

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

КАФЕДРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СПРАВИ ІМЕНІ І. Д. БЕЗГІНА

**ТВОРЧІ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ДІЯЛЬНОСТІ
КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ ТЕАТРАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я"**

Дипломна робота студентки 4-ОТС курсу
факультету театрального мистецтва
першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
освітньо-професійної програми
«Організація театральної справи»

Ковтун Ольги

Науковий керівник:

Доцент кафедри, кандидат

мистецтвознавства

Васильєв Сергій Сергійович

ЗМІСТ	
ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. СТАНОВЛЕННЯ КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я"	6
РОЗДІЛ II. ОЛЕКСІЙ ПАВЛОВИЧ КУЖЕЛЬНИЙ - ЗАСНОВНИК ТА БЕЗЗМІННИЙ КЕРІВНИК КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я"	9
2.1 Визначні вистави Олексія Кужельного	11
2.2. Постановки концертів та урочистостей	13
2.3. Ролі у кіно, фільмографія	21
РОЗДІЛ III. КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА МАЙСТЕРНЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я" В СУЧАСНИХ УМОВАХ	22
3.1. Репертуар Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» 2024	24
3.2. Міжнародний онлайн-фестиваль "Київ Травневий. Відродження" 26-31 травня 2022 р.	53
3.3. Організаційно-економічні показники роботи Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» в сучасних умовах	59
ВИСНОВКИ	63
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ І ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	
ІНФОРМАЦІЇ	68
ДОДАТКИ	70

ВСТУП

Актуальність дослідження. Сучасний український театр належить до тих видів мистецтв та художньої культури, що активно та різновекторно розвиваються в останні десятиліття. Відображаючи різноманіття концепцій, нові образно-змістові та формально-виразові можливості, театр є яскравим синтетичним явищем, у якому знаходять віддзеркалення всі характерні художні тенденції часу.

Теперішній період на новому рівні історичного розвитку в умовах воєнної агресії РФ проти України поставив як загальні питання національного самовизначення та залучення до світового культурно-мистецького процесу, у якому театр посідає одне з провідних місць, так і цілком конкретні, художні проблеми образного розкриття театрального простору, де традиційна природа театру доповнюється новими принципами видовищності та візуальності.

Сучасне соціокультурне середовище України позначене яскравою діяльністю низки творчих особистостей. Однією з них є відомий митець Кужельний Олексій Павлович, який зробив значний внесок у розвиток сучасного вітчизняного театрального і культурного процесу. Кужельний Олексій Павлович, народний артист України, професор, український режисер, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», викладач, фахівець з великим досвідом роботи, митець і організатор. В своїх сценічних роботах особливу увагу приділяє творчості українських класиків та сучасних українських авторів. [1]

Мета та завдання дослідження. Метою дослідження є комплексний аналіз організаційно-творчої діяльності Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» як першого в Україні ангажементного театру та виявлення актуальних проблем та перспектив

діяльності театральної майстерні в сучасних складних соціально-економічних умовах воєнного стану.

Для досягнення поставленої мети визначені наступні завдання:

1. Розкрити історію становлення театру.
2. Дати визначення значення поняття «ангажементний театр».
3. Дослідити життєпис творчої особистості Кужельного Олексія Павловича та його творчі здобутки.
4. Проаналізувати сучасний стан творчої політики майстерні «Сузір'я».
5. Дослідити форми організаційно-творчої діяльності театру.
6. Проаналізувати актуальні проблеми та перспективи діяльності театру в сучасних умовах.

Об'єктом дослідження є Київська академічна майстерня театального мистецтва «Сузір'я» та її засновник та беззмінний багаторічний керівник Олексій Кужельний.

Предметом дослідження є організаційно-творча діяльність Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я» як перший в Україні ангажементний театр .

Наукова новизна даної роботи полягає у здійсненні комплексного дослідження організаційно-творчої діяльності Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я».

За результатами дослідження одержані науково-теоретичні висновки та практичні рекомендації. Практичне значення отриманих результатів полягає у тому, що практичні рекомендації, на наш погляд , можуть бути корисними для сучасної театральної практики.

Обсяг і структура роботи обумовлені метою та завданням дослідження, а також логікою розташування в ній матеріалу. Дипломна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, та списку використаної літератури.

В I розділі дипломної роботи розглядаються питання історії виникнення та становлення Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», особливості її діяльності та творчості.

II розділ дипломної роботи присвячений дослідженню творчого шляху засновника Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» Олексія Павловича Кужельного.

У III розділі проаналізовано діяльність Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» в сучасних умовах воєнного стану; актуальний репертуар театру та його аналіз; фестивальне та гастрольне життя театру. Аналіз організаційно-економічних аспектів діяльності театру «Сузір'я» в сучасних умовах.

РОЗДІЛ I. СТАНОВЛЕННЯ КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я"

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» - це перший в Україні ангажементний театр.

Ангажемент – це запрошення артистів на роботу за договором на певний термін.

Ангажементний театр - це театральна практика, в якій актори або труппа зобов'язані працювати ексклюзивно для одного театру на певний термін. Це може означати виключність у виставах, зобов'язання участі в підготовці нових постановок, а також відсутність можливості виступати в інших театрах протягом цього періоду. Простіше кажучи, ангажементний театр - це коли актори зобов'язані виступати лише у одному театрі протягом певного часу і не можуть грати в інших місцях під час цього періоду. [2] Звісно, що сьогодні розуміння ангажементу має більш гнучкі організаційні форми.

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», створена 1988 року, від часу заснування очолює художній керівник-директор народний артист України Олексій Павлович Кужельний. У виставах беруть участь найкращі актори столичних театрів — народні та заслужені артисти України, а також театральна молодь. Серед зірок українського театру, що протягом усіх театральних сезонів дарували прихильникам театрального мистецтва свій талант, відомі майстри сцени з різних театрів України - Надія Батуріна, Лариса Кадочнікова, Лариса Кадирова, Людмила Лимар, Раїса Недашківська, Степан Олексенко, Ада Роговцева, Богдан Ступка, Микола Рушковський, Валерія Чайковська. [3]

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» відзначається своєю неповторною атмосферою і акцентом на сучасність у

театральних постановках. Його особливість полягає у поєднанні традиційних елементів театру з інноваційними підходами до сценічного мистецтва. Тут часто влаштовують експерименти з формами та жанрами, а також активно працюють над залученням молодшої аудиторії за допомогою сучасних тематик і форматів вистав.

До постановок вистав залучаються як досить відомі, так і молоді режисери. В репертуарі театру класичні та сучасні постановки російською та українською мовами.

Вистави демонструються одночасно на двох сценічних майданчиках: на основній «великій» сцені, що розрахована на 80 місць та на мікросцені на 21 місце.

Репертуарна та творча політика Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я» спрямована на різноманіття та актуальність. Тут поєднують класичні постановки з сучасними інтерпретаціями, експериментують з різними жанрами і формами вистав, акцентуючи увагу на актуальних соціальних темах. Театр регулярно презентує нові творчі проекти, співпрацює зі сучасними режисерами та драматургами, що робить його одним із найбільш динамічних культурних центрів столиці.

Київська академічна майстерня театального мистецтва «Сузір'я» неодноразово представляла українське театральне мистецтво на Міжнародних фестивалях у Німеччині, Польщі, Чехії, Румунії, Словаччині, Угорщині, Австрії, Голландії, Йорданії, Єгипті, США, Італії, Югославії, Греції, Австрії, Македонії, на міжнародних фестивалях «Відлуння», «Херсонеські ігри», «Біла Вежа», «Золотий Лев», «Тернопільські театральні вечори», «Мельпомена Таврії», «Кримський Ковчег. Кафа — 2004». Завжди журі високо оцінювало роботи театру.

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» — лауреат багатьох театральних фестивалів, володар численних премій та дипломів. [2]

Деякі факти про театр «Сузір'я»:

- У квітні 2018 року театр відсвяткував своє 30-річчя.
- За 30 років на сцені театру грали більше 300 акторів з різних театрів з усієї України.
- Щоразу перед виставою директор-художній керівник театру Олексій Кужельний проводить екскурсію театром та розповідає історію будівлі.
- Приміщення, в якому працює театр, розташоване за адресою: місто Київ, вулиця Ярославів Вал 14-б – пам'ятка історії та архітектури. Будинок, що був зведений на початку минулого сторіччя (1908 р.) архітектором Мартіном Клугом та належав українському поміщику Леонідові Родзянко. Інтер'єри приміщення виконано у стилі МОДЕРН. Разом з двома будинками обабіч цей дім складає – «Садибу дохідних будинків Л.П. Родзянка».
- У серпні 2018 року виставу «Примари» з успіхом представляли на престижному Единбурзькому театральному фестивалі «FRINGE» на сцені «PASS Theatre» (після 10-річної перерви на цьому гранд-форумі показали роботу українських митців)! Відтепер у театрі вистава йде двома мовами – українською і англійською.
- В театрі є вистави-довгожителі, які йдуть без перерв вже 18 років – «Заноза» за Франсуазою Саган, 15 років – «Жінка у пісках» за Кобо Абе, 14 років – «Випадкове танго» за Віктором Аїмом та 13 років – «Оскар-Богу» за Еріком-Емманюелем Шміттом. [4]

РОЗДІЛ II. ОЛЕКСІЙ ПАВЛОВИЧ КУЖЕЛЬНИЙ – ЗАСНОВНИК ТА НЕЗМІННИЙ КЕРІВНИК КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я"

Кужельний Олексій Павлович народився 25 квітня 1953 року в Києві у родині Кужельної Лідії Федорівни (1918-2002), педагога та Кайзера Павла Францевича (1917-1976), інженера. Громадянин України. Народний артист України, професор, український режисер, беззмінний художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», викладач, фахівець з великим досвідом роботи, митець і організатор. В своїх сценічних роботах особливу увагу приділяє творчості українських класиків та сучасних українських авторів.

У 1970 році Олексій Кужельний закінчив Київську середню школу № 25. У 1970 році поступив і в 1975 році закінчив Київський автодорожній інститут (КАДІ). З 1975 по 1978 роки — науковий співробітник, старший науковий співробітник Державного дорожнього науково-дослідного інституту. У 1978 році поступив і в 1983 році закінчив Київський інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого за фахом режисер драми. У 1983—1985 роки підвищував кваліфікацію на Вищих режисерських курсах СРСР (режисер-стажер Київського академічного українського драматичного театру ім. Івана Франка, Творча майстерня С. В. Данченка).

У 1986–88 роки Олексій Кужельний працював режисером-постановником та в.о. художнього керівника Українського фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина».

З 1988 року — Олексій Кужельний засновник і художній керівник майстерні театрального мистецтва «Сузір'я».

За творчі успіхи та вагомий внесок у розвиток українського театрального мистецтва був удостоєний звання Заслуженого артиста України (1992 р.) і Народного артиста України (1997 р.) [4]

Лауреат Літературно-мистецької премії України ім. І. Котляревського (1999 р.), премії Спілки театральних діячів ім. Володимира Блавацького (2001 р.), Літературної премії імені Андрія Малишка (2008 р.), Мистецької премії «Київ» імені Амвросія Бучми (2010 р.), премії НСТД України ім. С. Данченка (2014 р.).

У 2003 р. нагороджений Почесною грамотою Кабінету Міністрів України, Грамотою Верховної Ради України, вищою київською міською нагородою — Знак Пошани і вищою нагородою Міністерства культури і мистецтв України — Почесний Знак «За вагомий особистий внесок у розвиток культури та мистецтва».

Нагороджений Орденом «За заслуги» 3-го ступ. (2013 р.) та 2-го ступ. (2016 р.).

З 1989 року Олексій Кужельний розпочав педагогічну діяльність. З 2000 року — професор НАККиМ (завідувач Кафедри режисури 2001—2016 рр.), з 2009 року — професор КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, автор посібника «Основи режисури театральних видовищ та свят» (2012 р.). У 2018 році видав книгу «Самосвітне Сузір'я. Театральна хроновізія». [1]

Олексій Кужельний – організатор міжнародних театральних фестивалів: моновистав «Київська парсуна», камерних театрів. З 2001—2007 рр. Президент Міжнародного фестивалю міст-побратимів «Київ травневий». Постановник більше 30 вистав, урядових концертів, урочистостей, масових видовищ та свят.

Олексій Кужельний – член Національної Спілки Журналістів України, автор і ведучий телепередач, численних публікацій у провідних періодичних та інтернет виданнях.

Олексій Кужельний – член Національної Спілки Театральних Діячів України.

Олексій Кужельний з 2012 року — Голова Київського місцевого відділення Національної Спілки Театральних Діячів України. [5]

Олексій Кужельний – Дипломант Національної премії України імені Тараса Шевченка (2019 р.)

2.1. Визначні вистави Олексія Кужельного

1. «Оленчине щастя» за Л. Устиновим у Львівському українському театрі для дітей та юнацтва (1982р.)
2. «Снігова королева» за Г.-К. Андерсеном у Волинському музично-драматичному театрі (1983р.)
3. «Здавалося б одне лиш слово» за А. Малишком у Національному академічному драматичному театрі ім. І. Франка (постановка – С. Данченка, режиссер – О. Кужельний, 1983р.)
4. «Вибір» за Ю. Бондаревим у Національному академічному драматичному театрі ім. І. Франка (постановка – С. Данченка, режиссер – О. Кужельний, 1985р.)
5. «Шиндай!» за І. Афанасьєвим у Студенському театрі КНУТКиТ ім. І.К.Карпенка-Карого (1986р.)
6. «Сад божественних пісень» за Г. Сковородою у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1989р.)
7. «Угорська Медея» А. Гьонца у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1991р.)
8. «Аудієнція» В. Гавела у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1992р.)
9. «Випромінювання батьківства» К. Войтили у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1993р.)
10. «Зачароване коло або Колискова для Лесі» за Лесею Українкою у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1995р.)
11. «Лист незнайомої» С. Цвейга у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1995р.)

- 12.«Оркестр» за Жаном Ануєм у Київському Молодому театрі (1995р.)
- 13.«Федра» Ж. Расіна у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (1997р.)
- 14.«Торішний сніг» Е. Стерлінга у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2000р.)
- 15.«Посаг кохання» за Г. Маркесом у Національному академічному драматичному театрі ім. І. Франка (2004р.)
- 16.«Цветаєва + Пастернак» Є. Чуприни у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2004р.)
- 17.«Приховане кохання» за Е.-Е. Шміттом у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2005р.)
- 18.«Оскар-Богу» за Е.-Е. Шміттом у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2006р.)
- 19.«Все про кохання» за О. Олесем у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2008р.)
- 20.«Прекрасний звір у серці» за М. Вінграновським у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2013р.)
- 21.«НОВЕЧЕНТО (1900-й)» за Алессандро Барікко у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2015р.)
- 22.«Постіль брати будете?!?!» за Анатолієм Кримом у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2016р.)
- 23.«Бій з тінню» за Д. Михаїловичем у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2016р.)
- 24.«Шіола» за Гелою Думбадзе у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2019р.)
- 25.«Проблема в кубі» ремінісценція за творами Кобо Абе у Київському національному академічному Молодому театрі (3 листопада 2019 р.)
- 26.«Таємниця Шопена» за Е.-Е. Шміттом у Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” (2020р.)

27. «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича та Мирослава Скорика, за підтримки Українського культурного фонду здійснили: український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» під орудою генерального директора Геннадія Андрющенка, режисер Олексій Кужельний (грудень 2020р., Жовтневий палац)

2.2. Постановки концертів та урочистостей

Олексій Кужельний є режисером-постановником більш ніж 110 державних заходів.

- Церемоніал до роковин Бабиного Яру (Київ, Меморіал Голокосту, 1984 р.)
- Матчі «Динамо» на стадіоні ім. Лобановського (Київ, 1984, 1985 р.)
- Свята газети «Вечірній Київ» на стадіоні ім. Лобановського (Київ, 1984, 1985р.)
- Меморіальний вечір присвячений Бабиному Яру у Київському Планетарії (Київ, 1987 р.)
- Проведення Міжнародного театрального фестивалю моновистав «Київська парсуна» (Київ, 1991–95 рр.)
- Проведення фестивалю камерних театрів «Сузір'я» (Київ, 1995 р.)
- Цикл календарних Єврейських свят в Київському національному академічному театрі оперети (Київ, 1998 р.)
- 140 років від дня народження Шолом-Алейхема в Українському Домі (Київ, 1999 р.)
- 25 років заводу «Оболонь» (Київ, 1999 р.)
- Millennium “Міст-тисячоліть” на Майдані Незалежності – новорічне свято з приводу зустрічі Нового року (Київ, з 2000 на 2001 рр.)
- Церемонія нагородження сумлінних платників податків м. Києва в Колонній залі Київської міської державної адміністрації (Київ, 2000 р.)
- Церемонія нагородження переможців шостого міжвузівського конкурсу серед студентів м. Києва “Студент Києва-2000”, “Студент Києва-2002”,

“Студент Києва-2003” (Київ, Міжнародний центр культури і мистецтв Федерації профспілок України - Жовтневий палац)

- Відкриття Андріївської церкви після реставрації (Київ, 2000 р.)
- Гала-концерт народних та професійних виконавців – учасників III Всесвітнього форуму українців на Михайлівській площі (Київ, 2001 р.)
- Міжнародний мистецький фестиваль «Київ Травневий»(театри Києва, 2001-2007 рр.)
- Товариський матч ветеранів “Динамо” та “Спартак” (Київ, стадіон «Олімпійський», 2001р.)
- Театральна премія «Київська пектораль» (Київ, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001, 2002 рр.)
- Театральна хода до відкриття Міжнародного мистецького фестивалю міст-побратимів “Київ Травневий” (Київ, вул. Хрещатик, 2001, 2002, 2003 рр.)
- 10 річниця Незалежності України (Київ, Площа Незалежності, 2001 р.)
- День працівника торгівлі (Київ, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001 р.)
- 60-а річниця трагедії у Бабиному Яру (Київ, Планетарій, 2001 р.)
- Гала-концерт народних та професійних виконавців – учасників III – всесвітнього Форуму українців (Київ, Михайлівська площа, 2001 р.)
- Урочистий вечір підведення підсумків всеукраїнського конкурсу творчих робіт школярів і студентів, присвяченого 10-й річниці незалежності України “Не можна любити народів других, коли ти не любиш Україну” (Київ, Колонна зала КМДА, 2001р.)
- День шанування пам’яті загиблих від ВІЛ/Сніду (Київ, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей і юнацтва, 2001 р.)
- Відкриття Монумента Незалежності України (Київ, площа Незалежності, 2001 р.)

- Урочистий вечір, присвячений Дню працівника податкової служби Печерського району м. Києва (Київ, Національна філармонія України, 2001 р.)
- Відкриття та закриття конкурсу юних піаністів ім. В. Горовиця (Київ, Національний академічний театр опери і балету України ім. Т.Г. Шевченка, 2001 р.)
- Відкриття ресторану “Підкова” (Київ, 2002 р.)
- Відкриття пам’ятної дошки О. Вертинському (Київ, вул. Володимирська, 2002 р.)
- Ювілей фірми “Михайло Воронін” (Київ, Жовтневий палац, 2002 р.)
- Святкування 10-ти річчя “Державного фармакологічного центру” (Київ, Жовтневий палац, 2002 р.)
- Церемонія вручення Пам’ятної відзнаки Всеукраїнської акції “Зоря надії” (Київ, Центр розвитку "Райдуга", 2002р., 2003 р., 2004 р., 2007 р.)
- Святкування ювілею Гостомельського склозаводу (Київ, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2002 р., 2003 р., 2004 р.)
- День працівника харчової промисловості (Київ, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2002 р., 2008 р.)
- День Конституції України (Київ, площа Незалежності, 2002 р., 2003 р., 2004 р.)
- Презентація Державного гімну України (Київ, площа Незалежності, 2003 р.)
- Смокінг та “Свято Моді” від Михайла Вороніна. Тур містами України зі «Смокінгом» Вороніна. Закриття туру – «Смокінг» Вороніна та показ робіт Слави Зайцева у Палаці України (2003 р.)
- День фармацевта в Київському національному академічному театрі оперети (Київ, 2003р.)
- День самоврядування Києва (Київ, Колонна зала КМДА, 2003 р.)
- День Юриста (Київ, Колонна зала КМДА, 2003 р.)

- Концертні програми на офіційних прийомах Міжнародного економічного Форуму столичних підприємств і організацій міст Києва, Москви, Мінська (2003р.)
- Відкриття та закриття 33 Київського Міжнародного кінофестивалю “Молодість” (Київ, Палац Україна, 2003 р.)
- Театралізоване свято засвічування міської новорічної ялинки “ З Новим роком, Україно!” (Київ, площа Незалежності, 2003 р., 2004 р.)
- Святкування 80-річчя “Санітарно-епідеміологічної служби України” (2003 р.)
- Відкриття Міжнародного мистецького фестивалю міст-побратимів “Київ Травневий” (Київ, Жовтневий палац, 2003 р.)
- Святкова хода художніх і спортивних колективів та демонстрація комунальної техніки з нагоди Дня столиці та 70-ої річниці повернення статусу столиці місту Києву (Київ, вул. Хрещатик, 2004 р., 2005 р.)
- «АтиСНІД» на площі між корпусами Національного технічного університету України “Київський політехнічний інститут” (Київ, 2004 р.)
- Студентське свято “Тетянин день” (Київ, Колонна зала КМДА, 2004 р., 2005 р.)
- Урочистий вечір, присвячений створенню Студентської Ради при Київському міському Голові (Київ, Колонна зала КМДА, 2004 р.)
- Церемонії вручення премій “Фармацея” (Київ, Жовтневий палац, 2004, 2005, 2006 рр.)
- День працівників культури та аматорів народного мистецтва (Київ, Колонна зала КМДА, 2004 р.)
- День міліції України (Київ, Жовтневий палац, 2004 р., 2005 р., 2006 р., 2008 р.)
- 40-річчя ЕКОГІНТОКС (Київ, Національна філармонія України, 2004 р.)
- День НАУКИ (Київ, Палац Україна, 2004 р.)
- Святкування Паски на Михайлівській площі (Київ, 2004 р.)

- 100-та річниця від дня народження Сальвадора Далі (Київ, КАМТМ «Сузір'я», 2004)
- День Підприємця (Київ, Колонна зала КМДА, 2004 р., 2005 р.)
- День столиці і День Києва (Київ, вул. Хрещатик - Бессарабська площа, 2005 р.)
- Національний конкурс професіоналів фармацевтичної галузі України “Панацея” (Київ, Київський національний академічний театр оперети, 2005 р.)
- Новорічне свято студентів (Київ, Колонна зала КМДА, 2005 р.)
- Дні Тбілісі в Києві (Київ, площа Незалежності, концертні площадки, 2005 р.)
- 10-річчя Фонду Андрія Первозваного (Київ, Жовтневий палац, 2005 р.)
- Концерт К. Готта та Г. Вондрачкової (Київ, Національний академічний театр опери і балету України ім. Т.Г. Шевченка, 2005 р.)
- День художника в Колонній залі КМДА (Київ, 2005 р.)
- День журналіста в Колонній залі КМДА (Київ, 2005 р.)
- Презентація книги В. Мельниченка “Богдан Ступка, штрихи до портрету” (Київ, Планетарій, 2005р.)
- День працівника державної санітарно-епідеміологічної служби України (Київ, Жовтневий палац, 2006р.)
- День Скловиробника (Київ, готель «Прем'єр Палац», 2006 р.)
- Концерт виборчої комісії Українського народного блоку Костенка і Плюща (Київ, Палац спорту, 2006 р.)
- Відкриття пам'ятної дошки М. Волошину (Київ, вул. Б. Хмельницького, 2007 р.)
- Відкриття після реставрації “Золотих Воріт” (Київ, 2007 р.)
- Відкриття музею Шолом-Алейхема (Київ, вул. Хрещатик, 2007 р.)
- Відкриття пам'ятної дошки Б. Пастернаку (Київ, вул. Чапаєва, 2008 р.)
- Відкриття пам'ятного знаку К. Малевичу (Київ, вул. Володимиро-Либідська, 2008 р.)

- 85 – річчя Державної санітарно-епідеміологічної служби України та День працівника Державної санітарно-епідеміологічної служби України (Київ, Жовтневий палац, 2008р.)
- Концерт до 90 - річчя НАН України (Київ, Палац Україна, 2008 р.)
- День банківського працівника (Київ, Київський академічний театр юного глядача на Липках, 2008 р.)
- Вечір присвячений шануванню творчості В. С. Висоцького (Київ, Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», 2008 р.)
- Вечір творчості Павла Загребельного (Київ, Планетарій, 2008 р.)
- Ювілейний вечір О. Сизоненка у Київському академічному театрі ляльок (Київ, 2008р.)
- День музеїв (Київ, КАМТМ «Сузір'я», 2009 р.)
- Відкриття розважального комплексу “Арена” (Київ, 2009 р.)
- Церемонія відкриття експозиції Шолом-Алейхема (Київ, музей Шолом-Алейхема, 2009р.)
- Церемонія нагородження переможців мистецької премії «Київ» (Київ, Музей історії Києва, 2009 р.)
- Відкриття Торгівельно-розважального центру «ДЕПОТ» у м. Чернівці (2009 р.)
- Випускний вечір Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2009, 2010 рр.)
- Відкриття Торгівельно-розважального центру «ДЕПОТ» в м. Лубни (2010 р.)
- Церемонія нагородження премією Міжнародної організації з міграції (МОМ) у Київському академічному театрі ляльок (Київ, 2010 р.)
- День Банкіра у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (Київ, 2010 р., 2011р., 2012 р.)
- Церемонія відкриття магазину «S.T.DUPONT» (Київ, 2011 р.)

- Церемонія відкриття навчального початкового закладу “ЯМБ” (Київ, 2011р.)
- Урочистий концерт з приводу другої річниці Торгівельно-розважального центру «ДЕРОТ» в м. Чернівці (2011 р.)
- Урочистий концерт з приводу першої річниці Торгівельно-розважального центру «ДЕРОТ» в м. Лубни (2011 р.)
- Вистава-концерт присвячена Дню визволення м. Києва від фашистських загарбників, силами студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для ветеранів сцени у Будинку актора (Київ, 2012 р.)
- Вистава-концерт присвячена Новому року, силами студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для ветеранів сцени у Будинку актора (Київ, 2012р.)
- Церемонія нагородження переможців конкурсної програми «Киянка року» (Київ, КАМТМ «Сузір'я», 2013 р.)
- Церемонія нагородження переможців премії Асоціації сімейної медицини (Київ, КАМТМ «Сузір'я», 2013р.)
- Церемонія відзначення мільйонного примірника "Енциклопедії для батьків" (Київ, КАМТМ «Сузір'я», 2013 р.)
- Святкування 90-річчя лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка - Олександра Олександровича Сизоненка (Київ, Київський драматичний театр «Браво», 2013 р.)
- Урочиста церемонія відкриття мистецької акції, присвяченої 200-річчю Т.Г. Шевченка «Віч-на-віч з Кобзарем» (Київ, Музей Т.Г. Шевченка, 2014 р.)
- ГАЛА КОНЦЕРТ "Калина" (за участю фольклорного ансамблю "Калина", ансамблю солістів "Благовіст", чоловічого гурту "Козацькі забави") в Національній опері України (Київ, 2016 р.)
- Урочиста церемонія відкриття Конгресу мистецької громади міста "Мистецька вісь - Ярославів Вал", присвяченої відкриттю Театрального

- сезону міста Києва (Київ, вул. Хрещатик - вул. Прорізна - Золотоворітський сквер - вул. Ярославів Вал - Львівська площа, 2017 р.)
- Святкування Дня скловиробника України (Київ, готель «Президент», 2017 р.)
 - Фестиваль-реконструкція історичних подій «Княжа родина» (Київ, Софія Київська, 2018р.)
 - Ювілей Київського музею Західного та Східного мистецтва (Київ, 2019 р.)
 - Свято КИЇВАВТОДОР (Київ, Міжнародний виставковий центр, 2019р.)
 - Премія "Тріумф", режисер-постановник (Київ, КАМТМ "Сузір'я", 25 січня 2020 р.)
 - Режисер-постановник святкування «Дня театру» за участі Національного академічного Молодого театру, Київського академічного драматичного театру на Подолі, Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я”, Київського академічного театру «Колесо», Київського академічного театру “Актор” (березень, 2021)
 - Участь у роботі Авіньйонського театрального фестивалю (Франція, липень, 2021)
 - Режисер-постановник церемонії нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль-2020» та відкриття театального сезону київських театрів за участі Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, Національного академічного Молодого театру, Київського академічного драматичного театру на Подолі, Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я”, Київського академічного театру на Печерську, Київського академічного театру «Колесо», Київський академічний театр “Актор”, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (Київська опера), Київського академічного театру українського фольклору “Берегиня”, Театру української традиції «ДЗЕРКАЛО» (вересень, 2021)

- Режисер-постановник церемонії пам'яті жертв Бабиного Яру (15 вересня 2021 р.)
- Участь у святкуванні 100-річчя Нового театру у місті Познань (Польща, жовтень, 2021)

Організатор Міжнародного онлайн-фестивалю “Київ травневий. Відродження” (26-31 травня 2022 р.) [4]

2.3. Ролі у кіно, фільмографія

О. Кужельний активно знімається в кіно. Брав участь в 16 кіно проектах.

- Фільм «Лікар Віра» (Україна) – Юрист (2020 рік)
- Фільм «Той, хто не спить» (Україна) – Главред (2017 рік)
- Фільм «Хазяйка» (Україна) (2016 рік)
- Фільм «Викрадення Богині» (Україна) – епізод (2009 рік)
- Серіал «Повернення Мухтара-5» (Україна)
- Серіал «Простота як знак крадіжки» (Україна) - 1-а серія
- Серіал «Телефонний привид» (Україна) - 9-а серія
- Серіал «Лютня» (Україна) - 15-а серія
- Серіал «Колеса» (Україна) - 18-а серія
- Серіал «Смерть по телефону» (Україна) - 25-а серія
- Серіал «Прибуткове місце» (Україна) - 61-а серія
- Серіал «Хімія та життя» (Україна) - 64-а серія
- Серіал «Капельюх та люстра» (Україна) - 66-а серія
- Серіал «Охоронець чистоти» (Україна) - 73-я серія
- Серіал «Активний відпочинок» (Україна) - 76-а серія
- Серіал «На допомогу Сан Саничу» (Україна) - 82-а серія [1]

РОЗДІЛ III. КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА МАЙСТЕРНЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА "СУЗІР'Я" В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» — театр ангажементний, тож у ньому можна побачити одразу декілька зірок різних театрів, кіно та телебачення на одній сцені. Причому гратимуть вони особливо яскраво і щиро, адже кожна вистава — окремий проект, на який артист погоджується лише, якщо той справді йому до душі.

Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» пишається своїми моновиставами. Одна з яскравіших сольних робіт — «Новеченто (1900-й)» за п'єсою відомого італійського письменника А. Барікко. Єдину роль у виставі грає молодий актор і музикант Станіслав Мельник. Для порівняння: у «Сузір'ї» можна також подивитися моновистави «Прекрасний звір у серці» Є. Нищука, «Жайворонок» А. Тунік та ін.

Яскравою виставою, без сумніву, є варіації на тему «Фауста» Й.В. Гете, постановник - художній керівник театру народний артист України О.П. Кужельний. Всесвітньо відому історію розповідають усього три актори, проте, як каже режисер, гетівського піднесення духу та різноманітних фаустівських див не бракує! Це справжнє візуальне шоу.

В театр «Сузір'я» варто завітати хоча б заради фантастичної будівлі початку ХХ століття з вишуканими інтер'єрами часів модерну та автентичним оздобленням сцени в дусі київських традиційних домашніх театрів. Колектив театру невтомною працює над збереженням та відновленням духу будинку.

«Сузір'я» — більше ніж театр. Тільки тут перед виставою можна потрапити на постійно оновлювану виставку картин від галереї «Арка» та насолодитися живою музикою. Зазирнувши на мікросцену, можна раптово потрапити на кіноперегляд класики українського і зарубіжного театру, лекції з театрального мистецтва, театралізовані читання сучасної драматургії чи

прози, поетичний чи музичний вечір. Чи не найкращий варіант для романтичного побачення чи вишуканої зустрічі з друзями.

Головною ж окрасою Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» є її актори! У «Сузір'ї» грають такі театральні зірки: Лесь Задніпровський, Лариса Кадочнікова, Анатолій Гнатюк, Лариса Кадирова, Володимир Коляда, Євген Нищук, Ксенія Ніколаєва, Володимир Ніколаєнко, Лариса Руснак, Лев Сомов, Ксенія Баша, Дмитро Завадський, Ірина Калашнікова, Катерина Кістень, Володимир Кокотунов, Тетяна Круліковська, Ірина Мельник, Світлана Орліченко, Ахтем Сейтаблаєв, Катерина Степанкова, Олександр Бегма, Сергій Дитюк, Лариса Хоролець, Анатолій Яценко, Сергій Бойко, Вадим Полікарпов, Ніна Касторф, Михайло Кукуюк, Гелена Сергутіна, Олег Соколов, Валентин Томусяк, Світлана Штанько, Олена Завгородня, Ірина Волошина, Юрій Кочевенко. Першою зіркою «Сузір'я» можна сміливо назвати Аду Роговцеву. Саме у «Сузір'ї» йде одна з останніх прем'єр за участю видатної актриси українського кіно і театру — «Схоже на щастя» (режисер Катерина Степанкова). Вистава побувала у зоні АТО за програмою туру підтримки українських бійців.

Любителям гострих відчуттів і яскравої молоді режисури слід завітати на мікросцену театру «Сузір'я». Саме тут ставили свої ранні вистави П. Юров і Т. Трунова, проходили перші сценічні читання української і зарубіжної сучасної драматургії. Репертуар театру поповнився роботою молодого, але вже визнаного у колі театральних експертів режисера-біженця з Криму Антона Романова «Будинок на кордоні» за С. Мрожеком. Жорстокий абсурд вистави апелює до актуальних подій в Україні та змушує глядачів на власній шкірі відчути стан людини у часи окупації.

«Сузір'я» продовжує традицію запрошення до свого репертуару кращих дипломних та студентських вистав. Театр прийняв на свою сцену «Антигону» за Ж. Ануєм, створену заслуженим артистом України, відомим режисером І. Славінським зі студентами-випускниками театального університету.

Окрема гордість «Сузір'я» — запрошені проекти та вистави. Відкритий до співпраці, театр пропонує київським глядачам нагоду відвідати концерти відомих сучасних українських виконавців, побачити виставу «Вогні» театру ім. М. Заньковецької, роботи львівського ТЮГу та «Театру в кошику». Тісна співпраця з львівськими театрами переросла у міні-фестиваль «Львівське сузір'я». «Сузір'я» обіцяє продовжити започатковану традицію та провести ще декілька міні-фестивалів театрів різних міст України. [6]

3.1. Репертуар Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» 2024

Станом на травень 2024 року в репертуарі театральної майстерні «Сузір'я» близько 45 вистав. Розглянемо деякі з них. В додатках подані фотографії найяскравіших фрагментів вистав діючого репертуару.

ПокИдьки (Прем'єра)

Сучасна драйвова казка для сімейного перегляду 8+

Поринь у світ захопливих пригод, несподіваних зустрічей і страхітливих небезпек разом з її головними героями - Повітряною Кулькою, Пластиковою Соломинкою і Правим Оксфордом.

Гостросоціальна вистава про дружбу, пошуки свого призначення і.. тихоокеанську пляму. Власне ця пляма, а також інші відходи, які потребують переробки, утилізації або хоча б правильного сортування і надихнули творців вистави.

Чи можливе "друге життя" речей, коли їх викинули на смітник?

Як зрозуміти, хто тобі справжній друг? Якими мудростями і таємницями володіє Пан Черепаха? І хто такі Соломинські пірати?

Про все це можна дізнатися на виставі "ПокИдьки" від «Ідейного театру».

П'єса - Катерини Пенькової

Режисерка - Зоряна Цвик

Ролі виконують:

Соломинка - Анастасія Шпагіна - Татарченко

Кулька - Катерина Савченко

Оксфорд - Михайло Поліщук

Черепашка - Євгеній Конощук

Субсоломанте - Олександр Левицький

Совкова - Орина Маркасян

Пацюк - Дарія Чабак

Пірати - Владислав Савченко, Орина Маркасян

Вартість квитка 150 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена. [4]

Пан Коцький (Прем'єра)

Театральний проєкт «PLASTILIN STUDIO» запрошує відвідати гумористичну виставу «Пан Коцький» (за мотивами української народної казки «Пан Коцький»).

Це не просто вистава, а неперевершена комедійна казка для сімейного перегляду, яка розкриває пригоди ледачого Кота Пана Коцького, якого Дід Панас вимушений залишити в лісі, де Пан Коцький зустріне лісових тварин, які обов'язково стануть його друзями. Ансамбль молодих професійних акторів майстерно втілює у життя казкових персонажів, додаючи їм власного неповторного шарму та глибини.

Захоплюючий сюжет та інтрига тримають увагу глядача протягом усієї вистави. А витончена мова автора та цікаве режисерське бачення роблять виставу неперевершеною.

Вистава «Пан Коцький» чудово сприймається як дітьми, так і дорослими, тому повністю підходить для сімейного перегляду. До того ж на

сцені разом з дорослими професійними акторами грають діти - студійці акторської школи «PLASTILIN STUDIO».

Мета цієї вистави - нагадати, що таке справжні людські цінності, а саме дружба, доброта, мир та подарувати глядачеві незабутні моменти щасливого дитинства.

Автор п'єси - Наталя Данилевич.

Керівник проєкту та режисер вистави - Валерія Гуляєва.

Композитор - Заслужений артист та діяч естрадного мистецтва України Андрій Іванов.

Актори:

Дід Панас - Денис Шафалович

Кіт - Євген В'ятлев

Лисиця - Яна Герасименко, Карина Хасанова

Заєць - Козак Дар'я

Вовк - Давид Гаманюк

Ведмідь - Яна Герасименко, Карина Хасанова

Півень - студійці акторської школи «PLASTILIN STUDIO» Анастасія Чуйко, Аріна Максименко

Пес - студійці акторської школи «PLASTILIN STUDIO» Анастасія Чуйко, Аріна Максименко.

Вартість квитка 150 гривень.

Тривалість вистави 60 хвилин.

Основна сцена. [4]

Й. С. Бах та Інші (Прем'єра)

Музично-літературна дія з елементами детектива, бароко, танго, неороманси, сучасна камерна музика, цікаві факти з життя композиторів.

Вокальні й інструментальні твори давніх та сучасних композиторів в оригінальному баченні:

Таня Ша Шамшетдінова - клавіші

Наталія Прокопович - вокал
Дмитро Войтех - кларнет, вокал, гітара
Олена Гусейнова - елементи детектива
Катерина Маркова - скрипка
Орест Крися - альт, гітара
Наталя Субботіна - віолончель
Іван Литвинов - бас-гітара, гітара
Костянтин Заїка - ханг, дарбука, кахон
Вартість квитка 250 гривень.
Тривалість вистави 70 хвилин.
Основна сцена. [4]

Київ Етно Тріо (Прем'єра)

Музичний проєкт "Київ Етно Тріо" – це творча співдружність трьох відомих українських музикантів, яка об'єднує їхні таланти та енергію для створення унікальних музичних творів.

Максим Бережнюк – музикант-віртуоз, який відомий своїм майстерним виконанням на традиційних духових інструментах та глибоким дослідженням українського фольклору. Він є учасником таких відомих музичних гуртів, як "The Doox", "Хорея Козацька", соліст академічного ансамблю української музики "Дніпро", а також викладачем у Київському Національному університеті культури і мистецтв. Лауреат Державної премії ім. Шевченка.

Орест Крися – музикант-мультиінструменталіст та композитор, чий талант розкривається у різноманітних музичних колективах та проєктах таких як "Музичний батальйон", "Сонячна машина", "Нескорений ПроРок Василь Симоненко". Артист Національного симфонічного оркестру України. Він також відомий як науковець і кандидат мистецтвознавства, який активно просвічує громадськість у сфері мистецтва.

Володимир Пономарьов – музикант, продюсер та композитор. Виконавець на струнних інструментах. Співзасновник та лідер гуртів та творчих проєктів "Київ Етно Тріо", фольк гурту "Веселі Вуйки", "Фольк еволюція", ансамблю барокової музики "Perola barroca". Артист Національного симфонічного оркестру України.

Музичний проєкт "Київ Етно Тріо" був створений з метою привернути увагу до українського фольклору та передати його сутність сучасному слухачеві. Колектив використовує новаторські творчі підходи та сучасні технічні можливості для того, щоб переосмислити традиційні українські мотиви та привернути до них увагу національної та міжнародної аудиторії.

Ви почуєте унікальні старовинні мелодії і пісні, які були знайдені і записані у фольклорних експедиціях по селах України. Але це не буде чистим фольклором, це враження сучасної людини в глобалізованому світі.

Композиції гурту, це яскраві звукові картини де древні українські пісні набувають нових форм і занурюють слухача в атмосферу давньої та сучасної української музики.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена. [4]

Сам (Прем'єра)

Акустичний моно-концерт інтимної лірики від співака та композитора YURA ZVONAR.

Цей вечір - це зустріч з власною душею через музику та слова.

Розмова з долею. Спогади. Плани. Що зараз? Всі ці думки та переживання покладені на ноти та слова, занурять вас у емоційну подорож в якій ви знайдете емоційну підтримку та відповіді.

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена. [4]

Не жалійте заварки (Прем'єра 23 січня 2024 року)

П'єса ізраїльського драматурга Ханоха Левіна в перекладі емігранта з Києва сатирика Мар'яна Беленького про щось вічне і україно-єврейське специфічне. Мудрість подана легко, мелодія душі запальна, творці знані.

Режисер-постановник - Народний артист України Олексій Кужельний.

Графічні роботи мисткині - Регіни Шафір (Ізраїль)

Актори:

Рут Шахаш - Анастасія Добриніна

Ітамар Якобі - Народний артист України Лев Сомов

Давид Ліденталь - Народний артист України Володимир Ніколаєнко /
Олег Шушпанніков

Санітар - Андрій Ковальчук

Музиканти:

Заслужений діяч мистецтв України Тимур Полянський (фортепіано)

Артем Бурбига (скрипка)

Вистава українською мовою, на дві дії.

За підтримки Посольства Ізраїлю в Україні.

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена. [4]

Сорочинська Сорока (Прем'єра)

Маленьких глядачів Театр української традиції Дзеркало запрошує стати учасниками захоплюючої історії, про те, як Оксана та Мар'яна стали свідками надприродного дива.

Звичайна сорока з села Сорочинці, виявилася насправді незвичайним птахом! Чарівні пісні, що їх співала Сорочинська Сорока здивували малечу. А ще й до того вона стала мандрівницею та полетіла разом з лелеками за

океан у Вирій! В далекій Африці українська пташка зустрічається з фантастичними птахами. Папуги, фламінго та тукани ніколи не бачили сороки і нічого не чули про Україну. Але бажання пригод та мандрів об'єднує дружба. Небачене птаство прийняло до свого гурту нашу українську Сорочинську Сороку. А наша Сорока створила разом з папугами та фламінго – рок гурт! Але для артистів найважливішим є вдячна публіка, бо хто не любить оплесків і вигуків «Браво-біс»? І тоді трапилося найдивовижніше. Сорока із своїми африканськими друзями полетіла через океан в Україну на Різдво. Бо всім відомо, що найкраще Різдво в Україні.

А як вдалася ця подорож, маленькі глядачі довідаються з вистави за п'єсою Анни Багряної "Сорочинська Сорока."

Ролі та актори:

Оксана – Анна Коваленко

Мар'яна – Анастасія Друкар

Сорока – Ольга Оноприюк

Бузько – Андрій Печенізький

Папуга 1 – Юлія Лагур-Дамберг

Папуга 2 – Сергій Дзей

Тукан – Віктор Вернер

Фламінго – Оксана Краснобаєва

Автор п'єси – лауреатка міжнародної літературної премії ім.

Григорія Сковороди – Анна Багряна.

Постановка – Маріамна Капітула.

Хореографія – Анастасія Суханова.

Художній керівник театру - заслужений діяч мистецтв України –

Володимир Петранюк.

Вартість квитка 150 гривень.

Тривалість вистави 65 хвилин.

Основна сцена. [4]

Хто хоче зіграти в президента (Прем'єра)

«Хто хоче зіграти в президента» - це шпигунс комедія, де у головній ролі виступає президент неназваної європейської держави. Однієї доленосної ночі він одночасно стикається зі своєю дружиною та своєю коханкою. Йому доведеться зробити не тільки любовний, але й політичний вибір, від якого буде залежати майбутнє країни.

Автор та режисер - Богдан Гнатюк.

Виконавці: Назар Борушок, Тетяна Кришталь, Ірина Сопіт, Олеся Голуб, Олег Терновий.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена. [4]

Нескорений ПроRock.Василь Симоненко (Прем'єра)

Концерт-презентація альбому пісень на вірші поета.

"Нескорений ПроRock.Василь Симоненко", створеного за ініціативою Громадської Спілки "Музичний Батальйон" у співпраці з українськими музикантами.

Відомі й молоді виконавці представлять свої пісні на вірші легендарного українського поета-шестидесятника: Сестри Тельнюк, Віталій Кириченко, Очеретяний Кіт, Друже Музико, Орест Криса, Shopping Hour GRP, Natasha Evenbach, Тріо Akustikos.

Ведучі концерту - заслужений артист, молодший лейтенант Дмитро Лінартович, та письменниця й радіожурналістка Олена Гусейнова.

100% прибутку піде на придбання дронів для військових.

Аукціон на користь Центру підготовки операторів БПЛА KOLO FLY.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена. [4]

Пригоди бравого вояка Швейка (Прем'єра)

Вистава по мотивам книги Ярослава Гашека - «Пригоди бравого вояка Швейка» (сатиричний Роман).

Історія про бравого солдата Швейка переносить нас на початок першої світової війни в Австро-Угорщину, в місцевий бар, де, власне, все і починається. Неймовірний вир подій та неочікуваних обставин переслідує нашого героя Швейка, протягом всієї вистави, де з ним відбуваються надзвичайні події та зустрічі з дуже цікавими людьми.

Неймовірна історія про Швейка вчить нас як важливо, при всіх складних життєвих ситуаціях, гідно себе вести, та спокійно, з посмішкою, ставитись до самих неочікуваних життєвих обставин і приймати життя таким, яке воно є.

Режисер – Андрій Дердін.

Актори – Сергій Теремішук, Іван Максюта.

Драматичний театр-студія Яблуко.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена. [4]

Круасани з мигдалем (Прем'єра 19 липня 2023 року)

Вистава-висловлювання на 1 дію.

Історія простих людей, покликаних жити в найскладніший період - під час війни. У цьому безжальному світі, де правила виживання перетворюються на жорсткі закони, герої зіштовхуються зі складностями, але не втрачають своєї гуманності та сподівань.

Вистава розкриває різні аспекти життя під час війни через призму кохання, дружби та материнської любові. Ми побачимо, як головні герої - звичайні люди з їхніми мріями, страхами та надіями- шукають щастя та людяності у цій жорстокій реальності.

Кожен персонаж зустрічає випробування та виклики, які ставлять під загрозу їхнє щастя і долю.

Історія кохання, героїзму хлопців та дівчат, з якими ми, можливо, грали в дитинстві, навчалися в одному класі та нашу вічну подяку їм за їхній вчинок.

П'єса Ярослава Гуревича та Володимира Абазопуло за мотивами твору Рената Сеттарова "Музика війни".

Дійові особи та виконавці:

Мама - Олена Узлюк

Дар'яна - Анастасія Цимбалару

Ян - Григорій Бакланов

Кіт - Ярослав Гуревич

Вовчик - Юрій Рекс/Дмитро Яковенко

Режисери - Володимир Абазопуло, Ярослав Гуревич

Лауреати премії "Київська пектораль 2023" у номінації "За кращій режисерський дебют"

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена. [4]

Імена вигадані, збіги випадкові (Прем'єра)

Тетяна Власова, Марина Пономаренко та Мирослава Ільтьо (поетичний вечір).

Війна – це мільйони окремих історій. Поезія увічніює їх у словах та пам'яті. У віршах карбуються людські історії – такі не схожі одна на одну і водночас об'єднані війною.

Цього вечора три сучасні українські поетки – Тетяна Власова, Марина Пономаренко та Мирослава Ільтьо – розкажуть історії війни у віршах. Три жіночі поетичні голоси зіллються в один, щоб сильними віршами вшанувати, допомогти, розрадити, нагадати про головне.

А ще зібрати кошти для волонтерів, які виконують надважливу місію – організовують транспортування загиблих Героїв “На щиті”.

Усі імена вигадані, всі збіги випадкові. Або ні.

Вартість квитка 300 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена. [4]

Украдене щастя (Прем'єра)

Іван Франко (містична драма-колаж, 16+)

Вистава театру "МАЛАНКА" у рамках проекту "Заявка на успіх" спільно з Київський місцевим творчим відділенням НСТД України.

Анна ніколи не мала права на свою думку, на свій вибір, на своє життя. Всі навколо вважали, що краще знають, про що їй мріяти, кого любити та якою бути. Здавалося, що завжди буде так, як склалося: нелюбий чоловік Микола, постійна домашня праця та біль, що роздирає серце.

Але повернувся її коханий Михайло, що досі був для неї померлим. І разом із ним воскресла Анна. Її душа згадала як радіти та як бути щасливою. Та чи достатньо тільки пристрасті, щоби відновити справжню Анну?

Жінка, яка зіткнулася лицем до лиця зі страхом, болем, пам'яттю та почуттями. Її душать «коралі сліз».

Містичність життя та драма людської душі в колажах із пластики, етнічної музики у виконанні чотирьох акторок.

Режисер: Гіо Пачкорія

Акторки: Світлана Малюга, Тамара Пацата, Аліна Іскерко, Ірина Сокович, Олександра Городецька.

Народні пісні в записах Івана Франка

Керівник театру "МАЛАНКА" - Гіо Пачкорія [6]

Вартість квитка 300 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена.

Pro L. Мовою троянд (Прем'єра 3 лютого 2023 року)

Наталія Колесниченко- Братунь (відкриття себе в коханні).

У будь-яку людину, яку зустрінете по життю спочатку треба закохатися, а тоді вже любити наскільки зможете.

Вам не було страшно, що не впізнаєте кохання? А як зустріли чи його не було замало? Чи не боялися його загубити!? А взагалі що таке кохання? Воно не потребує слів, але найкращі слова народженні коханням.

Лікарі кажуть - хворобливий стан. Але кожен ладен ним заразитися.

Кохання обдарованої мистецьким сприйняттям життя дівчини відкрило їй безмежність самої себе. Та серце ще надто беззахисне не витримало.

Режисер-постановник та сценограф - народний артист України Олексій Кужельний.

Композитор - Тетяна Шамшетдінова.

Вірші Ольги Колесниченко.

Актриса: Ганна Михайличенко.

Номінант премії "Київська пектораль 2023" у номінаціях «За кращу камерну виставу (виставу малої сцени)»

Лауреат премії "Київська пектораль 2023" у номінації "За кращий акторський дебют" [7]

Вартість квитка 200 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена.

Весняний концерт (Прем'єра)

Концерт від дуету Frumin&Galaydyuk.

Дует Frumin&Galaydyuk презентує музичну програму, в яку ввійшли обробки знакових пісень. Також прозвучать хіти що з року в рік створюють

неповторний весняний настрій та занурюють нас у атмосферу справжнього свята.

FRUMIN&GALAYDYUK — інструментальний дует (скрипка та гітара), сформований на вулицях Києва, Львова, Берліна і Кракова.

Концерти дуету — це завжди поєднання пристрасності та чуттєвості, віртуозної майстерності та глибинного проживання кожної зіграної ноти. Дует зачаровує з перших секунд та тримає напругу до останнього кроку за куліси. А післясмак від їх концертів тримається так довго, наче шлейф від вишуканого французького парфуму.

Вартість квитка 500 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена.

Ахіллес із Запоріжжя (Прем'єра 30 жовтня 2022 року)

Це історія про кульгавого боксера Тараса, який заробляє на життя тим, що за гроші програє поєдинки будь-кому, хто хоче розважитися і в кого є на це гроші. Це підпільний боксерський атракціон, де кожен невдаха може відчутти себе бійцем та переможцем.

Але одного разу до Тараса приходять клієнти, які хочуть від нього більше, ніж просто програш у боксерському поєдинку. І пропонують за послугу величезні гроші. Чи ризикне кульгавий боксер?

Автор п'єси і режисер - Богдан Гнатюк.

Актори: заслужена артистка України Астрия, Тетяна Кришталь, Ірина Сопіт, Олена Поліщук. [8]

Вартість квитка 200 гривень.

Тривалість вистави 120 хвилин.

Основна сцена.

Народжені бути вільними (Прем'єра 22 вересня 2022 року)

«Митець потрібен своєму народові та й усьому цивілізованому світу, коли його творчість є криком його нації.»

Народжені бути вільними – це історія, створена на основі документальних фактів життя української інтелігенції, про недалеке минуле, яке завжди замовчувалось та нівелювалось режимом радянської влади. Це історія нищення ідеї української незалежної самобутньої культури. Це історія про війну, яка триває понад 100 років по сьогоднішній день. І нам випала доля її завершити.

Режисер - Дзюладзе Ангеліна

Драматург - Ряпулова Марія

Науковий консультант - Дроздовський Дмитро (Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України)

Композитор вистави - Іван Довженко

Акомпанемент - Іван Довженко, Міла Огай

Акторський склад:

Режим - Кирило Липко

Василь Стус - Масто Раман

Василь Симоненко - Довженко Іван

Павло Тичина - Рекс Юрій

Володимир Сосюра - Гнатів Михайло

Остап Вишня - Мельникович Владислав, Шеревера Леонід

Лідія (дружина П. Тичини) - Москаленко Олександра

Марія / "Мура" (дружина В. Сосюри) - Міла Огай

Варя (дружина О. Вишні) - Рябошликова Олександра

Чекістка - Боєва Крістіна [9]

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 145 хвилин.

Основна сцена.

Постій... Подихай... (Прем'єра 27 вересня 2022 року)

Музично-поетична вистава за творами та піснями українських митців у виконанні О. Ігнатуші, за участю К. Тижнової, Є. Славинського, С. Озеряна, Д. Орла

Спроба осмислити те, що відбувається з нами зараз. Дружня розмова під бардівську гітару і вірші сучасних українських поетів. Ці рядки випечені нинішньою війною. Їх автори – Борис Гуменюк, Ірина Жиленко, Ігор Римарук, Юрій Іздрик, Лала Тарапакіна, Роман Семисал.

Звучатимуть пісні з авторського альбому Олександра Ігнатуші «Білий вовк».

У виставі задіяні: Олександр Ігнатуша (гітара, вокал), Катерина Тижнова (клавішні, вокал), Сергій Озерян (гітара), Єгор Славинський (контрабас, бас-гітара), Дмитро Орел (барабани, перкусія)

Частина гонорару спрямовується на допомогу ЗСУ.

Вартість квитка 200 гривень.

Тривалість вистави 70 хвилин.

Основна сцена.

Куди я з вами не піду (Прем'єра 25 червня 2022 року)

За п'єсою Михайла Хейфеця "Надвечір'я з rock-n-roll-om" (комедія)

Два світи - чоловік та жінка. Чи перетинаються вони? Чи зможуть вони порозумітися? І чи можливо при повній відсутності ритму й слуху відчутти серце один одного? [10]

25 і 26 червня 2022 року в Києві, у театрі "Сузір'я", пройшла довгоочікувана прем'єра комедії "Куди я з вами не піду" за участю заслуженої артистки України Ірини Мельник і народного артиста Анатолія Ященка, яка мала відбутися ще 24 лютого.

Художній керівник театру "Сузір'я", народний артист України Олексій Кужельний згадує:

"З п'ятої ранку цього дня, у телефонній метушні розрулювання паніки, головною була думка про прем'єру. Біль за акторів, які напередодні порадували талановитим показом і, як всі та все у театрі, виструнчилися у хвилюванні перед зустріччю з глядачем. Біль за глядача, який теж жив в очікуванні свята. Біль... Біль... Раптом пригадалося про квитки на футбольний матч, що мав відбутися 22 червня 1941 року, які зберігали мої батьки усе життя та через багато років по війні таки скористалися ними. Тоді, виважене і спокійне, прийшло рішення про перенесення прем'єри, як сьогодні відомо, на 25 і 26 червня".

Режисер вистави Григорій Мануков (Франція) проводив усі репетиції онлайн і скасував свій квиток Париж — Київ буквально за кілька днів до початку повномасштабного вторгнення, бо ризикував не повернутися на ділові зустрічі в Париж 25 лютого. [11]

На цей міжнародний творчий проєкт глядачі довго чекали. Прем'єру було заплановано на 24 лютого, але через повномасштабну війну подію скасували. Нині є можливість побачити акторів Анатолія Ященка (Він) та Ірину Мельник (Вона), які створили чудовий творчий дует.

В основі постановки «Куди я з вами не піду» покладена «лірична комедія для двох самотніх танцівників», написана ізраїльським драматургом Михайлом Хейфецем «Надвечір'я з rock-n-roll-ом». [12]

Режисер-постановник - Григор Мане (Франція)

Сценограф та художник з костюмів - Ірина Горшкова

Хореограф - Антон Вахліовський

Автор ідеї та переклад українською - Олександр Литовченко

Виконавці:

Вона - Заслужена артистка України Ірина Мельник

Він - Народний артист України Анатолій Ященко

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 90 хвилин.

Основна сцена.

КРЮНЯ (Прем'єра - 19 грудня 2021 року)

Казка для всієї родини.

Добрі справи робити легко, навіть якщо ти нащадкова відьма.
Головне - бажати цього усією душею.

Казка про маленьку відьмочку Крюню, яка захоплюється мистецтвом та більш за все мріє бути актрисою. На шляху до своєї мети вона пройде іспити, де цінуються людяність, відкритість та щирість.

Автор та режисер-постановник - В'ячеслав Кошелєв.

Композитор - Заслужений діяч мистецтв України Сергій Бедусенко.

Сценографія, хореографія - В'ячеслав Кошелєв.

Актори:

Крюня - Ярослава Бондар (зразковий театральний колектив "Колізей", Ліцей "Наукова зміна") / Дарина Єрохіна ("COMЕiN Academy", гімназія № 117 ім. Лесі Українки).

Крук - Володимир Коваль.

Верховна відьма - Олена Савченко (керівник зразкового театального колективу "Колізей") / В'ячеслав Кошелєв.

Мама-відьма - Тетяна Васильєва (керівник "COMЕiN Academy") / Марія Самойленко / Олена Савченко.

Церферейр - Михайло Корніленко (зразковий театральний колектив "Колізей") / Антон Чорний ("COMЕiN Academy").

Жабонеїд - Максим Дубик (НАКККiM) / Михайло Корніленко (зразковий театральний колектив "Колізей").

Марта - Анастасія Завадська (КМАМ ім. Р.М. Глієра) / Софія Мельник ("COMЕiN Academy").

Яник - Владислав Грамович ("COMЕiN Academy", гімназія № 117 ім. Лесі Українки) / Віктор Заверика (зразковий театральний колектив "Колізей", Ліцей "Наукова зміна") / Сергій Бобко.

Поганий чоловік, почмейстер - В'ячеслав Кошелєв.

Поліцмен - Михайло Корніленко / Максим Дубик.

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 150 гривень.

Тривалість вистави 60 хвилин.

Основна сцена.

Ідеальний шторм (Прем'єра 16 липня 2021 року)

За мотивами книги Віталія Скоцика (біологічна драма в стилі агропанк).

"Ідеальний шторм" – фразеологізм, що означає ситуацію, яка виникає внаслідок такого збігу низки несприятливих чинників, коли їх сумарний негативний ефект істотно зростає. Цей фразеологізм стали широко використовувати в метафоричному сенсі – для опису різних критичних і кризових ситуацій в економіці, політиці, міжнародних відносинах та інших сферах. Гадаю, та ситуація, в яку потрапила Україна в останні роки, справді є ідеальним штормом» - Віталій Скоцик. [13]

Автор п'єси, сценограф і режисер - постановник - Богдан Гнатюк.

Балетмейстер - Дмитро Лук'яненко.

Ролі виконують:

Савелій - Олег Терновий

Борис - Народний артист України Володимир Ніколаєнко

Макарич - Народний артист України Анатолій Гнатюк

Мавка польова - Ірина Сопіт

Мавка польова - Тетяна Кришталь

Мавка польова - Марина Веремійчук

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена.

Непередбачена зупинка (Прем'єра 19 березня 2021 року)

Інсценізація за творами Фрідріха Дюрренматта (до 100-річчя автора).

Чи може людина бути винною не знаючи своїх злочинів?

І що ж буде якщо відкрити очі на її життя?

Фантасмагорично-життєву історію про те, як любов бере владу над людською долею і стає рушійною силою у ній, з філігранною влучністю змальовує режисер Тарас Жирко на сцені театру "Сузір'я".

Перед глядачем постає цілком реалістична історія, ніби про кожного з нас, адже жодна людина не може похвалитися абсолютною чистотою своєї душі та відсутністю скелетів у шафах. [14]

Успішний Альфредо Трапс випадково вечеряє в компанії чотирьох жінок та ненароком бере участь у дивній грі, яка дійсно починає здаватися йому реальністю. Для нього це заклик подумати про своє життя, про відповідальність, про совість, про покаяння, про Страшний суд...

Яке ж рішення прийме цей Суд? Простити чи не можна помилувати?

Під час фестивалю до сторіччя швейцарського класика Фрідріха Дюрренматта, Центр Ф. Дюрренматта (Швейцарія) продемонстрував відвідувачам фрагмент вистави «Аварія» київського театру «Сузір'я». За словами заступника голови Київської міської державної адміністрації, вистава отримала найвищу відзнаку фестивалю, і наразі знаходиться у відкритому доступі та адаптована для європейського глядача. [15]

Автор інсценізації, режисер-постановник та сценограф - Народний артист України Тарас Жирко.

Пластичне вирішення - Олексій Склярєнко

Композитори - Роман Гриньків та Олександр Васьковський

Виконавці:

Альфредо Трапс - Народний артист України Євген Нищук

Суддя - Олена Узлюк

Прокурор Куммер - Заслужена артистка України Тетяна Олексенко-Жирко

Адвокат - Народна артистка України Анжеліка Гирич

Кат - Віра Мазур-Зіневіч

Сімона - Катерина Шенфельд / Тетяна Кришталь

Порт'є - Народний артист України Лесь Задніпровський/
Володимир-Іван Жирко / Олег Учватов

Вистава українською мовою, на дві дії.

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 120 хвилин.

Основна сцена.

Таємниця Шопена (Прем'єра 10 вересня 2020 року)

Ерік-Емманюель Шмітт (музична ініціація).

Історія про те як прислухатися так, аби справді почути, помітити дрібниці й деталі, розгледіти сокровенне і в потрібну мить сказати найважливіше людям, які тебе справді люблять.

Ця вистава стане втіхою для тих, хто хоче надихати й надихатися, або просто жити не втрачаючи ані секунди.

Головну героїню, мадам Пилінську — бундючну польку, яка самому мес'є Шмітту (що вчиться на вулиці Ульмській) викладає ази творів Шопена, зіграла народна артистка України Лариса Кадирова.

«Таємниця Шопена» — інтелектуальна вистава, у якій ідеться про мистецтво музики, про розкриття секретів творення звуків, що мають магію непідвладну часу. Геній композитора неможливо пояснити за допомогою логіки й слів. Але, як переконає Шмітт, таємниця Шопена передбачає занурення в таїну його музики. [16]

Мадам Пилінська (народна артистка України Лариса Кадирова) здійснює ініціацію юного музиканта, який через гру на піаніно наближається до усвідомлення мистецтва мовчання, до перетворення власного тіла на

інструмент, який єднається під час гри в екстатичному переживанні з самим піаніно, себто — з музичним генієм Шопена. Розповіді мадам Пилінської про Баха, Ліста, Шопена, зрештою, про музичний моно- та політеїзм заворожують.

Прем'єра відбулася саме у день народження актриси, що стало неабияким подарунком для шанувальників. «Це вже п'ята наша спільна робота з народною артисткою України Ларисою Кадировою. Мені дуже приємно, що вона рухлива, м'яка, гнучка. Артистка дуже добре відома. Нещодавно на XXII театральному фестивалі «Мельпомена Таврії» була визнана кращою актрисою. На мою думку вона в тому ніжному віці з одного боку зрілості, а з іншого — пружної акторської енергії.» - Олексій Кужельний. [17]

Виставу подивився і перекладач Іван Рябчій. Він охоче поділився своїми враженнями: «Ідея перекладу «Мадам Пилінської» народилася два роки тому, коли у Бельгії я читав ще «сирий» текст. Книжка вийшла у 2019-му і фактично одразу її взяв до роботи Олексій Кужельний. До речі, презентація книжки відбулася у червні минулого року саме в театрі «Сузір'я». Вже тоді стало зрозуміло, як виглядатиме її сценічне прочитання. Акторська робота Лариси Кадирової вражає щирістю, переконливістю, динамізмом. Це саме та ексцентрична гонорова полька, яку бачиш, гортаючи сторінки повісті. Мені, як перекладачу, сподобалося, що Лариса Кадирова використала у роботі полонізми, які в оригіналі відсутні». [18]

Режисер-постановник та сценограф - Народний артист України Олексій Кужельний.

Інсталяція - Оксана Чепелик

Хореограф - Заслужений діяч мистецтв України Ольга Семьошкіна

Лялькар - Ігор Федірко

Виконавці:

Народна артистка України Лариса Кадирова (У 2020 році на XXII театральному фестивалі «Мельпомена Таврії» була визнана кращою актрисою).

Шопен - Олександр Бондар.

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 200 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена.

Бельведер (Прем'єра відбулася 21 січня 2020 року)

Анатолій Дяченко (трагікомедія).

Бозна якими шляхами двох жінок доля привела на звалище. Свій маленький світ Та облаштовує і ховається в ньому за уявними стінами палацу з бельведером, Ся нишпорить у смітті, збираючи все, що може знадобитись для життя. Але раптова поява незнайомця, який приходить і падає без тями, призводить до конфлікту між жінками. У спробах дійти до згоди розкриваються їх долі і характери, біль та світогляди. Згодом з'ясується ким є Той Самий, що прийшов до них...

Хто насправді явився двом занедбаним душам? Чи дійсно він є тим, ким назвався?

Гірка і смішна, дотепна і філософська п'єса Анатолія Дяченка спонукає до роздумів. Вона написана майже 30 років тому, але є актуальною і сьогодні. Одноійменну п'єсу сучасного драматурга Анатолія Дяченка поставило талановите творче подружжя — Олексій Скляренко і Катерина Степанкова, яка виступає і як актриса, виконавши роль Ся; сценографія та костюми Ірини Горшкової, художник по світлу і звукорежисер — Олександр Кришталь. Твір, який був написаний майже три десятиліття тому, виявився настільки пророчим, що його варто визнати над актуальним. [19]

Дія відбувається на... сміттєвому звалищі, де мешкають симпатичні «бомжихи»: романтична Та (Лариса Руснак) і реалістка Ся (Катерина

Степанкова). «Апартаментне гніздечко» — старе авто без коліс і телефонну будку, пристосовану як душ, Та піднесено називає «бельведером» (у перекладі з італійської означає «прекрасний вид»), і це немов сміх крізь сльози, бо на сморід довкола не звертає уваги і марить про... море. Дві жінки з різних причин опинилися на краю життя, між собою вони то сваряться, то миряться, але одного разу на їхній території з'являється чоловік (Той Самий — Ахтем Сеїтаблаєв), котрий падає зненацька, наче підкошений. І що робити з трупом, як сховати, аби не сісти за ґрати за вбивство? [20]

Режисери-постановники – заслужений діяч мистецтв України Катерина Степанкова та Олексій Скляренко.

Художник-постановник та художник по костюмах - Ірина Горшкова

Виконавці:

Та - народна артистка України Лариса Руснак.

Ся - заслужений діяч мистецтв України Катерина Степанкова.

Той Самий - заслужений артист АР Крим Ахтем Сеїтаблаєв.

Вистава на дві дії, українською мовою.

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена.

Украдена краса (Прем'єра відбулася 5 квітня 2019 року)

Богдан Гнатюк (театральний слешер/детектив).

Вечір у дешевому motelі не віщував для журналіста Романа нічого цікавого, окрім написання рекламного буклету. Аж доки в номер до нього не постукала перелякана дівчина, яка поселилась у сусідньому номері. Вона випадково стала свідком таємниці – виявляється, у головного магната країни є чимала колекція крадених шедеврів світового живопису.

У подальшому ситуація розвивається сенсаційно та небезпечно для кожного з персонажів.

«Пояснити цю виставу може сцена, де герой згадує, як коли він був ще зовсім молодий, відпочивав зі своєю дівчиною в Криму. Вони пили дешеве вино і дивилися на зірки. А зараз цього вже немає. Є форма краси, яку вже не повернеш. Це не добре і не погано. Так задумав Творець. Ми переживає відчуття краси, саме воно наповнює наше життя сенсом.» - Богдан Гнатюк. [21]

Після перегляду цієї вистави починаєш раптом цікавитися, де ж розташоване дивовижне озеро Укати́пу. Хоч сюжет зовсім не про цю природну перлину.

Детективний сюжет п'єси “Украдена краса” тримає глядачів у напрузі аж до фіналу. Утім, краще все побачити самому. [22]

Режисер-постановник – Богдан Гнатюк.

Виконавці:

Народний артист України Анатолій Гнатюк

Ірина Сопіт

Народний артист України Володимир Ніколаєнко

Заслужений артист України Олексій Паламаренко

Тетяна Кришталь

Назар Борушок

Вистава на дві дії, українською мовою.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена.

Прекрасний звір у серці (Прем'єра відбулася 11 листопада 2013 року)

Микола Вінграновський (хореодрама).

Як казала Ліна Костенко, «ще не було епохи для поетів, але були поети для епох». Саме таким поетом був Микола Вінграновський. Сюжет вистави простий: життя людини – від народження до смерті – у поетичному

усвідомленні. Радість існування, відповідальність буття, відчуття безсмертя складають справжню цінність життя. Поет «відмічений суворим правом жити». Він весь «скривавлена любов». Клянеться: «Я вас люблю, як проклятий. До смерті». Його «прекрасний звір у серці» проголошує нетлінність поезії.

Євген Нищук не просто читає, а проживає вірші, що передають поліфонію тем Миколи Вінграновського. Вони торкаються потаємного ліричного, розкривають політичні уподобання, дружні стосунки, передають зачарування природою, світом, мовою, країною, людьми. Іноді вірші звучать як звичайний прозовий текст, без будь-якої патетики, ніби Герой — Нищук ними розмовляє у повсякденному житті, в такий спосіб наближуючи Вінграновського до нашого сьогодення. Пластичні номери (хореограф — Олексій Скляренко) увиразнюють поезію рухом тіла, продовжують пориви поета. А довершує цей малюнок музика Тетяни Шамшетдінової. Від початку вистави музика відбиває ритм серця, що тільки-но почало битися, і зародилося нове життя. І мотив танго, і мотив колискової, написані спеціально для вистави, органічно поєднуються із пластичним малюнком актора. [23]

Поетичні твори, що лягли в основу спектаклю, належали до різних років і жанрів, але це ніяк не завадило режисерові Олексію Кужельному скомпонувати її у хронологічному порядку. І тут якнайкраще прислужилася ідея сценографії (автор — також пан Кужельний). Євген Нищук починає виставу... всередині прозорої півсфери. Одягнений в трико тілесного кольору, він — наче новонароджений, що має пройти випробування світом, пізнати його складні закони, розчаруватися, закохатися, радіти, сумувати, переживати, щоб серед мільйонів стежок знайти свій шлях. [24]

Режисер-постановник та сценограф – Народний артист України Олексій Кужельний.

Пластичне вирішення – Олексій Скляренко.

Музика – Тетяна Шамшетдінова.

Художник з костюмів – Софія Триколенко.

Виконавець: Народний артист України Євген Нищук.

- лауреат премії «Київська Пектораль 2013» у номінаціях «За кращу камерну виставу (виставу малої сцени)» та «За кращу чоловічу роль».

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 200 гривень.

Тривалість вистави 80 хвилин.

Основна сцена.

Схоже на щастя (Прем'єра відбулася 20 січня 2015 року)

П'єр Пальмад та Крістоф Дютюрон (комедія).

Протягом життя людина по різному відповідає на питання "На що схоже щастя?" Але, мабуть, для будь-якого віку, будь-якого характеру і уподобань, самотність - це нещастя. Комедія «Схоже на щастя» - це історія випадкової зустрічі двох самотніх істот, їх короткочасної спільної подорожі та невідповідної взаємної довіри і турботи, що виникають несподівано і, напевно, не матимуть кінця.

В оригіналі вистави "Схоже на щастя" лежить п'єса П'єра Пальмада та Крістофа Дютюрона "Втікачки". Глядач стає свідком історії випадкової зустрічі двох самотніх жінок – досвідченої та мудрої Клод (Ада Роговцева) та молодій й емоційній Марго (Світлана Орліченко).

Вони залишають нормальне, розмірене життя, і вирушають на пошуки незвіданого, не сформульованого щастя, і стають одна для одної ангелами-охоронцями. Клод тікає з будинку престарілих, а Марго від своєї родини, де їй все остогиділо.

Що таке щастя для нас? Здавалось би це питання на різних етапах життя ми собі ставимо. Але сама Ада Роговцева вважає, що варто йти від зворотного, а нещастям у будь-якому віці, на її думку, є самотність. [25]

Режисер-постановник – Заслужений діяч мистецтв України Катерина Степанкова

Художник-постановник – Тарас Ткаченко

Художник по костюмах – Світлана Нікітчина

Хореограф постановник - Олексій Скляренко

Композитор – Андрій Шусть

Виконавці:

Народна артистка України Ада Роговцева.

Заслужена артистка України Світлана Орліченко.

Вистава-лауреат премії "Київська Пектораль 2014" у номінації «За кращу камерну виставу (виставу малої сцени)» та Ада Роговцева лауреат премії "Київська Пектораль 2014" у номінації «За кращу жіночу роль».

Вистава на дві дії, українською мовою.

Вартість квитка 500 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена.

Довершений Чарлі (Прем'єра відбулася 4 грудня 2009 року)

Лев Хохлов за твором Денієла Кіза (іронічна мелодрама для повнолітніх).

Основа вистави - це науковий експеримент двох учених над недоумкуватим Чарлі. Вдосконалення інтелекту штучним шляхом головна мета двох великих лікарів. Головний герой – Чарлі, отримавши “новий мозок” усією силою своєї душі усвідомлює міць справжнього почуття. Саме любов, а не довершений інтелект, є істинним сенсом життя кожної людини. Втрата цього почуття перетворюється на трагедію для головного героя. Світ швидкостей, та високих технологій веде людину до духовної сліпоти та закритості. Люди розучилися любити по справжньому. Більшості “здорових та нормальних” не під силу любити так, як любить ... Господь. Чарлі вмів так

любити. Але, що б так любити, не обов'язково бути генієм ... Саме цю просту істину зрозумів Чарлі, знайшовши “довершений мозок”.

Режисер-постановник - Народний артист України Лев Сомов.

Художник вистави - Олег Луньов

Відео фрагменти - Андрій Багінський

Виконавці:

Народний артист України Лев Сомов

В'ячеслав Шеховцов

Валентин Томусяк

Олена Завгородня

Заслужена артистка України Катерина Кістень / Юлія Цивата / Марія

Кириченко

Вистава на дві дії, українською мовою.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 200 хвилин.

Основна сцена.

Постіль брати будете?!?! (Прем'єра відбулася 16 березня 2016 року)

Анатолій Крим (любовний брудершафт).

Вистава «Постіль брати будете?!?!» — це спроба драматурга Анатолія Крима і режисера-постановника Олексія Кужельного дослідити найголовнішу таїну буття — народження кохання. Помістивши двох самотніх людей — колишнього залізничника і вчительку — у простір маленької квартири, примхлива доля терпляче чекала, як, вступивши спочатку у відчайдушний поєдинок і подолавши низку перешкод і непорозумінь, вони знайшли зрештою своє кохання...

Режисер-постановник та сценограф - Народний артист України Олексій Кужельний.

Режисер - Олексій Луданик

Відео-проекція - Олексій Кітель

Хореографія - Ольга Семьошкіна

Музичне оформлення – Андрій Шусть

Виконавці:

Заслужена артистка України Валентина Ілляшенко.

Народний артист України Володимир Коляда.

Вистава на одну дію, українською мовою.

Вартість квитка 250 гривень.

Тривалість вистави 100 хвилин.

Основна сцена.

Те, що приховують французи... (Прем'єра відбулася у березні 2012 року)

Жан-Жак Брікер та Моріс Ласег (комедія 16+ у ритмі “босанова”)

Після раптового зникнення дружини самотній Альбер Лямар виховує сина Луї. У цьому йому допомагає близька подруга дружини Матільда Ласбрі. Луї виріс і вирішує одружитися, а Альбер хоче пов'язати своє життя з Матільдою. Обидва весілля мають відбутись в один день. Але гувернантка Жасан має інші наміри...

Поява полковника Френка Хардера, що приїхав з Америки, руйнує всі плани...

Фантастичність, неможливість, нереальність, істерика, жах, збентеження, палкі пристрасті, тонкий гумор, пікантні ситуації, бурлеск та чарівна французька музика – все це вистава за французькою комедією – легкою та п'яною, немов ковток шампанського.

Режисер-постановник та автор сценічного простору -

Народний артист України Лев Сомов

Художник по костюмах - Єва Рікель

Виконавці:

Народний артист України Лев Сомов

Валентин Томусяк

Андрій Сторожик

Олена Завгородня

Народна артистка України Ксенія Ніколаєва / Людмила Загорська

Тетяна Лукачина

Руфат Мамедов

Вистава на дві дії, українською мовою.

Вартість квитка 350 гривень.

Тривалість вистави 170 хвилин.

Основна сцена.

3.2. Міжнародний онлайн-фестиваль "Київ Травневий. Відродження" 26-31 травня 2022 р.

Міжнародний театральний фестиваль міст-побратимів «Київ-травневий» був започаткований згідно з розпорядженням КМДА у грудні 1998 року. За 10 років у рамках фесту відбувалися знакові імпрези, виступали зірки з різних країн, на гастролі приїжджали театральні зірки з різних країн світу, відбувалися майстер-класи, демонструвались вистави, які викликали великий резонанс у критиків і публіки. Чимало туристів спеціально їхали до Києва саме у травні бо в цю пору столиця особливий має шарм, коли все буяю зеленню, квітнуть каштани та бузок – окраса столиці України.

«Київ-травневий» був привабливим не лише фестивальними програмами. Він об'єднував культурні та екскурсійні заходи, показував туристам красу і неповторність нашого міста, - наголошує Олексій Кужельний, один із ініціаторів та художній керівник міжнародного театального фестивалю «Київ-травневий», голова Київського місцевого творчого відділення НСТДУ. – «Впевнений, що скоро Україна переможе, а коли війна закінчиться, то нам не потрібно вигадувати «велосипед», а можна відродити цікавий проєкт, розширити його, зробити нові акценти. Зокрема,

має йтися про формування унікальної сутності Києва. Нам є що показати й чим пишатися. Треба підносити імідж нашої столиці. Впевнений, всі, хто працює в мистецтві, до цього постійно прагнуть.» [4]

Олексій Кужельний впевнений, що травнева краса Києва свого часу акцентувалась саме з Міжнародним театральним Фестивалем міст-побратимів «Київ-травневий». У багатьох залишилися в пам'яті яскраві спогади про зірок світового театру Ані Жирардо, Марселя Марсо, Софіко Чаурелі..., про вистави італійського вуличного театру «Silence Teatro» («Тиша»), «Маскарад» у постановці Римаса Тумінаса, про мистецтво театральних колективів із 40 країн світу, які протягом 10 років приймала столиця України.

Усі митці нашої батьківщини сьогодні підставляють своє плече під тягар історичної дії. В Україні, поза її межами наше слово звучить гордо і зично.

КАМТМ «Сузір'я» за підтримки Департаменту культури Київської міської державної адміністрації, Київське відділення НСТД України запрошують відзначити День Києва онлайн показом вистав театрів тих країн, які сьогодні наближають наше мирне завтра.

Сподіваємось, що «Київ-травневий. Відродження» стане містком до театрального фестивалю «Міст-рятівників». Першим таку відзнаку згідно з Указом Президента України Володимира Зеленського отримало польське місто Жешув. І таких міст, які демонструють історичний рівень підтримки України, у світі вже багато і з кожним кроком до нашої перемоги більшатиме. [26]

31 травня 2022 року завершився Міжнародний театральний фестиваль «Київ травневий. Відродження», що об'єднав митців семи країн світу, які у такий спосіб засвідчили свою беззастережну підтримку права України на мирне і творче життя на своїх споконвічних теренах.

Споконвічний вислів: «Коли говорять гармати, музи мовчать», - сьогодні спростовано українськими митцями. Нині всі українці тримають

стрій: одні зі зброєю в руках, інші воюють на культурному фронті, даруючи миттєвості радості у скрутні часи та піднімаючи бойовий дух, вселяючи віру у перемогу над загарбниками та визволення територій України включно з Кримом, аби мир і спокій прийшов до нашої суверенної та незалежної держави.

Символічно, що стартував театральний проєкт «Київ травневий. Відродження» у День Києва. І це свято відбулося під час війни і стало гучнішим за звуки сирен. У ньому взяли участь наші колеги із різних країн. Із 29 по 31 травня в афіші «Києва-травневого. Відродження» були представлені (в онлайн-форматі, безкоштовно, перегляд за лінками) резонансні постановки колективів із семи країн світу: Великобританії, Болгарії, Грузії, Фінляндії, Чехії, Шотландії та України. [27]

Всі учасники фестивалю наголошували, що попри повномасштабну війну, розв'язану загарбниками РФ, митці на творчому фронті ведуть свою боротьбу. Організатори «Києва-травневого. Відродження» зазначали, що нове дихання фестивалю дали вистави, які впродовж 29-31 травня 2022 року глядач міг побачити онлайн, а після перемоги театральний форум обов'язково відбудеться у прекрасній столиці нашої держави – Києві вже наживо. [28]

Далі пропонуємо перелік вистав, що брали участь у фестивалі:

«РІЗДВЯНА ПІСНЯ» – вистава лондонського театру «Butterfly Theatre Company», Велика Британія.

Унікальна онлайн-постановка класики Чарльза Діккенса перенесла глядачів у Лондон і об'єднала різних людей для спільної візуалізації улюбленої казки. Вийшло веселе, інтерактивне шоу. Вистава була поставлена і зіграна акторами з різних куточків світу за допомогою Zoom.

«В ОЧІКУВАНІ...N» – вистава українського театру в Празі «Theatre Yellow & Blue».

Постановка Олени Завгородньої, художнього керівника, режисера, актриси українського театру в Празі «Theatre Yellow & Blue» під керівництвом «Prague Shakespeare Company у партнерстві з «Divadlo Na Pradle», створена за мотивами п'єси абсурду «Чекаючи на Годо» ірландського письменника Семюеля Бекета, у якій усі ролі виконують жінки. [27]

«ЗОНА» – постановка «Українського театру Фінляндії».

Вистава створена за п'єсою Павла Ар'є «На початку і наприкінці часів». Це резонансна робота Ігоря Фрея, фінського актора театру і кіно, українця за походженням, активіста «Товариства українців у Фінляндії», художнього керівника та головного режисера відомого у всій Європі «Українського театру Фінляндії».

«Зона» – це історія про дивну сім'ю, яка мешкає в 30-кілометровій зоні відчуження навколо Чорнобильської атомної електростанції. Це – покинуте село неподалік від річки Прип'ять, маленький хутір, глухий кут, тікати нікуди, навкруги ліси та болота... Баба Прися, її дочка Слава та онук Вовчик хочуть просто жити, але їм доводиться боротися за існування.

«ЗАГАРБАЙМО ЗЕМЛЮ!» – вистава-комедія митців із Шотландського театру Dogstar Theater.

Единбурзький драматург Морна Пірсон разом із композитором Дж. Гарді створили панк-рок-мюзикл. Це співпраця британського единбурзького театру Dogstar разом зі шведською театральною трупю Profilteatern.

Вистава «Загарбаймо Землю!» розкриває мотив карколомної дистанції між багатіями та бідними, між нацією, яка десятиліттями намагалася пом'якшити найгірші побічні ефекти зміни клімату, й нацією, яка готувалася до хаосу. Це комедія про невідчуття одне одного, про глухоту й сліпоту, про знищення планети через недбале ставлення до її фундаментальних процесів. Зміна клімату — тема, яку, як правило, театри оминають. «Загарбаймо Землю!» — вистава, яка осмислює цю проблему на макрорівні. [29]

«КІНЕЦЬ ГРИ» – вистава Національного грузинського театру ім. Шота Руставелі.

Вистава поставлена за п'єсою Семюеля Беккета. В інтерпретації знаменитого грузинського режисера-філософа Роберта Стуруа цей твір набуває шекспірівського масштабу, колориту, сили почуттів і градусу емоцій, які супроводжують останні хвилини існування світу. За сюжетом, глобальна катастрофа знищила цивілізацію і живими залишилися лише четверо... Втім, їхній кінець також близький. Як поведуться люди перед смертю, чи приймуть її гідно, чи втратять людську подобу? І що буде далі? Відповідь була у Гамлета: «Далі — тиша»... Для Стуруа висновок не такий однозначний.

«Кінець гри» присвячений пам'яті видатного композитора Гії Канчелі, багаторічного співавтора та друга Роберта Стуруа. Разом вони створили десятки спектаклів, зокрема всього Шекспіра і всього Беккета. Музика «Маестро тиші», як називають Канчелі, також звучить і в цій виставі...

«БОЛГАРИ СТАРОГО ЧАСУ» – вистава Драматичного театру «Костянтин Кісімов».

Драматичний театр «Костянтин Кісімов» – унікальний. Драматичні та музичні вистави ставлять як на великих, так і на камерних сценах. Здійснюються спільні постановки за участю ансамблів. Постановки театру гастролюють по всій Болгарії та за кордоном.

Вистава під назвою «Balgari ot staro vreme (Old Time Bulgarians)» — «Болгари старого часу» – поставлена за мотивами «Повісті про те, як посварився Іван Іванович з Іваном Никифоровичем» Миколи Гоголя.

«УКРАДЕНА КРАСА» – вистава Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я».

За сюжетом: вечір у дешевому motelі не віщував для журналіста Романа нічого цікавого, окрім написання рекламного буклету. Аж доки в

номер до нього не постукала перелякана дівчина, яка поселилась у сусідньому номері. Вона випадково стала свідком таємниці — виявляється, у головного магната країни є чимала колекція крадених шедеврів світового живопису. У подальшому ситуація розвивається сенсаційно та небезпечно для кожного з персонажів.

Режисер-постановник вистави — Богдан Гнатюк, виконавці: народний артист України Анатолій Гнатюк, Ірина Сопіт, народний артист України Володимир Ніколаєнко, заслужений артист України Олексій Паламаренко, Лідія Семесюк і Назар Борушок.

«ПРЕКРАСНИЙ ЗВІР У СЕРЦІ» – вистава Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» закрила театральний онлайн-марафон і саме цією постановкою цей колектив відкрив свій воєнний перерваний сезон.

Ця хореодрама режисера Олексія Кужельного розповідає про долю видатного українського поета Миколу Вінграновського. Нагадаємо, вистава «Прекрасний звір у серці» отримала у 2013 році престижну театральну премію «Київську пектораль» у номінації «За кращу камерну виставу», а виконавець головної ролі Євген Нищук — приз «За кращу чоловічу роль». Пластичні номери (хореограф — Олексій Скляренко) увиразнюють поезію рухом тіла, продовжують пориви поета. А довершує цей малюнок музика Тетяни Шамшетдінової.

Євген Нищук не просто читає, а проживає вірші, що передають поліфонію тем Миколи Вінграновського. Вони торкаються потаємного ліричного, розкривають політичні уподобання, дружні стосунки, передають зачарування природою, світом, мовою, країною, людьми. Іноді вірші звучать як звичайний прозовий текст, без будь-якої патетики, ніби Герой — Нищук ними розмовляє у повсякденному житті, в такий спосіб наближуючи Вінграновського до нашого сьогодення. [26]

3.3. Організаційно-економічні показники роботи Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» в сучасних умовах

Станом на 2024 рік, штатний розклад київської академічної майстерні театрального мистецтва "Сузір'я" складається з 29 штатних одиниць – з них 20 штатних одиниць фінансується за рахунок державного бюджету, а 9 штатних одиниць фінансується за рахунок власних коштів театру. [35, Таблиця 1]

Показники роботи КАМТМ «Сузір'я» за 2022 рік.

У 2022-му році київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала всього 118 вистав, також в 2022-му році театр показав 5 нових, прем'єрних постановок. У 2022-му році театр відвідали 4306 осіб (за кількістю проданих квитків). Доходи театру в 2022-му році від реалізації квитків на стаціонарі становили 1272000 гривень. Середня кількість глядача на одній виставі в 2022-му році становила 36 осіб. Середня вартість одного квитка в театр в 2022-му році становила 295 гривень. Середня завантаженість залів на стаціонарі становила 46 відсотків. [35, Табл. 2]

Показники роботи КАМТМ «Сузір'я» за 2022 рік.

У 2023-му році київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала всього 213 вистав – це майже на сто вистав більше, ніж минулого року. Також в 2023-му році театр показав 5 нових, прем'єрних постановок. У 2023-му році театр відвідали 10875 осіб (за кількістю проданих квитків) – це у два з половиною рази більше ніж у 2022-му році. Доходи театру в 2023-му році від реалізації квитків на стаціонарі становили 3332000 гривень – це у два з половиною рази більше ніж у 2022-му році. Середня кількість глядача на одній виставі в 2023-му році становила 51 особу – це на третину більше ніж у 2022-му році. Середня вартість одного

квитка в театр в 2023-му році становила 306 гривень. Середня завантаженість залів на стаціонарі становила 64 відсотки, що на третину більше ніж у 2022-му році. [35, Табл. 3]

Показники роботи КАМТМ «Сузір'я» за перший квартал 2024 року.

У 2024-му році на даний момент театр має абсолютно рекордні організаційно-економічні показники. У першому кварталі 2024 року київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала 63 вистави. Кількість глядачів театру за перший квартал 2024-го року складає 3896 осіб. Доходи театру від реалізації квитків за перший квартал 2024-го року складають 1487000 гривень. Середня кількість глядача на одній виставі в першому кварталі 2024-го року за кількістю проданих квитків становить 62 особи. Середня вартість одного квитка в театр за перший квартал 2024-го року становить 381 гривня. І рекордна завантаженість залів за перший квартал 2024-го року - 77 відсотків. [35 Табл. 3]

Табл. 1

Підрозділ	Кількість штатних одиниць за рахунок бюджету	Кількість штатних одиниць за власні кошти
Посада		
	6	1
Директор-художній керівник	1	
Директор-розпоряник	1	
Заступник директора-розпорядника	2	
Головний адміністратор	1	
Старший інспектор з кадрів	1	
Аміністратор		1
Художній персонал	5	
Помічник директора-художнього керівника	1	
Керівник літературно-драматургічної частини	1	
Режисер постановник	1	
Помічник режисера	1	
Старший адміністратор	1	
Артистичний персонал	5	
Артист драми вищої категорії	2	
Артист драми I категорії	1	
Артист драми II категорії	2	
Художньо-технічний персонал	5	2
Завідувач художньо-постановочної частини	1	
Головний художник	1	
Звукорежисер II категорії	1	
Інженер I категорії	1	
Машиніст сцени 3 розряду		1
Реквізитор 3 розряду		1
Костюмер 3 розряду	1	
Бухгалтерська служба	2	
Головний бухгалтер	1	
Провідний бухгалтер	1	
Технічно-обслуговуючий персонал	6	6
Прибиральник службових приміщень	1	1
Контролер квитків	1	
Касир	1	
Черговий	2	1
Секретар		1
Касир квитковий		1
Гардеробник	1	
Технік-електрик		1
Електроосвітлювач 2 розряду		1
Разом	29	9

Табл. 2

АНАЛІЗ ФІНАНСОВИХ ПОКАЗНИКІВ			
ЗК Київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я"			
Найменування показників	од.вим.	План 2023 р.	Факт 2023 р.
Структура доходів		7 930,0	8 718,0
Дохід від реалізації платних послуг всього:	тис.грн.	7 530,0	8 462,0
<i>в т.ч. за рахунок бюджету</i>	тис.грн.	5 482,0	5 348,0
Інші доходи (від безоплатно отриманих активів)	тис.грн.	400,0	256,0
Структура витрат		7 930,0	8 718,0
Матеріальні витрати	тис.грн.	306,0	201,0
Оплата праці	тис.грн.	5 587,0	5 812,0
Відрахування на соціальні заходи	тис.грн.	1 229,0	1 278,0
Амортизація	тис.грн.	400,0	256,0
Інші операційні витрати	тис.грн.	408,0	1 171,0
Дебіторська заборгованість	тис.грн.	0,0	273,0
Кредиторська заборгованість	тис.грн.	25,0	158,0
Фінансовий результат	тис.грн.	0,0	0,0
Військовий збір	тис.грн.	84,0	87,0
ПДФО	тис.грн.	1 006,0	1 046,0
ЄСВ	тис.грн.	1 229,0	1 278,0

Табл. 3

Найменування показників	Од.вим.	Факт 2022	Факт 2023	І кв.2024
Кількість вистав всього	од.	118	213	63
У тому числі на стаціонарі	од.	118	213	63
Кількість нових постановок	од.	5	5	-
Кількість глядача всього	осіб	4306	10875	3896
В т. ч. по квитках	осіб	4306	10875	3896
Доходи від реалізації послуг всього	тис. грн	1272	3332	1487
В т.ч. від реалізації квитків на стаціонарі	тис. грн	1272	3332	1487
Від виїзної діяльності	тис. грн	0	0	-
Середня кількість глядача на онлній виставі по квитках	осіб	36	51	62
Середня ціна одного квитка	грн	295.00	306	381
Середня завантаженість залів на стаціонарі	%	46.0%	64.0%	77.0%

ВИСНОВКИ

У ході дослідження творчих та організаційних аспектів діяльності київської академічної майстерні театрального мистецтва "Сузір'я" було виявлено, що майстерня відіграє значущу роль у розвитку сучасного театрального мистецтва не тільки в столиці а й в Україні. Її діяльність сприяє збереженню та розвитку традицій національного театру, а також відкриває нові горизонти для експериментів і інновацій.

Творчий підхід майстерні, який поєднує класичні методи з сучасними технологіями та ідеями, дозволяє створювати унікальні театральні постановки, які знаходять відгук у серцях глядачів. Організаційна структура київської академічної майстерні театрального мистецтва "Сузір'я" забезпечує ефективну взаємодію між акторами, режисерами, художниками та іншими учасниками театрального процесу, що сприяє плідній та гармонійній роботі.

Результати дослідження підтверджують, що київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" є важливим культурним центром, який вносить значний вклад у культурне життя Києва та України в цілому. Майстерня продовжує бути місцем, де зароджуються та розвиваються нові театральні таланти, а її діяльність спонукає до рефлексії та пошуку нових форм виразності в мистецтві.

У майбутньому київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" має всі можливості зберегти свою репутацію як інноваційного та експериментального театру, який відкритий до нових ідей та творчих пошуків, і продовжувати впливати на розвиток театрального мистецтва в Україні.

Київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" вирізняється своєю унікальною ангажементною системою, яка дозволяє залучати до вистав найкращих акторів столичних театрів, народних та заслужених артистів України, а також театральну молодь. Театр має дві

сцени: основну "велику" сцену на 80 місць та мікросцену на 21 місце, що дозволяє демонструвати вистави одночасно.

Олексій Кужельний, народний артист України, який з часу заснування театру в 1988 році і до сьогодні є його художнім керівником-директором, зробив значний внесок у розвиток театрального мистецтва в Україні. Під його керівництвом "Сузір'я" неодноразово представляло українське театральне мистецтво на міжнародних фестивалях, завоювавши численні премії та дипломи. Київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" є лауреатом багатьох театральних фестивалів та володарем численних премій та дипломів. Ось деякі з найвизначніших премій, які театр здобув:

-Лауреат Літературно-мистецької премії України ім. І. Котляревського (1999 р.)

- Премія Спілки театральних діячів ім. Володимира Блавацького (2001 р.)

- Літературна премія імені Андрія Малишка (2008 р.)

- Мистецька премія "Київ" імені Амвросія Бучми (2010 р.).

Театр неодноразово представляв українське театральне мистецтво на міжнародних фестивалях у багатьох країнах, включаючи Німеччину, Польщу, Чехію, Румунію, Росію, Словаччину, Угорщину, Австрію, Голландію, Йорданію, Єгипет, США, Італію, Югославію, Грецію, Македонію. Це свідчить про високу оцінку робіт театру на міжнародному рівні.

Репертуарна політика театру "Сузір'я" включає класичні та сучасні постановки, які виконуються українською мовою. Це сприяє збереженню культурної різноманітності та задоволенню широкого спектру глядацьких інтересів. Ось список деяких яскравих вистав, які були створені Київською академічною майстернею театрального мистецтва:

1. «Прекрасний звір у серці» за Миколою Вінграновським
2. «Снігова королева» за Г.-К. Андерсеном
3. «Здавалося б одне лиш слово» за А. Малишком

4. «Таємниця Шопена» за Еріком Шмідтом
5. «Постіль брати будете?!?» за А. Кримом
6. «Сад божественних пісень» за Г. Сковородою
7. «Угорська Медея» А. Гьонца
8. «Аудієнція» В. Гавела
9. «Випромінювання батьківства» Кароля Войтили
10. «Зачароване коло або Колискова для Лесі» за Лесею Українкою
11. «Схоже на щастя» за П'єром Пальмадом та Крістофом Дютюроном

Ці вистави є частиною багатого репертуару театру, який включає як класичні, так і сучасні твори, виконані талановитими акторами та режисерами.

Серед акторів та режисерів театру "Сузір'я" - відомі майстри сцени, а також талановита молодь. Це забезпечує високий рівень майстерності та свіжість творчого підходу. Ось список найяскравіших та видатних акторів, які грали або продовжують грати у Київській академічній майстерні театального мистецтва: Надія Батуріна, Лариса Кадочнікова, Лариса Кадирова, Людмила Лимар, Раїса Недашківська, Степан Олексенко, Ада Роговцева, Богдан Ступка, Микола Русшковський, Валерія Чайковська, Анатолій Гнатюк, Тарас Жирко, Лесь Задніпровський, Володимир Коляда, Євген Нищук, Лев Сомов, Неоніла Білецька. Ці актори відомі своїм талантом та внеском у театральне мистецтво України. Вони зіграли ключову роль у розвитку театру "Сузір'я" та української культури в цілому.

З київською академічною майстернею театального мистецтва в різні часи працювали такі режисери: Олексій Кужельний - директор-художній керівник театру, Тамара Трунова, Михайло Досенко, Олена Завгородня, Людмила Загорська, Олександр Ігнатуша, Богдан Гнатюк, Лев Сомов, Катерина Степанкова., Тарас Жирко.

Ці режисери внесли значний вклад у репертуар театру, створюючи як класичні, так і сучасні постановки.

Станом на 2024 рік, штатний розклад київської академічної майстерні театрального мистецтва "Сузір'я" складається з 29 штатних одиниць – з них 20 штатних одиниць фінансується за рахунок державного бюджету, а 9 штатних одиниць фінансується за рахунок власних коштів театру. [35]

У 2022-му році київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала всього 118 вистав, також в 2022-му році театр показав 5 нових, прем'єрних постановок. У 2022-му році театр відвідали 4306 осіб (за кількістю проданих квитків). Доходи театру в 2022-му році від реалізації квитків на стаціонарі становили 1272000 гривень. Середня кількість глядача на одній виставі в 2022-му році становила 36 осіб. Середня вартість одного квитка в театр в 2022-му році становила 295 гривень. Середня завантаженість залів на стаціонарі становила 46 відсотків. [35]

У 2023-му році київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала всього 213 вистав – це майже на сто вистав більше, ніж минулого року. Також в 2023-му році театр показав 5 нових, прем'єрних постановок. У 2023-му році театр відвідали 10875 осіб (за кількістю проданих квитків) – це у два з половиною рази більше ніж у 2022-му році. Доходи театру в 2023-му році від реалізації квитків на стаціонарі становили 3332000 гривень – це у два з половиною рази більше ніж у 2022-му році. Середня кількість глядача на одній виставі в 2023-му році становила 51 особу – це на третину більше ніж у 2022-му році. Середня вартість одного квитка в театр в 2023-му році становила 306 гривень. Середня завантаженість залів на стаціонарі становила 64 відсотки, що на третину більше ніж у 2022-му році. [35]

У 2024-му році на даний момент театр має абсолютно рекордні організаційно-економічні показники. У першому кварталі 2024 року київська академічна майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" на стаціонарній сцені показала 63 вистави. Кількість глядачів театру за перший квартал 2024-го року складає 3896 осіб. Доходи театру від реалізації квитків за перший

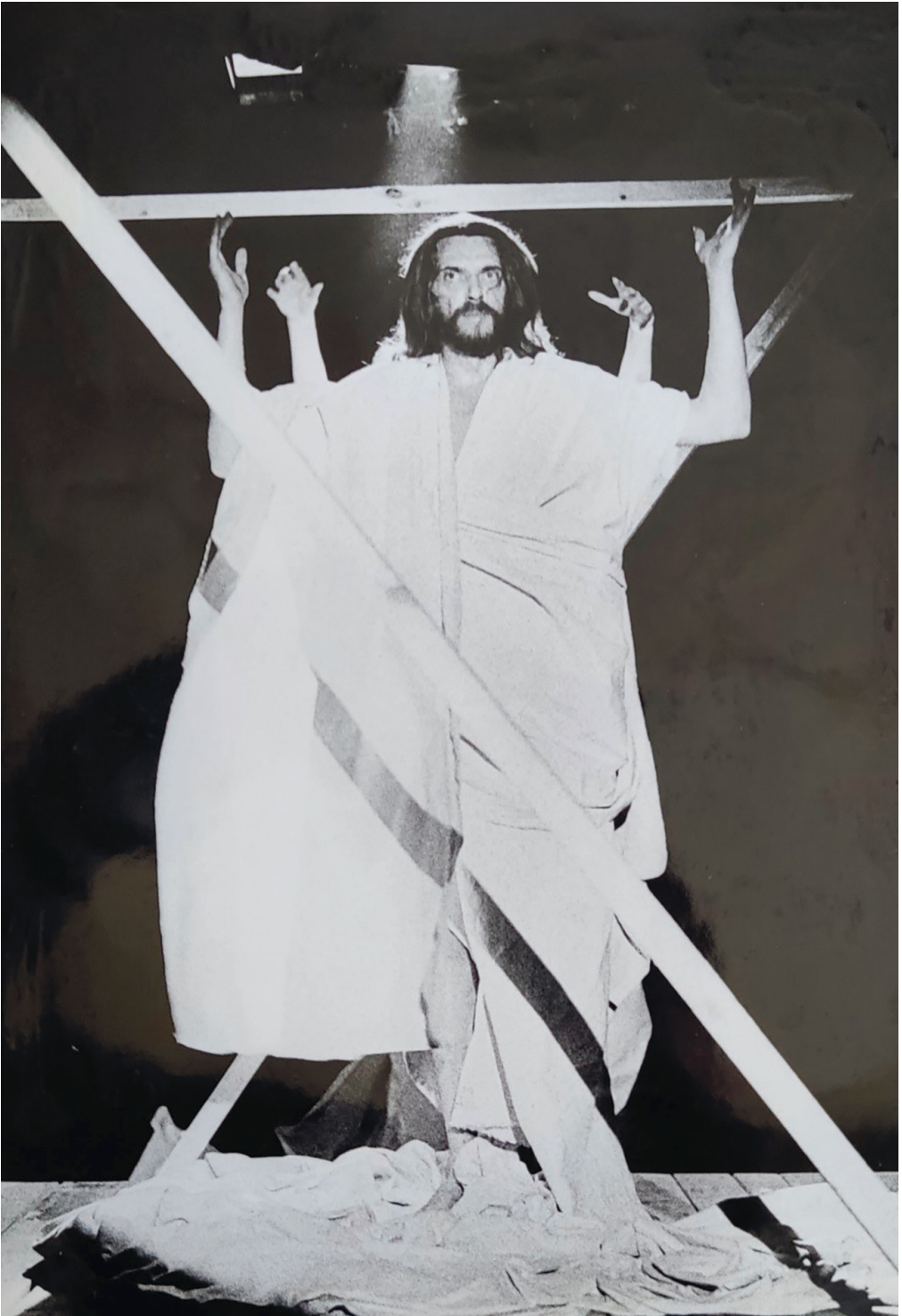
квартал 2024-го року складають 1487000 гривен. Середня кількість глядача на одній виставі в першому кварталі 2024-го року за кількістю проданих квитків становить 62 особи. Середня вартість одного квитка в театр за перший квартал 2024-го року становить 381 гривня. І рекордна завантаженість залів за перший квартал 2024-го року - 77 відсотків. [35]

Творчість театру "Сузір'я" характеризується широким спектром жанрів та стилів, від класики до авангарду, що робить його одним з найбільш інноваційних та експериментальних театрів в Україні. Його вистави часто відзначаються за оригінальністю інтерпретації та глибину втілення художніх образів.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ І ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ

1. Кужельний Олексій Павлович – біографія <http://surl.li/ttlwa>
2. Офіційна сторінка театру Сузір'я у Фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrsuzirya>
3. Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» <http://surl.li/ttlwf>
4. Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» - офіційний сайт театру <https://suzirja.kiev.ua/>
5. В. М. Набедрик «Кужельний Олексій Павлович» <https://esu.com.ua/article-901>
6. 10 причин відвідати «Сузір'я» <https://bit.ly/3ww0zuZ>
7. У полоні чарівних троянд bit.ly/3K8DTnB
8. Театр Богдана Гнатюка bit.ly/3yAraY7
9. ДеКімната Медіа «Народжені бути вільними» https://www.instagram.com/p/C3XjPmTtupM/?igsh=NzE4NXUzOWt2emo0&img_index=1
10. Кужельний О. Самоосвітнє Сузір'я / Олексій Кужельний. – Київ, Видавництво «Самміт-Книга», 2018. – 496 с.
11. «Він, вона і рок-н-рол» <https://www.tkk.media/vin-vona-i-rok-n-rol/>
12. Вистава «Куди я з вами не піду» <https://officiel-online.com/lifestyle-2/art/theatre-syziria-will-present-new-comedy-play-with-famous-ukranian-actors/>
13. «Нічого не буває запізно» bit.ly/4asZaTR
14. «Чи бувають ідеальні шторми?» bit.ly/4aoKDIB
15. Аварія у «Сузір'ї» <https://day.kyiv.ua/article/kultura/avariya-u-suziryi>
16. «Непередбачена зупинка» Найвища ознака фестивалю у Швейцарії bit.ly/44Qb4FO
17. «Мадам вчить Еріка» bit.ly/4dOHJ30
18. «На побачення з Шопеном» bit.ly/3ymOLeV

18. «Таємниця Шопена» <https://familytimes.com.ua/kultura/tayemnytsya-shopena-mahiya-zvukiv-u-vykonanni>
- 20.«Життя на сміттєвому звалищі» bit.ly/44MqL0S
20. «Прекрасний вид на...» <https://day.kyiv.ua/article/kultura/prekrasnyy-vyd-na>
- 22.«Пошук краси – це теж боротьба» <https://i-ua.tv/culture/24054-poshuk-krasy-tse-tezh-borotba>
- 23.«Вистава про викрадені шедеври» bit.ly/4dOJv3S
- 24.«Прекрасний звір у серці» <http://www.golos.com.ua/article/37663>
- 25.«Що наснилося Прекрасному Звіру» <http://surl.li/ttmuw>
- 26.«На що схоже щастя Ади Роговцевої?» <http://surl.li/ttmvc>
- 27.Київ Травневий. Відродження: Вистави семи країн у театральному онлайн-фестивалі <http://surl.li/ttlwq>
- 28.Разом до перемоги! Як фестиваль «Київ-травневий. Відродження» об'єднав митців семи країн світу <http://surl.li/ttlwt>
- 29.Київ Травневий. Відродження <http://surl.li/ttlwg>
- 30.На театральному фестивалі «Київ-травневий. Відродження» показують вистави з 6 країн світу <http://surl.li/ttlwr>
- 31.Кужельний О. Відкриття театру / Олексій Кужельний. – Київ, Креативна агенція «Артіль», 2023. – 224 с.
- 32.О. Кужельний Навчальний посібник «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» (Київ, 2012).
33. Офіційна сторінка театру Сузір'я в Інстаграмі bit.ly/4bmGru5
34. Нові постанови театру «Сузір'я» <http://surl.li/ttmvj>
- 35.«Прекрасний звір у серці» <http://www.golos.com.ua/article/37663>
- 36.Внутрішня документація театру – таблиця 1, таблиця 2, таблиця 3



З вистави «Випромінювання батьківства»



З вистави «Аудієнція»



З вистави «Випромінювання батьківства»



З вистави «Цветаєва плюс-мінус Пастернак»





З вистави «Парнас дибки»



З вистави «Принцеса і сажотрус»



З вистави «Pro L. Мовою троянд»





З вистави «Куди я з вами не піду»



З вистави «Украдена краса»



З вистави «Кафе "Республіка"»



З вистави «Парнас дибки»



З вистави «Бельведер»



З вистави «Таємниця Шопена»





З вистави «Жінка в пісках»



*З вистави «Про Ромео і Джульєтту...
тільки звали їх Маргарита та Абульфаз»*



З вистави «Таємниця Шопена»



З вистави «Прекрасний звір у серці»





З вистави «Угорська Медея»



З вистави «Сад божественних пісень»



З вистави «Аудієнція»



З вистави «Людський голос»