

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Г.Д. МИЛЕНЬКА

**ІСТОРІЯ
ЗАРУБІЖНОГО ТЕАТРУ**
(ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ПРОСВІТНИЦТВА)

2007

УДК 792.03:7.032
ББК 85.33
М 60

Г.Д. Миленька

Історія зарубіжного театру (від античності до просвітництва)/ Г.Д. Миленька. – К.:
Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2007. –
283 с.

ISBN 978-966-660-366-4

Рецензенти: Козак Б.М., декан факультету культури і мистецтв Львівського національного
університету імені Івана Франка, завідувач кафедри театрознавства та
акторської майстерності, Народний артист України, академік Академії
мистецтв України, професор;
Афанасьєв Ю.Л., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри
мистецтвознавства та експертної діяльності Державної академії
керівних кадрів культури і мистецтв;
Владимирова Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
театрознавства Національного університету театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

Рекомендовано
Міністерством освіти і науки України
Як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів
(лист № 1.4/18-Г-1575 від 28.09 2007)

Навчальний посібник створено на основі досвіду викладання курсу «Історія зарубіжного театру». Посібник містить матеріали історії розвитку театрального мистецтва від часів античності (від VI до н.е.) до кінця XVIII століття і розкриває особливості становлення і розвитку драматургії і сценічної практики в загальному художньо-естетичному контексті кожного періоду.

В посібнику також подано необхідний методичний апарат: список навчальної літератури, список джерел для поглибленого вивчення і матеріали для перевірки знань.

© Миленька Г. Д., 2007

ISBN 978-966-660-366-4

© Видавництво Національного педагогічного
університету імені М.П. Драгоманова, 2007

ПЕРЕДМОВА

Навчальний посібник «Історія зарубіжного театру розрахований, перш за все, на студентів Інститутів і факультетів мистецтв, які вивчають «Історію зарубіжного театру.

Основними завданнями даного посібника стали : розкриття найбільш важливих закономірностей розвитку зарубіжного театру від доби античності до доби Просвітництва, виявлення специфіки театральної культури різних країн західної Європи, окреслення індивідуальної своєрідності художньої майстерності провідних майстрів сцени різних епох. У навчальному посібнику простежується зв'язок між світоглядними концептами доби і особливостями суто театральної практики. Матеріал поданий у контексті основних світоглядно-естетичних особливостей і художніх напрямків, що допоможе студентами сприйняти сценічне мистецтво, як органічний процес загального мистецького руху.

Поставлене завдання визначило структуру навчального посібника, яка складається з 6 глав, кожна з якої, окрім матеріалів щодо драматургії і сценічної практики, містить викладення загальних художньо-естетичних особливостей розвитку духовної культури конкретного періоду. У навчальному посібнику надається характеристика найбільш суттєвих моментів театального процесу, в якому виокремлені окремі типологічні явища і визначені основні етапи розвитку театру через аналіз діяльності найбільш видатних представників драматургічної і сценічної творчості.

Методологія викладення матеріалу посібника базується на прийнятих в науці законах єдності творчих процесів створення і сприйняття творів мистецтва. Матеріалом для аналізу є найбільш показові драматургічні і сценічні твори, на основі чого виявляється своєрідність шляхів розвитку театру кожного періоду, а також стилістичні особливості театального мистецтва.

З метою розширення уявлень студентів про розвиток театру в загальному історико-культурологічному контексті західної Європи, після кожної глави надається список літератури для поглибленого вивчення курсу, присвяченої, як загальним проблемам розвитку драматургії і театру, так і окремим діячам сценічного мистецтва.

Історія театру є однією з найцікавіших галузей художньої культури, тому даний посібник також може використовуватися як навчальна література при вивченні курсів «Історія культури» та «Культурологія». Це допоможе не лише ознайомитися з мистецтвом театру, а й сприятиме розвитку основних складових інтелекту – інтуїції, фантазії, абстрактно-логічного мислення; активізації пізнавальних інтересів, що необхідні для формування творчої особистості митця.