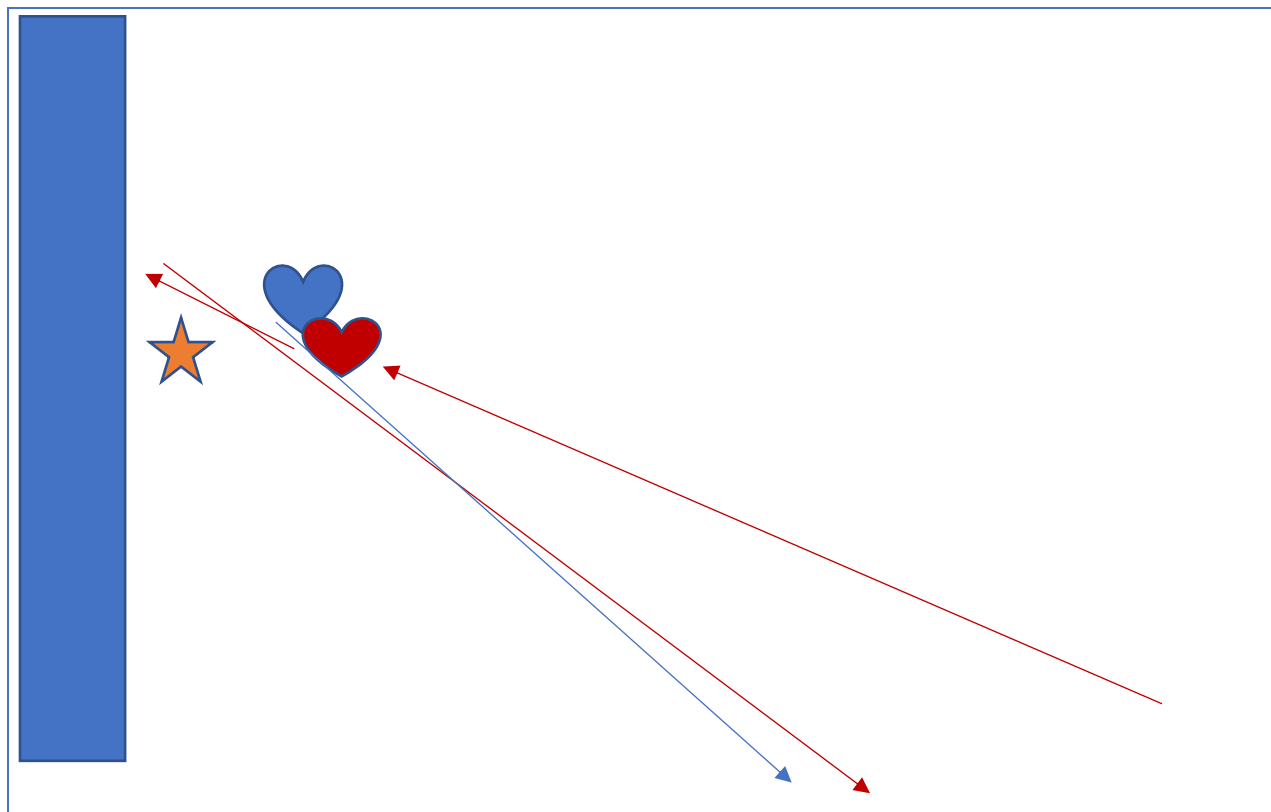
Хлопець кроками заходить до театрального ресторану, підходить до барної стійки жєстом замовляє собі випити.



Офіціантка підходить до юнака, ранверсе в ліво , пауза , ранверсе в право. Декілька кроків від нього , рукою легенько торкаючись його плеча. Девльопе в перед правою ногою в позі круазе, пів оберта змінюючи ногу і роблячи кудепье андедан лівою ногою. Повільний ронд де жамб андедан пасе партер закінчуючи на пліе , руки на талії , а плечі в позі четвертого арабеску. Офіціантка ще раз підходить до юнака який не звертає на неї уваги і повторює ще раз комбінацію.

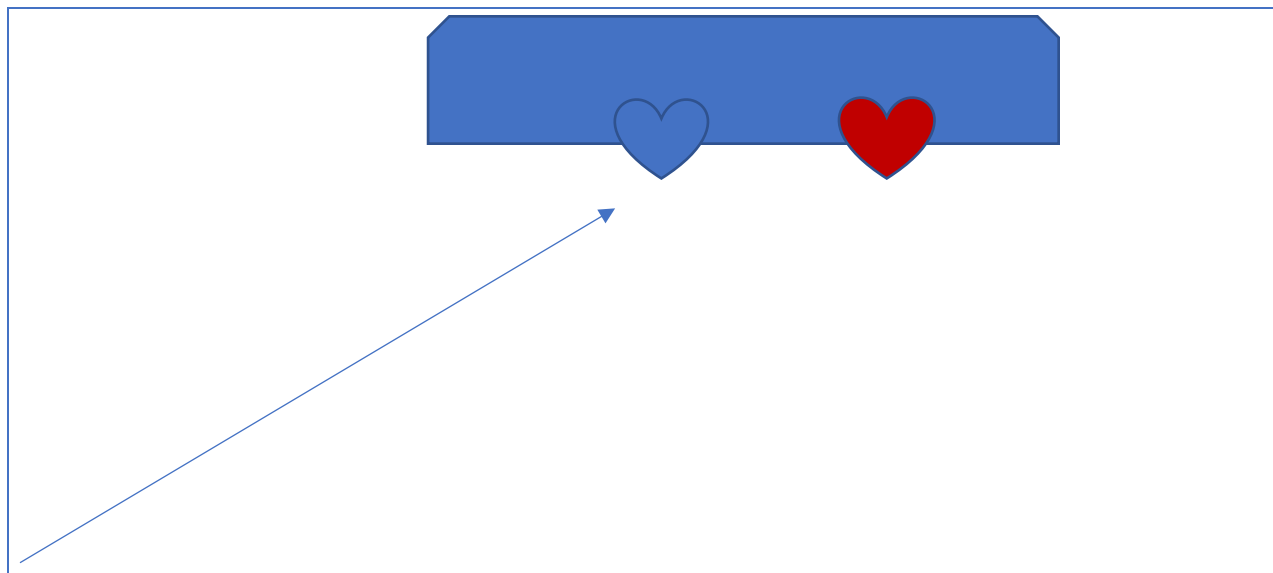


Юнак підходить до офіціантки , вона робить піке девльопе на пуантах сутеню. Пасе лівою ногою заводячи за нього, закриває в п'яту позицію, випад в ліво, хлопець її підтримує. Пів сутеню арабеск правою ногою на дев'яносто. Вона робить декілька кроків від нього, але юнак її зупиняє. Офіціантка висмикує руку, але все ж таки повертається до нього , в цей час юнак робить декілька кроків назад і зупиняється. Хлопець стоїть анфас , вона підходить до нього обличчям , кладучи руки на плечі. Робить девльопе в сторону на дев'яносто градусів, пасе з четвортинкою оберту і опускає ногу на тандю назар разом з тим як опорна ноги робить пліє. Повертається назад у п'яту позицію. Знімає його руки з талії робить девльопе і слайд по підлозі, юнак підхоплює її в останній момент. Відходить від нього , підходить до барної стійки, юнак за нею , бере її руку, цілує.

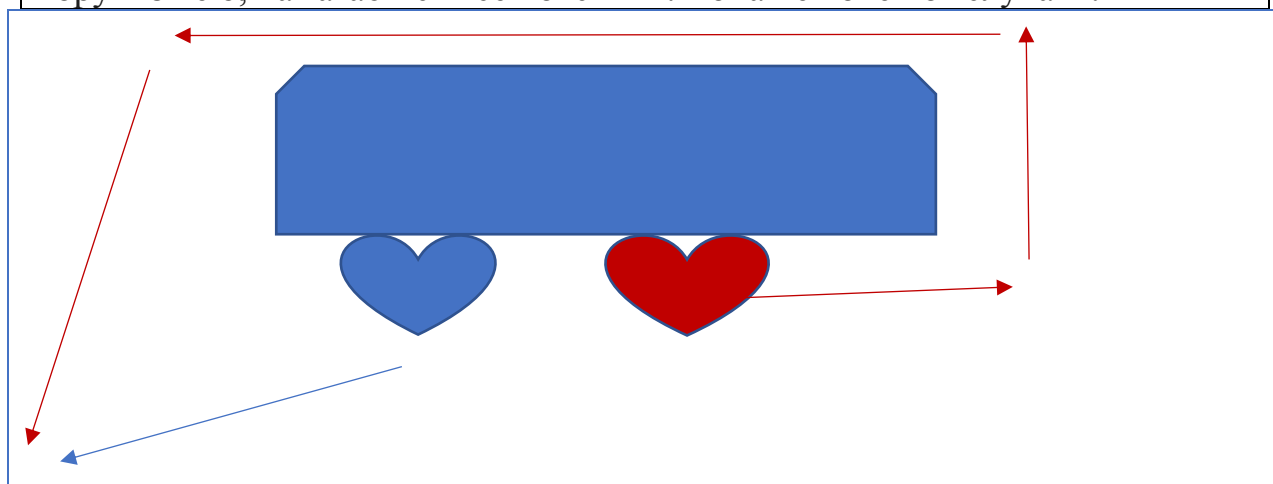


Зненацька з'являється дівчина і бачить хлопця і офіціантку разом. Вона розгнівана, підходить до них, бере з барної стійки його бокал і випиває його до дна. Повертається до нього, віддає келих і йде геть. Він розгублений, йде за нею все пояснити. Офіціантка залишається одна.

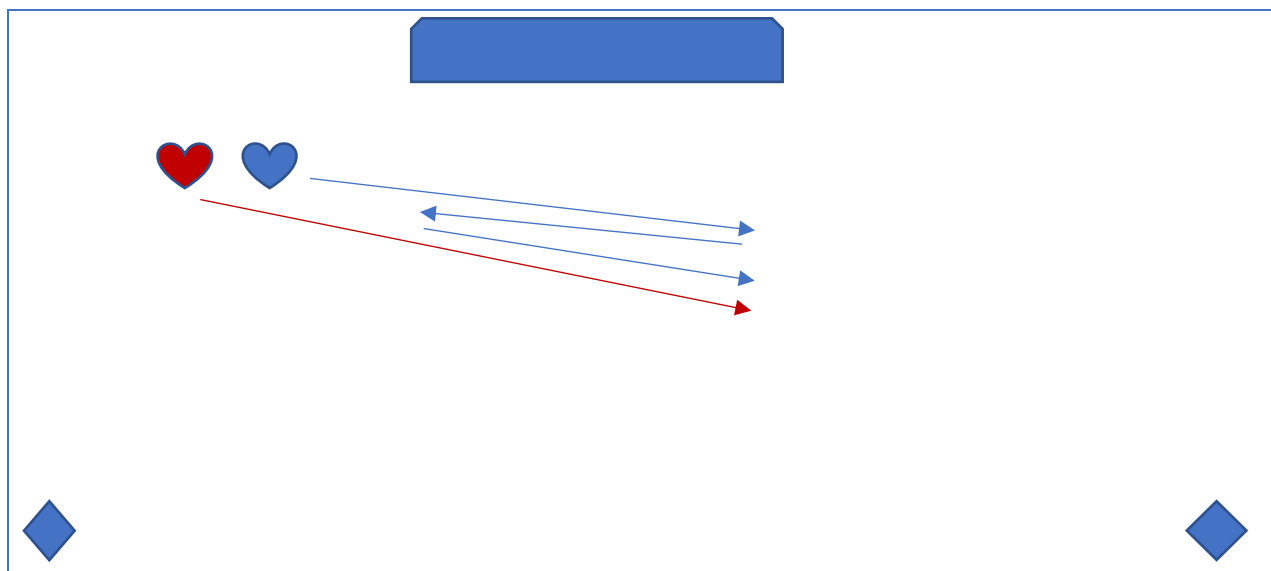




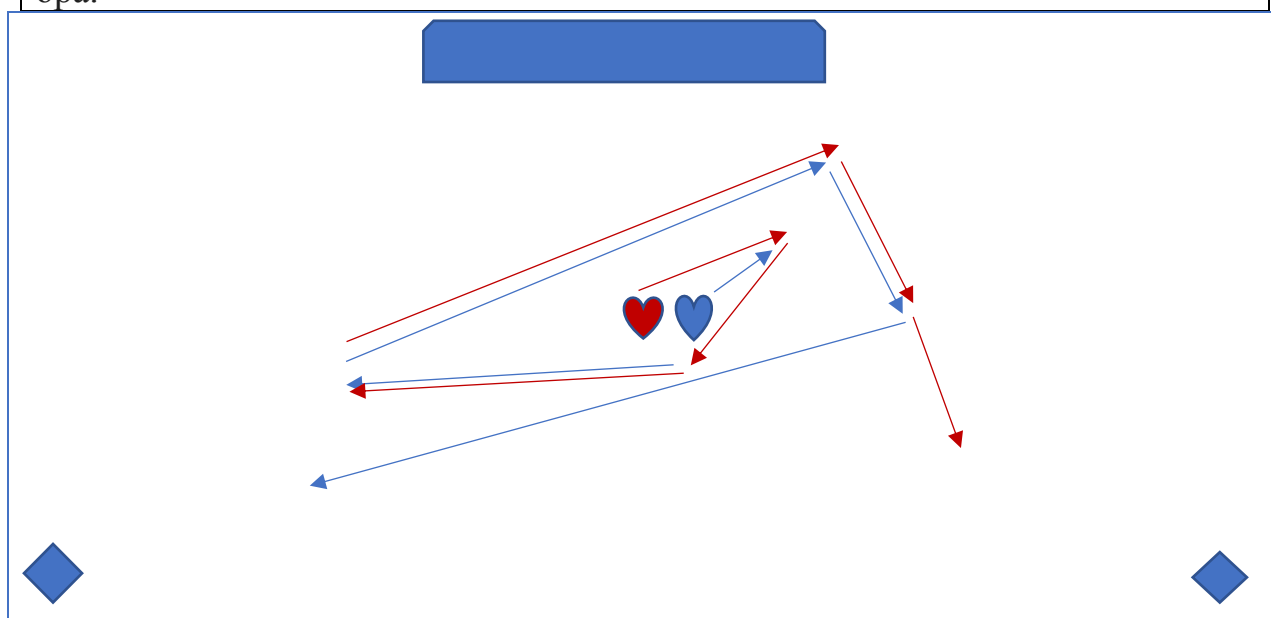
Дівчина сидить на кріслі - розлючена. Він заходить швидким кроком , сідає поруч із нею, намагається все пояснити. Вона не хоче його слухати.



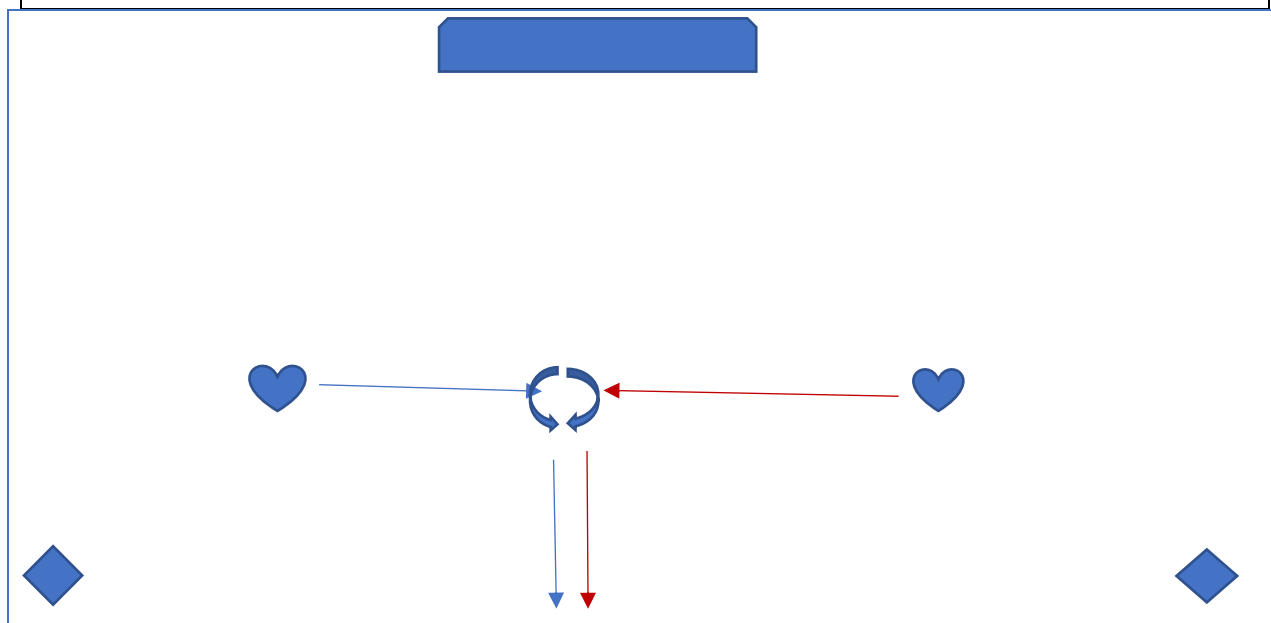
Вона підводиться , обходить крісло, але в останній момент він її зупиняє за руку. Пауза. Від підводиться до неї , бере за руки дивиться в очі, прихиляють один до одного голови.



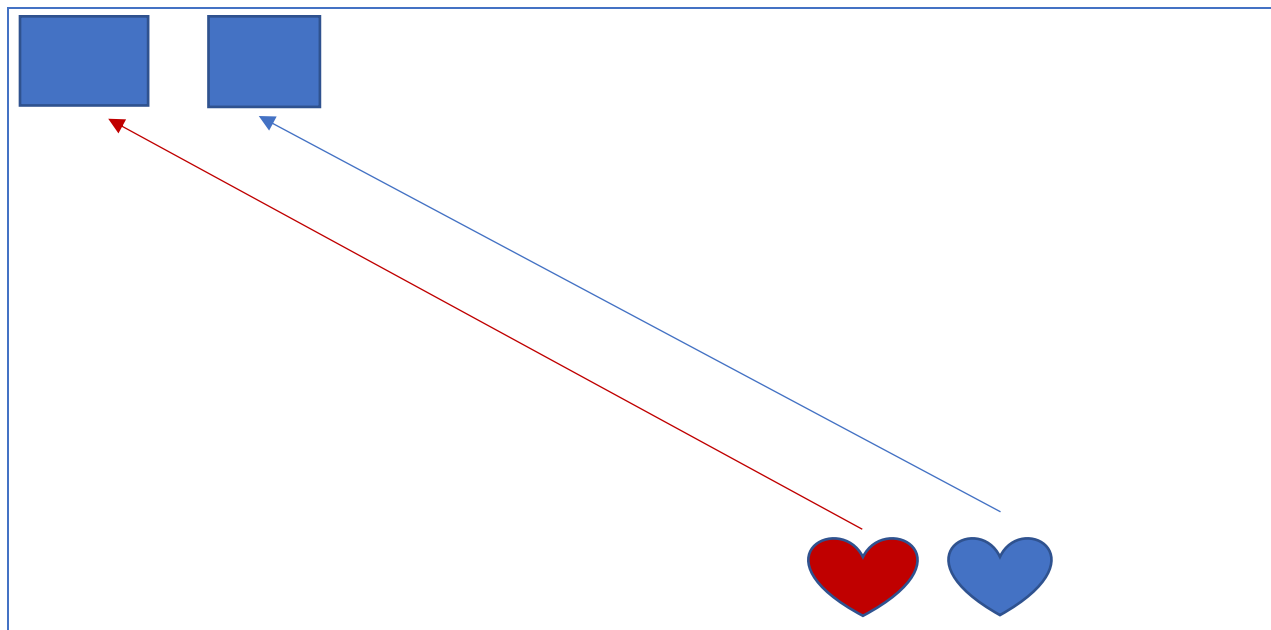
Юнак робить арабеск , фаї , сутеню андедан. Пасе лівою ногою назад, пірует андедан з руками в третій позиції. Декілька кроків в напрямку дівчини ,антралясе в точку вісім, фуєте . Кроками підходить до дівчини, обіймає. Робить фаї в сторону , залишається в четвертій позиції ліва нога на пліє, руки через третю до другої. Дівчина підбігає до нього робить арабеск випад назад, два кроки і боком до хлопця правою ногою девльопе на сорок п'ять градусів роблять променад два оберти. Закінчують обличчям один до одного і боком до публіки.Роблять порт де бра дзеркально один до одного. Також дзеркально роблять пасе внутрішньою ногою і випад назад з порт де бра.



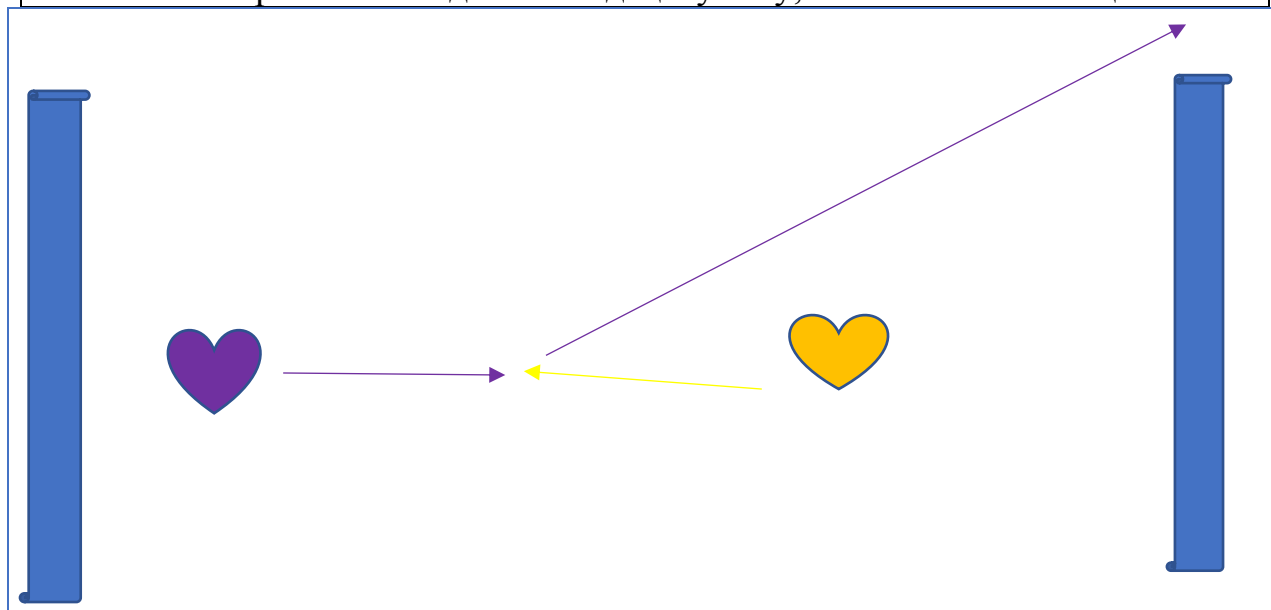
Дівчина робить релєве і руки в третій позиції. Вона падає вперед хлопець ловить її і вона робить слайд навколо нього. Арабеск круазе , пасе тур тур андеор пліє і хлопець підхоплює і робить кілька обертів. Дівчина в позиції атітюд , ліва рука в третій позиції. Повторюється двічі , але в іншому направленні. Дівчина робить крок вперед на пальцях в точку вісім , хлопець за нею , разом роблять слайд в бік , сутеню і роблять декілька кроків одне від одного.



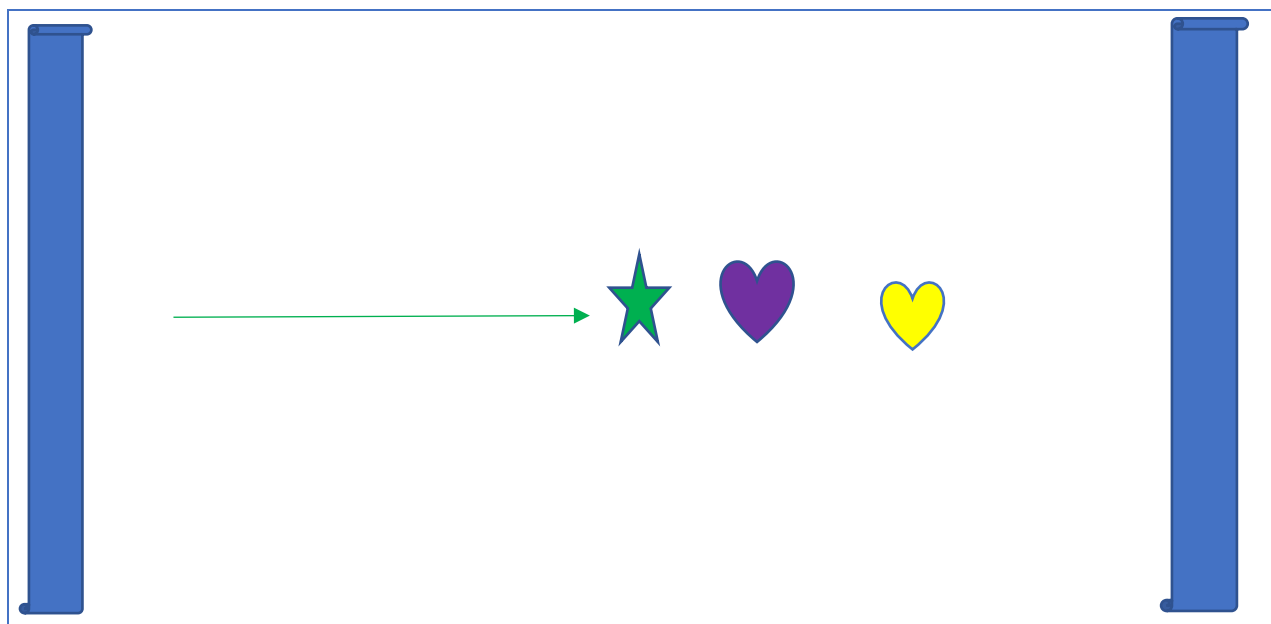
Вона підбігає до нього робить ассамбле в повітрі , він її підхоплює, робить ще пів оберту і вона залишається обличчям до нього, потім праву ногу кладе йому на плече і вони роблять декілька обертів. Робить фуєте в атітюд два кроки вперед , девльопе правою ногою , він її підтримує за праву ногу і за талію. Повільно робить девльопе андедан лівою ногою, поцілунок. Він її опускає . Дівчина робить крок в точку вісім і назад сутеню до нього. Закінчуючи обличчям одне до одного. Роблять дзеркально порт де бра . Він повільно бере її руки в свої і вони роблять декілька кроків вперед , закінчуючи спинами один до одного. Роблять відтяжку, сутеню один до одного, вона робить па де буре . Пів сутеню , протягують по черзі праві руки, ліви, обидві. Тримаючись за руки роблять порт де бра назад, ноги в шостій позиції. Поцілунок.



Повільними кроками заходять в глядацьку залу, займають свої місця.

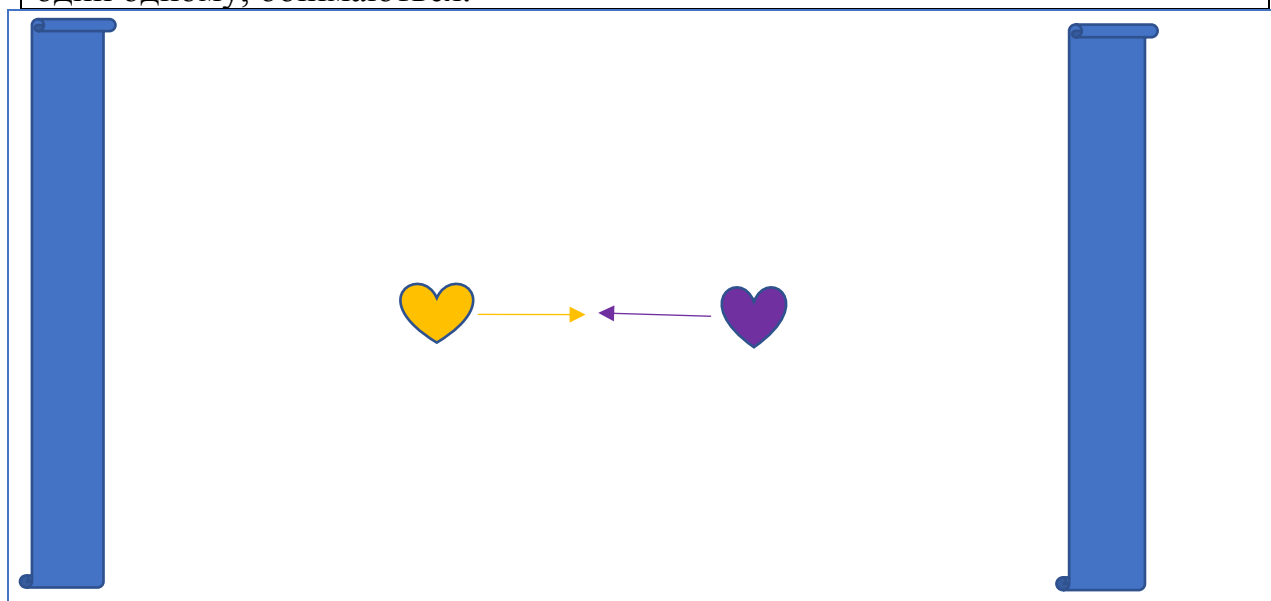


Зевс та Гера роблять кроки один до одного, сутеню, атітюд променад, Зевс йде.



Зевс з німфою, вона робить сутеню до нього , випад , сутеню в іншу сторону арабеск , зевс бере її за руку, цілує. Це бачить Гера.

Гера розгнівана, але згодом пробачає Зевса. Вони роблять крок на зустріч один одному, обіймаються.



## ВИСНОВОК

Кожен час від часу задається питанням - заради чого ми живемо? Яка ціль нашого існування? Що є справді важливим для кожного з нас?

Любов - це відповідь на всі наші запитання. Людов до своєї сім'ї, себе, друзів, коханої людини, природи, світу. Перелік може бути нескінченним. Проте це слово не є синонімом ідеальності, а на мою думку навіть навпаки. Любов стає сильнішою з плином часу, з подоланням негараздів. Але що найнеймовірніше, так це те, що немає однієї формули любові для всіх. Для кожного з нас є своя правильна відповідь. Подолання цього тернистого шляху разом з коханою людиною і робить наше життя і кожен його момент таким цінним.

Сучасний світ дуже розвинений, ми маємо змогу подорожувати в будь-який куточок світу за декілька годин, спілкуватися миттєво один з одним незалежно від відстані, але важливі речі залишаються незмінними. І так цікаво знаходити цей зв'язок теперішнього з минулим. Зрозуміти що насправді люди Стародавньої Греції нам набагато ближчі ніж ми думаємо. Багато важливих речей втрачаються з плином часу. Але це не означає, що вони не важливі. Вони лише чекають моменту, щоб їх знайшли. Тому на мою думку, так важливо вчити історію. Знаходити натхнення та генерувати нові ідеї для розвитку культури та балетного мистецтва зокрема.

І можливо нам вдасться створити щось дійсно цінне, що було б варте вивченню майбутніх поколінь.

## Список використаної літератури

1. М. В. Скожинська. Міфи давньогрецькі // Енциклопедія історії України
2. Козовик, І. Я. ; Пономарів, О. Д. . Словник античної міфології - К.: Наукова думка, 1985.
3. Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 1993.
4. Кун, М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції  
- Тернопіль: АТ «Тарнекс», 1993.
5. Ковбасенко Ю. |. Антична література: навчальний посібник. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012.
6. Goddard, Scott (1926). "Some Notes on Maurice Ravel's Ballet "Daphnis et Chloé". I". Music & Letters.

# Додатки

Приклад чоловічого костюму



Приклади жіночого костюму





Приклад декорацій до спектаклю

