

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p>Силабус навчальної дисципліни Планування і організація виробництва аудіовізуальної продукції Спеціальність: 021-Аудіовізуальне мистецтво і виробництво</p> <p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	1-й рівень вищої освіти Бакалавр
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	7-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	Кредитів 4/ Загальна кількість годин: 4 курс, денна форма -70 год. Заочна форма – 50 год
Мова викладання	Українська
Семестровий контроль	Екзамен
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	Формулювання стратегічного мислення у створенні продюсерського бачення аудіовізуального продукту. Знання міжнародної системи захисту інтелектуальної власності аудіовізуальної сфери. Мати навички взаємодії та роботи в творчій команді знімальної групи. Орієнтуватися в особливостях художньо-виробничих тенденціях вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.
Програмні результати навчання	Орієнтуватися в виробництві аудіовізуального твору в усіх етапах виробництва від продюсерського задуму до отримання готового продукту.

	<p>Орієнтуватися у роботі режисера в різних жанрах кіно. Вміти працювати з знімальною групою в різних етапах виробництва.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни Мета. Ознайомити майбутніх продюсерів з головними етапами та процесами кіновиробництва, окреслити роль продюсера у роботі з членами творчо-виробничого складу, дати знання з основ планування і створення аудіовізуальної продукції, формування свідомості. Навчання проводиться у вигляді лекцій та самостійної роботи. Завдання: Надання майбутнім фахівцям основних знань з планування і організації виробництва аудіовізуальної продукції різних видів і жанрів, виховання ідейно – творчого підходу до реалізації обраної теми.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни: У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен Знати: всі етапи виробництва аудіовізуального твору від самого початку задуму до створення готового продукту. Вміти: <u>створювати пакети документів для участі в пітчінгах на здобуття фінансової підтримки для створення аудіовізуального твору.</u></p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p>
<p>Рекомендована література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артем'єва Т., Тульчинський Т., «Фандрейзинг» - «Лань», 2010 2. КеллісонКетрін, «Продюсування на телебаченні. Практичний підхід» - Гревцов Паблішер, 2008 3. Мащенко І. «Лик та обличчя телерадіопростору», - К., ГО «Українська Медіа Спілка», 2003. 4. “Creative Filmmaking from the Inside Out” - Zone.Ray.Fireside, 2003. 5. Cleve Bastian, “Film Production Management” - Focal Press, 2000. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Коль А. “Робота з мас-медіа”, - К., Академія Української Преси, 2005, ГО “Українська Медіа Спілка”, 2003. 7. Маккі Роберт, «Історія на мільйондоларів...» - Альпіна нон-фікшн, 2014 8. “Українське кіно: Ідентифікація у часі. Хроніка громадських обговорень”, - К., 2003. 9. Чуковская Е. Э. «Аудиовизуальный бизнес. Договорные отношения», - ., 1999 10. Уейнтрауб Джеррі, Коен, «Джеррі Уейнтрауб. Уроки переконання від відомого голлівудського продюсера» - Ексмо, 2011 11. Шемшученко Ю.С., Шевченко Я.М., «Договір у цивільному і трудовому праві», - Юридична книга, - К., 2000.

	<p>Довідникові видання</p> <p>12. “Економічний словник”, -К., 2001.</p> <p>Збірки документів</p> <p>13. Закон України “Про кінематографію” 13 січня 1998 р. №9\ 98-ВР.</p> <p>14. Кодекс Законів України «Про працю».</p> <p>15. Положення “Про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів”, 28 березня 2001р. №294.</p> <p>16. Положення “Про державну підтримку національних фільмів у продюсерській системі”, 5 червня 1998р. №813.</p> <p>15. Інформаційні ресурси</p> <p>http://www.telekritika.ua/tag/229/</p> <p>http://www.bookfi.org/g/Bastian Cleve belousenko.com/books/art/chervin...</p> <p>dramafond.ru/videokurs-aleksandr...</p> <p>http://uk.wikipedia.org/wiki/Кінематограф України</p> <p>http://dergkino.gov.ua/ua/news/show/399/dovzhenko tsentr ta ukrposhta vipustili marki na kinematografichnu tematiku.html</p> <p>http://murzind.livejournal.com/1018238.html</p> <p>http://www.ukrkino.com.ua/home/</p> <p>http://www.dovzhenkocentre.org/</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> – Робоча програма дисципліни; – Конспект лекцій; – Екзаменаційні білети з дисциплін;
Кафедра	Продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Факультет / Інститут	Інститут екранних мистецтв
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові: Домбругова Юлія Володимирівна</p> <p>Посада: Старший викладач</p> <p>Вчене звання:</p> <p>Науковий ступінь:</p> <p>Телефон:+380508697877</p> <p>E-mail:y.dombruhova@knutkt.edu.ua</p>
Затверджено	Протокол кафедри від «26» жовтня 2023 № 3